

Lettres québécoises

La revue de l'actualité littéraire



Informations express

Numéro 89, printemps 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/38138ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1998). Compte rendu de [Informations express]. *Lettres québécoises*, (89), 58-59.

I N F O R M A T I O N S E X P R E S S

Jean-François Nadeau, LaPalme. La caricature et autres sujets sérieux (Entretiens), Montréal, l'Hexagone, 1997, 160 p., 19,95 \$.

La caricature est aussi vieille que le rire, et l'histoire de l'humour ne peut pas l'ignorer. Au Québec, Robert LaPalme (1908-1997) reste le caricaturiste contemporain le plus prestigieux. Sa trajectoire l'amène à collaborer à presque tous les journaux des soixante dernières années. Influencé par le cubisme, témoin de l'accès du Québec à la modernité, ami d'Alfred Pellan et de Jean Drapeau, l'homme est aussi un excellent connaisseur de l'histoire universelle de la caricature. Robert LaPalme se raconte au spécialiste de l'histoire intellectuelle du Québec, Jean-François Nadeau, à travers des entretiens érudits sur la peinture, la caricature, la politique et autres sujets sérieux...

Renée Blanchet (texte établi par), Une femme patriote. Julie Bruneau Papineau, Sillery, Septentrion, 1997, 520 p., 29,95 \$.

De 1823 jusqu'à sa mort, Julie Bruneau Papineau a tenu une volumineuse correspondance avec son mari, Louis-Joseph Papineau, ses fils et quelques autres parents. Ses lettres témoignent de sa vie de femme, de mère de famille et d'épouse d'un des personnages politiques les plus importants du siècle dernier. Elles montrent ensuite comment cette femme s'est laissée gagner par la montée du mouvement patriote et en a subi les contrecoups douloureux. Renée Blanchet présente la correspondance de cette femme exilée avec son mari aux États-Unis puis en France, d'où elle est revenue marquée, un peu désabusée de la politique et de la société bas-canadienne, mais toujours poursuivie par les drames familiaux, la maladie et le deuil.

Alain Lacombe, Errol Bouchette 1862-1912. Un intellectuel, Montréal, Fides, 1997, 240 p., 24,95 \$.

L'intellectuel Errol Bouchette (1862-1912) fut l'un des premiers à s'occuper des problèmes de l'industrialisation au Québec et à prôner un nationalisme économique dans ses études et dans son roman, *Robert Lozé*. Selon Jean-Charles Falardeau : « Bouchette fut presque le seul, au tournant du siècle, à proclamer que l'arme par excellence d'un peuple [...], c'est la supériorité économique et à proposer au gouvernement du Québec une audacieuse politique d'encouragement à l'industrie. » L'historien Alain Lacombe évalue l'impact de l'œuvre de cet essayiste, romancier et journaliste de premier plan. Inconnu du grand public, cette biographie redonne à Errol Bouchette sa juste place et trace un portrait de la vie intellectuelle du siècle qui l'a vu naître.

Elinor Kyte Senior, Les Habits rouges et les Patriotes, Montréal, VLB éditeur, 1997, 320 p., 29,95 \$.

Les événements de 1837-1838 sont l'objet de plusieurs controverses. À l'occasion du 160^e anniversaire de ces rébellions, VLB éditeur présente la traduction française de cet ouvrage de l'historienne de la Nouvelle-Écosse, Elinor Kyte Senior. C'est la première étude documentée d'un aspect fondamental et négligé des rébellions : la dimension militaire. Toutes les facettes y sont abordées : les acteurs, les types d'armes, la description des affrontements, etc. Si le *Rapport Durham*

nous a permis de connaître les intentions des Britanniques et les origines de l'Union de 1840 et de l'Acte d'Amérique du Nord de 1867, cet ouvrage nous éclaire sur les intentions et les pratiques tant des Loyalistes que des autorités britanniques lors de l'intervention des Habits rouges en 1837-1838.

