

Lettres québécoises

La revue de l'actualité littéraire



Sommaires

Numéro 44, hiver 1986–1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39459ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1986). Sommaires. *Lettres québécoises*, (44), 87–87.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1986

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

SOMMAIRES



Laliberté, Alfred, *les Artistes de mon temps*, texte établi, présenté et annoté par Odette Legendre, Montréal, Boréal, 1986, 34,95\$.

Alfred Laliberté, sculpteur, n'était pas un écrivain. Il a rempli des carnets où il tenait à dire ce qu'il pensait de l'oeuvre de ses confrères. Il y a là des douzaines d'artistes dont on n'entend plus parler depuis longtemps. À certains moments, on se dit, c'est dommage. C'est un peu un mémoire qui voudrait reconstituer la vie artistique de son temps. Le personnage que l'auteur décrit le mieux, c'est encore Alfred Laliberté qui, dans sa vie, a tripoté «700 choses en terre glaise». Une quarantaine de belles illustrations en couleur complète le texte.



André Vanasse, *la Saga des Lagacé* (réédition), Montréal, éd. Leméac, coll. «Poche/Québec», 1986, 208 pages, 7,95\$.

André Vanasse nous présente avec humour les personnages éclatés d'une famille inhabituelle. Ses membres s'adonnent à des activités pour le moins farfelues: Samuel le père a une imagination fertile; sa femme Rose-Aimée est prisonnière du quotidien et leurs enfants, Bertrand l'inventeur, Émile le poète, Alexis le financier et Cybèle la mystique ont tous en commun le rêve comme planche de salut.

Paru pour la première fois en 1980, ce roman fut très bien accueilli par la critique. Espérons que cette réédition ira chercher de nouveaux lecteurs.

LEMAY, Georges, *Petites fantaisies littéraires* (préface d'Ingrid Joubert), Saint-Boniface, éd. du Blé, 1986, 214 p., 7\$.

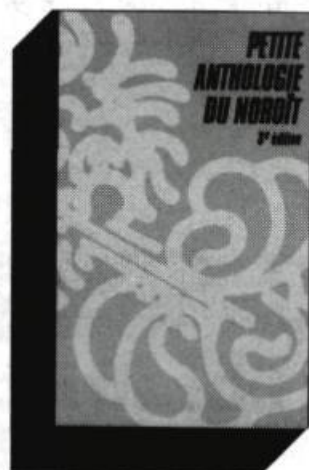
Les nouvelles de ce recueil, paru pour la première fois en 1884, avaient déjà été publiées dans divers périodiques à partir de 1882. L'auteur, journaliste de profession, collabora entre autres, au *Journal de Québec*, à *l'Événement*, au *Canadien* et aux *Nouvelles soirées canadiennes*; en 1887, il fonde le *Canada*.

Avec la réédition de ce recueil, les éditions du Blé veulent souligner la qualité littéraire de ce livre et de plusieurs articles parus ailleurs, «*Petites fantaisies littéraires* se présentent ainsi comme la quintessence de la pensée et de la création littéraire de cet écrivain» (Ingrid Joubert, préface, p. viii).



Petite anthologie du Noroît, 3^e édition, éditions du Noroît, C.P. 244, Saint-Lambert, J4P 3N8, 160 pages.

Depuis quinze ans, «le Noroît souffle où il veut». Et pour célébrer ces quinze ans de poésie, les animateurs (Célyne Fortin et René Bonenfant) présentent cette troisième *Petite anthologie* qui comprend plus de 130 titres d'une soixantaine de poètes et d'artistes. Chaque présentation est accompagnée d'un bref extrait de l'oeuvre de chacun des auteurs publiés depuis 1971.



SAMSON, Jacques et André CARPENTIER, *Actes. Premier colloque de bande dessinée de Montréal*, Analogon, 2662, rue Leclaire, Montréal, H1V 3A7, 1986, 226 pages, 18\$.

Les présents *Actes* veulent rendre compte du premier «Colloque de bande dessinée de Montréal» qui s'est tenu en juin 1985 à l'Université du Québec à Montréal.

Pour la première fois au Québec, un colloque était entièrement consacré à la bande dessinée. À cette occasion, les organisateurs (Jacques Samson et André Carpentier) ont cru bon de donner la parole au plus grand nombre possible de personnes dont les centres d'intérêt et la pratique rejoignent étroitement la bande dessinée.