

Informations expresses

Numéro 84, hiver 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39024ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1996). Compte rendu de [Informations expresses]. *Lettres québécoises*, (84), 51-51.

INFORMATIONS EXPRESSES

Michel Lavoie (dir.), *Escapades printanières*, Hull, Éditions Mont-Bleu, 1996, 96 p.

L'amour, la haine, la brisure, l'espoir, tout est prétexte à l'éclosion des *Escapades printanières*, ne serait-ce qu'un bref instant, un clin d'œil à la vulnérabilité, une invitation à plonger au plus profond de l'être, de l'imaginaire, et une exploration du vrai, du faux, de l'ultime et de l'insaisissable.

C'est sous la direction de Michel Lavoie, enseignant à l'école Mont-Bleu de Hull, que ce projet conjoint d'élèves, de parents et d'enseignants a pu voir le jour. Il s'agit d'un recueil de vingt-deux nouvelles écrites par les jeunes élèves et, d'ailleurs, le recueil est dédié à tous les jeunes qui rêvent d'écrire... C'est une excellente initiative qui permet de donner aux jeunes le goût de la lecture et de l'écriture.

Jean-Paul Desbiens, *Les années novembre*, Montréal, Éditions Logiques, 1996, 544 p., 26,95 \$.

Peut-on imaginer qu'avec le temps le Frère Untel se soit assagi ? Qu'il soit devenu, à la mode du jour, « politically correct » ? Jamais ! Jean-Paul Desbiens a gardé toute sa verve, son humour et ses humeurs, son ironie, son mordant ! Et *Les années novembre* sont la preuve éclatante que le Frère Untel, J.-P. Desbiens, est bel et bien fidèle à lui-même.

Les années novembre, c'est un véritable cri du cœur d'un homme qui a connu la société québécoise telle qu'elle fut, qui a tant fait pour qu'elle change, et qui doit constater à quel point ces changements peuvent avoir dérouté la société. C'est aussi le livre d'un homme qui aime la vie, bien qu'il connaisse autant ce qu'elle recèle de terrible que de merveilleux.

Stop, no 147, « Classique », (C.P. 983, succursale C, Montréal, Québec, H2L 4V2), 1996, s.p., 9,95 \$.

La revue *Stop* publie des courts textes de fiction : nouvelles, récits et contes. Au sommaire de son plus récent numéro, entre autres : « Red », d'André Lemelin, raconte une histoire mi-vraie, mi-fictive qui se passe en Abitibi vers le début des années soixante-dix ; « La mission », de Martine Boutet, pour donner un sens à la vie ; « La foi des faibles », d'Alain Beaulieu, qui annonce une histoire sans argent ni sexe. Ont également participé à ce numéro : Carole Rodrigo, Denise Nadeau, Hélène Rompré, Pierre Cloutier, Corrine Ouzilleau, Lyne Richard, Guylaine Pelletier, Ronald Larocque, Camille Deslauriers et Martin Ouellet. Des textes qui vous étonneront par leur diversité.

Isabelle Daunais, *L'art de la mesure ou l'invention de l'espace dans les récits d'Orient (XIX^e siècle)*, Montréal/Saint-Denis, Presses de l'Université de Montréal/Presses universitaires de Vincennes, 1996, 224 p., 28 \$.

En marge de la fiction, le récit de voyage devient, au XIX^e siècle, un véritable atelier d'écriture, où romanciers et essayistes vont confronter le texte au visible, la description à ce que l'image ne saurait montrer. C'est

le rôle joué notamment par le cliché oriental, dont les paysages et les configurations, les reliefs et les tracés font l'objet d'une expérimentation textuelle. Attaché aux récits d'Orient — de Flaubert et de Fromentin, de Loti et de Nerval —, ce livre étudie les formes singulières qui relient l'invention scripturale de l'espace, entre mesure et abstraction, à une esthétique de la création.

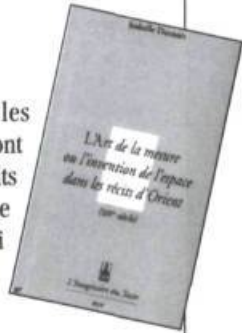
Georges Bérubé et Marie-France Silver (dir.), *La lettre au XVIII^e siècle et ses avatars*, Toronto, Éditions du GREF, 1996, 422 p., 46,95 \$.

Au XVIII^e siècle, la lettre, comme phénomène d'écriture, se généralise et envahit toute une série de discours, du récit de voyage aux ouvrages philosophiques, en passant par les romans, les traités scientifiques et même la peinture. Parce qu'elle relève à la fois de l'histoire, de la littérature, de la linguistique et de la sociologie, la lettre se prête à des approches diverses.

Premier recueil entièrement consacré à la littérature épistolaire du siècle des Lumières, *La lettre au XVIII^e siècle et ses avatars* propose une trentaine d'essais écrits par quelques-uns des meilleurs spécialistes actuels de la question. Ce recueil s'avérera utile aux chercheurs et contribuera à encourager la réflexion sur le genre épistolaire.

Sylvie Liechtele et Robin Deschênes, *Écrivez vos mémoires*, Montréal, l'Homme, 1996, 150 p., 18,95 \$.

Qui n'a pas tenté de reconstituer la vie de son père et de sa mère dans le but de découvrir qui ils étaient vraiment ? La vie de nos proches parents nous échappe la plupart du temps ; quand nous commençons à nous y intéresser, bien souvent ils ne sont plus là pour nous en faire le récit. Sensibles à cette lacune qui a laissé de grands vides dans l'histoire des familles, les auteurs, deux jeunes gens que l'amour de la généalogie et de l'écriture a réunis, ont conçu le projet de convaincre leurs aînés de la nécessité d'écrire leurs mémoires.



Visibilité
Efficacité
Publicité

Pour annoncer dans *Lettres québécoises*, contactez Michèle Vanasse
Responsable de la publicité • Tél.: (514) 525-9518 • Téléc.: (514) 525-7537