Louise Gauthier, La mémoire sans frontières. Émile Ollivier, Naïm Kattan et les écrivains migrants au Québec, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1997, 144 p., 19,95 \$.

À l'heure où l'on s'intéresse de plus en plus aux voix venues d'ailleurs et à leur position dans le champ littéraire québécois et où le discours social s'interroge sur les questions d'identité culturelle, Louise Gauthier se penche sur l'œuvre de deux auteurs établis au Québec depuis une trentaine d'années : Émile Ollivier (Haïti) et Naïm Kattan (Irak). Elle tente de saisir leur perception de la terre d'accueil, de connaître comment ils définissent leur identité culturelle et elle analyse la réception de l'écrivain et de son œuvre dans le champ littéraire québécois. L'auteure s'intéresse à la littérature dite « migrante », un phénomène majeur des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix, qui oblige à revoir la définition traditionnelle accordée à la littérature québécoise.

Patricia Latour (Choix et présentation), 101 poèmes sur les femmes, Pantin, Le Temps des Cerises éditeurs, 1997, 188 p., 60¢.

Si les femmes ont parfois eu du mal, en tant qu'auteures, à être reconnues en littérature, en revanche elles y occupent, en tant que sujet, une place de choix. Des premiers âges de l'amour courtois à l'époque contemporaine, les femmes sont bien souvent au centre du poème. Ainsi, même lorsque l'on ne parle pas d'elles, elles sont omniprésentes... À lire les cent un poèmes réunis dans cette anthologie, on voit comment ont évolué l'image des femmes et leur place dans la société. Parmi les écrivains québécois qui font partie de cette anthologie, on retrouve Claudine Bertrand, Denise Boucher, Anne Hébert et Gaston Miron côtoyant, entre autres, Dame Tseu Yeh, Dame Kouan Tao-Cheng, Louise Labé, Hélène Cixous, Anna de Nouailles, Christine de Pizan, Louis Aragon, Charles Baudelaire et Villon.

Jean-Claude Germain, Le feuilleton de Montréal 1893-1992 (tome 3), Montréal, Stanké, 1997, 454 p., 30 \$.

De Wilfrid Laurier à René Lévesque, de Camillien Houde à Jean Drapeau, l'histoire de Montréal se dessine rapidement et la Ville-Marie du premier tome de cette saga historique ressemble de plus en plus à... Montréal. Montréal la bourgeoise du début du siècle, Montréal du crime organisé des années cinquante ou Montréal la plaque tournante, l'entre-deux cultures, l'accueillante cité à l'aube du XXI^e siècle. Du nationalisme en passant par la centralisation ou la provincialisation, d'Aurore l'enfant-martyr à la plus haute tour penchée au monde, de Jean Duceppe à Maurice Richard, Montréal est faite de mille sauces aux goûts plus variés les uns que les autres, mais toujours relevées, voire même piquantes et aigres douces... Jean-Claude Germain nous offre avec sa verve habituelle le troisième et dernier tome d'une histoire d'une richesse incomparable.

LA PALME

La caricature et autres sujets sérieux

Illustrations par Jean-François Nadeau



JULIE PAPINEAU

Une femme patriote



ALAIN LACOMBE

Errol Bouchette 1862-1912



LES HABITS ROUGES ET LES PATRIOTES



La mémoire sans frontières



JEAN-CLAUDE GERMAIN

Le FEUILLETON de MONTRÉAL



Conrad Laforte, *Chansons de facture médiévale retrouvées dans la tradition orale*, Québec, Nuit blanche éditeur, présenté dans un coffret : tome 1 : 502 p., tome 2 : 472 p., 1997, 75 \$.

