

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Collaborateur

Volume 51, numéro 2 (284), mai 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34731ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2009). Collaborateur. *Liberté*, 51(2), 174–175.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

COMITÉ DE RÉDACTION

KARINE HUBERT prépare une thèse de doctorat à l'Université du Québec à Montréal. Son livre de poésie, *Je ne devrais pas voir* (Triptyque, 2005), était finaliste au prix Alain-Grandbois 2006. Elle enseigne le tai chi à l'Université de Montréal.

OLIVIER KEMEID est auteur de théâtre et directeur artistique du théâtre Espace Libre à Montréal. Membre fondateur et directeur artistique des Trois Tristes Tigres, une compagnie de théâtre de création, il a écrit entre autres *L'Énéide* (2007), d'après Virgile, publiée chez Lansman, et *Bacchanale* (2008), créée au Théâtre d'Aujourd'hui.

PIERRE LEFEBVRE travaille comme rédacteur à la pige et conseiller dramaturgique. Il a réalisé plusieurs documentaires radiophoniques pour Radio-Canada. Sa pièce *Lortie*, mise en scène par Daniel Brière, a été présentée à l'Espace Libre à l'automne 2008.

ROBERT RICHARD enseigne la littérature à l'université et a publié des essais, dont *Le corps logique de la fiction* (l'Hexagone, 1989) et *L'émotion européenne : Dante, Sade, Aquin* (prix Spirale Eva-Le-Grand, Varia, 2004). Il a aussi publié un roman : *A Johnny Novel* (The Mercury Press, 1997) ; *Le roman de Johnny* (Balzac/Le Griot, 1998).

JEAN-PHILIPPE WARREN est professeur de sociologie à l'Université Concordia.

COLLABORATEURS

PIERRE BARRETTE est titulaire d'un Ph. D. en sémiologie, enseignant de lettres et de communication au Cégep du Vieux Montréal et chargé de cours à l'École des médias de l'Université du Québec à Montréal. Il collabore à la revue *24 images* comme critique de cinéma et est l'auteur de trois recueils de poèmes aux Éditions du Noroît.

GILLES DOSTALER est professeur à l'Université du Québec à Montréal. Il a notamment publié *La pensée économique depuis Keynes* (avec M. Beaud, 1993), *Capitalisme et pulsion de mort* (avec B. Maris, 2009) et *Keynes et ses combats* (2009).

JEAN-MICHEL HIRT est psychanalyste, membre de l'Association psychanalytique de France et professeur de psychopathologie à l'Université de Paris 13, où il a créé un M2 de psychologie clinique interculturelle. Il a publié de nombreux articles dans la *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, *L'Écrit du temps*, *L'inactuel* et *Libres cahiers pour la psychanalyse*. Il est l'auteur de plusieurs essais, dont *Le miroir du prophète : psychanalyse et islam* (1993),

Vestiges du dieu : athéisme et religiosité (1998), *Les infidèles : s'aimer soi-même comme un étranger* (2003), tous publiés chez Grasset, et *L'insolence de l'amour : fictions de la vie sexuelle* (2007), chez Albin Michel.

ROBERT LÉVESQUE est critique. Il a, entre autres, publié *L'allié de personne* (2003) et *La liberté de blâmer* (1997) aux Éditions du Boréal.

RENÉ MAJOR dirige actuellement l'Institut des hautes études en psychanalyse. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Au commencement — la vie la mort* (Galilée, 1999), *La démocratie en cruauté* (Galilée, 2003), *Freud* (Gallimard, 2006, en collaboration avec Chantal Talagrand), et *L'homme sans particularité* (Circé, 2008).

MICHEL PETERSON est psychanalyste, membre de l'École lacanienne de Montréal et de la Libre association de psychanalyse de Montréal. Il est également directeur de la collection «Voix psychanalytiques» aux éditions Liber.

ANNE-MARIE RÉGIMBALD est traductrice. Elle a travaillé pendant quelques années comme chercheuse à la radio de Radio-Canada.

GUY SCARPETTA, écrivain français, est né en 1946. Il partage sa vie entre Paris et un village de Provence. Il est l'auteur notamment de *L'impureté* (1985), *La suite lyrique* (1992), *L'âge d'or du roman* (1996), *Pour le plaisir* (1998), *La Guimard* (2008). Il collabore régulièrement aux pages culturelles du *Monde diplomatique*.

ROBERT VIGNEAULT est professeur émérite au Département de français de l'Université d'Ottawa.