

## Prix et distinctions

Numéro 110, été 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/37705ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

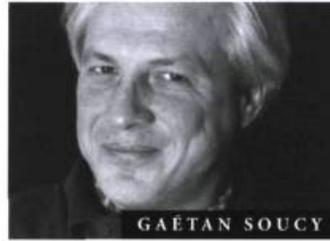
(2003). Prix et distinctions. *Lettres québécoises*, (110), 63–63.

# Prix et distinctions



## JUBILÉ DE LA REINE

En janvier dernier, **Noël Audet** a reçu la Médaille du Jubilé de la Reine, remise à Boucherville par M. Stéphane Bergeron, député bloquiste de ce comté. Cette récompense lui a été attribuée pour l'ensemble de son œuvre et sa contribution au monde littéraire québécois.



## PRIX DE L'ACADÉMIE ROYALE

Le plus prestigieux prix décerné par l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, le Grand Prix de Littérature française hors de France (fondation Nessim-Habif), est attribué au romancier québécois **Gaétan Soucy** pour l'ensemble de son œuvre.

## PRIX DE L'INSTITUT CANADIEN

En janvier dernier, le prix de l'Institut canadien de Québec a été décerné à **Gilles Pellerin**, nouvellier et directeur littéraire des Éditions L'instant même.

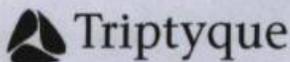
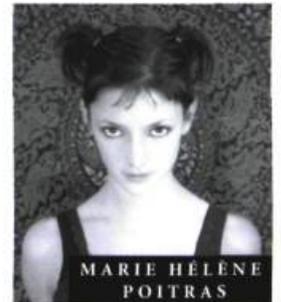


## PRIX LETTRES QUÉBÉCOISES

C'est **Anouk Mahiout**, étudiante du Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, qui a remporté la bourse de *Lettres québécoises* pour son mémoire de maîtrise intitulé « Et [si] ce néant était Dieu : énonciation mystique, figures bibliques, parcours du religieux chez Réjean Ducharme ».

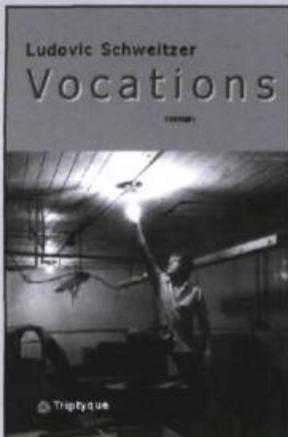
## PRIX ANNE-HÉBERT

C'est **Marie Hélène Poitras**, pour son roman *Soudain le Minotaure* (Triptyque), qui a remporté le prix Anne-Hébert 2003.



## NOUVEAUTÉS PRINTEMPS 2003

[www.generation.net/tripty](http://www.generation.net/tripty)  
Tél. et téléc.: (514) 597-1666



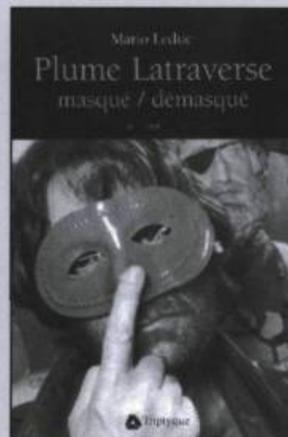
LUDOVIC SCHWEITZER  
**Vocations**  
roman, 191 p., 20 \$

Peut-on aller au bout de ses rêves sans perdre son âme? Vaut-il mieux se jeter dans le jeu des miroirs, dans la valse des passions, dans les labyrinthes de l'art ou bien garder tout bonnement les pieds sur terre? *Vocations* progresse dans plusieurs univers à la recherche d'un espace où il ferait bon vivre. Les personnages et leurs histoires se croisent dans le crime, l'art, la folle, et l'on se demande à chaque instant quel chemin va pouvoir nous en sortir...



MYRIAM BEAUBOIN  
**Un petit bruit sec**  
roman, 108 p., 17 \$

«Les gens ont fait le choix de te ranger pour toujours dans un cercueil étanche et insonorisé. Moi je te propose un nid de feuilles tout près de la vie qui jase. Installe-toi. Vois comme je t'écris. Ne t'arrête pas au décès qui n'a plus d'importance. Entre avec moi dans le pays handicapé par la sécheresse, dans la villa blanche rue des bougainvillées, saisis ta Lucia, repartons tous à bord du ferry, for ever sur le ferry...»



MARIO LEDUC  
**Plume Latraverse  
masqué / démasqué**  
essai, 226 p., 22 \$

Ce livre pose un regard attentif sur la carrière et l'œuvre du chanteur afin d'en faire ressortir toute la rigueur et l'originalité. Au-delà des clichés et de l'image de façade, ce livre est une invitation à découvrir un Plume méconnu.



MARC VACHON  
**L'arpenteur de la ville**  
L'utopie urbaine situationniste et Patrick Straram  
essai, 291 p., 25 \$

Cet essai explore la vision architecturale et urbaine de l'Internationale situationniste l'une des dernières avant-gardes du 20<sup>ème</sup> siècle, et de son principal représentant au Québec, Patrick Straram. Le mouvement situationniste rejette la planification rationnelle et fonctionnelle de la ville moderne et développe une vision utopique de la ville et une nouvelle forme d'urbanisme.