

Les différentes conceptions de l'américanité dans les arts

Alexandre Fontaine Rousseau et Cathon

Numéro 312, été 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/81521ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

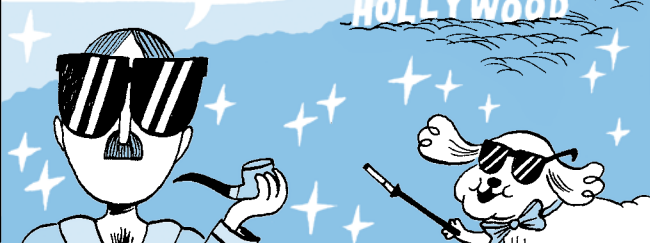
Citer ce document

Fontaine Rousseau, A. & Cathon (2016). Les différentes conceptions de l'américanité dans les arts. *Liberté*, (312), 49–49.

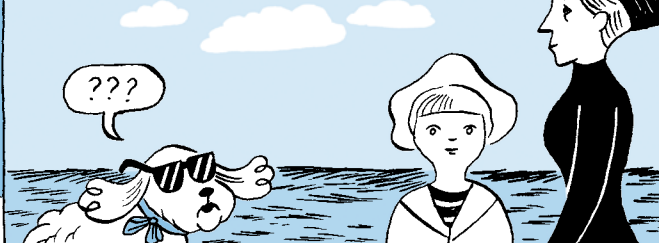
LES DIFFÉRENTES CONCEPTIONS DE L'AMÉRICANITÉ DANS LES ARTS



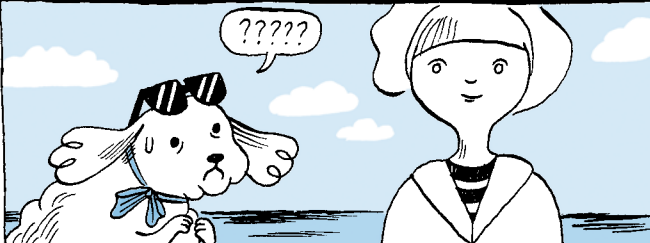
Évidemment, le concept d'art à l'américaine évoque chez les gens normalement constitués le cinéma populaire hollywoodien...



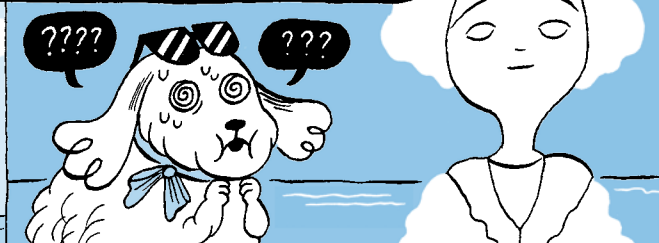
... mais pour certains universitaires déconnectés, ce concept d'américanité fait plutôt référence à une notion nébuleuse d'identité culturelle...



... qui passerait par exemple par la représentation du territoire et de l'espace, dans des œuvres picturales telles que celles du peintre Jean-Paul Lemieux.



... dont le minimalisme franchement soporifique serait, selon les théoriciens appréciant ce genre de complaisance formaliste...



... une affirmation artistique de l'identité québécoise, inspirée par la spécificité de nos paysages.



Mais ce n'est certainement pas avec ce genre de discours que nous obtiendrons un succès comparable à celui des Américains!