L'ethnologue et folkloriste Conrad Laforte présente dans cette anthologie en deux tomes de véritables chansons de tradition orale française retrouvées aussi bien en Europe qu'en Amérique. Parmi les milliers de chansons mises au jour par les enquêtes effectuées depuis 1852 auprès d'authentiques témoins de la tradition, C. Laforte en a identifiées au moins 353, en plus de 12 000 versions, et toutes sont de facture médiévale. À partir du XIII^e siècle, les poètes lettrés ont introduit la rime et se sont alors interdit les vers assonancés. Laforte en a fait la démonstration dans *Survivances médiévales dans les chansons folkloriques* (Presses de l'Université Laval, 1981). Les chansons retenues dans cette anthologie — et présentées avec leur musique — sont les plus anciennes et aussi, pour la plupart, les plus belles et les plus significatives du corpus. Une œuvre majeure du patrimoine culturel francophone.

Jean-Yves Soucy, *Un dieu chasseur*, Montréal, Typo, 1997, 256 p., 12,95 \$.

Les Éditions Typo s'emploient à publier les grands livres de la littérature québécoise. Ils viennent de faire paraître le roman de Jean-Yves Soucy, *Un dieu chasseur*. Le critique Gilles Dorion écrivait au sujet de ce roman :

Un dieu chasseur raconte les amours d'un trappeur des « pays d'en-haut » avec l'institutrice d'un village voisin

de Mont-Laurier. Dans une langue charnue et juteuse, l'auteur narre la vie quotidienne du trappeur, Mathieu, seul mais non solitaire, à la vérité solidaire de ses chiens fidèles, de la nature rude, mais aussi tendre et accueillante.

Ce roman de Jean-Yves Soucy, publié pour la première fois en 1976, a permis à son auteur de remporter le prix de la revue *Études françaises*. Il a connu depuis plusieurs éditions et son succès en a fait un classique de notre littérature.

Joseph Schull, *Rébellion. Le soulèvement patriote de 1837 au Bas-Canada* (traduction : Dominic Clift et Claude Frappier), Montréal, Québec/Amérique, 1997, 336 p., 26,95 \$.

En 1837, on a d'abord cru que le Canada français venait d'amorcer une véritable insurrection contre ses maîtres britanniques. Pourtant, la rébellion des Patriotes, dans la vallée du Richelieu et à Saint-Eustache, ne sera suivie que d'une tentative avortée de libération, en 1838. D'abord publié en 1971, *Rébellion* ne se satisfait pas de retracer les causes de la colère du Canada français ; ce livre démontre à quel point cette page tragique et mémorable de notre histoire a peut-être paradoxalement été, à sa façon, à l'origine de ce « partenariat » qui a construit le Canada. Ce livre, d'un auteur de la Saskatchewan qui a surtout vécu au Québec, se veut une chronique de cette « levée d'armes ».

XYZ éditeur



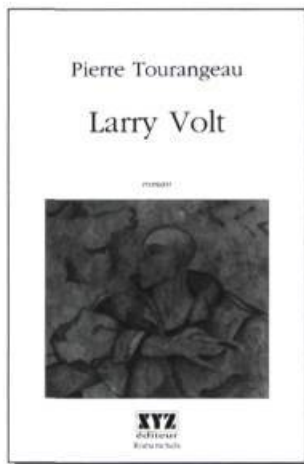
Simon Harel
Le récit de soi
essai

252 p. • 27,95 \$



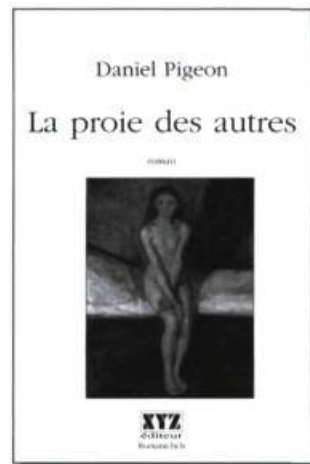
Régine Robin
Le Golem de l'écriture
De l'autofiction au Cybersoi
essai

304 p. • 27,95 \$



Pierre Tourangeau
Larry Volt
roman

270 p. • 22,95 \$



Daniel Pigeon
La proie des autres
roman

192 p. • 19,95 \$