

Parodi | Paradi (Pour en finir avec le jugement de la poésie future)

Dessavage

Volume 46, numéro 4 (266), novembre 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/32910ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Dessavage (2004). Parodi | Paradi (Pour en finir avec le jugement de la poésie future). *Liberté*, 46(4), 99–102.

Parodi | Paradi

(Pour en finir avec le jugement de la poésie future)

Dessavage

[4 de 22] Invisible partout (poési & poésie)

De d'oct. à quatre(04), xtraits du(des) *DeVoi*r presq'exc.,
en perman. ()entrée(R) culturelle / q'un(1) gavaged
la sorte :

(Un(1) essai (trois(3) fois)) (Un(1) articled politique)
(Un(1)e critiqued film) (Un(1)e pièced théâtre) (Un(1)
film) (Un(1) spectacled danse) (Un(1) articled musique)
(Un(1)e critiqued film) (Un(1) monument aux morts)
(Un (1)e critiqued roman) (Un(1) documentaire)
(Un(1)e émissiond radio) (Un(1)e entrevued cuisinier
(deux(2) fois)) (Un(1)e chronique) (Un(1) résumé)
(Un(1)e entrevued dramaturge) (Un(1) résuméd
documentaire) (Un(1) extraitd *Mort à Venise*) (Un(1)e
critiqued film) (Un(1)e pièce biographique) (Un(1)
résuméd film) (Un(1) articled musique) (Un(1) carnet
dessiné (trois(3) fois)) (Un(1)e capsule météo) (Un(1)
carnet dessiné (quatre(4) fois)) (Un(1)e entrevued
romancier) (Un(1)e chroniqued voyage) (Un(1)e
critiqued film) (Un(1)e chanson) (Un(1) carnet dessiné
(deux(2) fois)) (Un(1)e citation) (Un(1)e notice
biographique) (Un(1)e recension (deux(2) fois)) (Un(1)
articled politique) (Un(1) quatrièmed couverture)
(Un(1) résuméd BD) (Un(1)e pubd théâtre) (Un(1)
article sur la rentrée culturelle) (Un(1) autre article sur
la rentrée culturelle) (Un(1)e critiqued roman) (Un(1)
reportage sur un(1)e pâtisserie) (Un(1)e critiqued
livre) (Un(1) programmed théâtre (deux(2) fois))

« Poïèt » OUI veut dire poïési la grande, poïésid crised poïési-cell des mond du côté poïétiq du langag mus/cin/ext empreintd poïési c'= le poïèt c(a)(ou)pabled poïésid respect. o prof(i).d' impress. fugit.d' imgs poïétiqs & métaph. sourcesd grnde poïési vs le poïétiq — la poïési la bonn cuisine voisinant la musique & la poïési partageant a/ la bonn cuisine sa poïési sa pnsée poïétiq ; pas poïèt (dit-il) mais rempli [d la solitud naît l'originaliT, la beauT en ce q'elle ad' osé, &d' étrang, le poïèm] impressionnt lourd humid prétenti. morbid le poïèm du poïèt à ses hres athl. poïètd la poïésid la piste c'= tendre c'= poïétiq, bavardag, trmplin poïétiq des ponts du mêm nom transportd' expr. poïési non romanC du poïèt *princ of poïets of visu(all) poïetryd* charg poïétiq, trav. où mêle-se la poïési résist, un(1) poïètd droite s'y risqe a/ ce mélang.d poïési simpl poïétiqd célèbr poïèt à titr off. poïètd poïèts poïési spect.-lect. trois(3)Dd' œuvr OUI prêtrise tolérée sages.d lux produi.d beauT souffrnc, nobless & profondr exhiB, vacarm : riend + dngereu. ; c'= tout otr chos. q form(e)(o)l, confidenc persnnll & refrain pathétq appaisnt (l'énerg. explosiv qil' habit) cpndntq' un(1) l.mmens & C.ontinuel C.omplot S.social ns empch.d l(')a-voir elle-art sns âg capab.d' emphas comm.d retenued beauT plasti q bordd l'écroul., projetsd respect pleinsd' où l'intrigu. s'amen. o pointd disparaîtr o prof(i).d' ffts q'ont (sur ns) cette(7) (ces(16)) imgs q'un(1) gouv. récup. OUI l'sthèt inégl empli lourd O | P ra qipèse lui-l'hom. sain c'= mou c'= vach sns illus(tr.)(i.), ça dédramatis côT chans. + q'en jardin fétichst.d bd (les ponts surnagnt), intimmnt entraîn. dns du ni réel ni fantaisst qimettr. le lect. en situa.d' infnie chut.d' un(1)e img à l'otr dns l'incongruiTd leur présnc – sns être rom. pol., thrll émot. *remembrd as one(1) importnt stor(y)(e)*,

charg épuisée qirelèv.d' un(1) monstru. trav. laissent un(1)e œuvr ; lui-l'hom. s'y risq si la scienc a/ ce mélang.d tristes.d' humourd sérénit & rigueur retient – libérTd' hom. o vrb striant le romn, la s)(clé)(rose, fractu. du théâtr résolum. théâtra. OUI sns css la poési l'intéress moins q'un(1) arbr q'un(1) poët o-dssus, le poëmd dimens.d' & d'iteurd' après-récitald soufl + proch.d la poési des polallespamésuéd. & nombrx québ., poëts ptts&grnds OUI l'amou.d la poési à risqes affrmatifsd journalstes *pretty poietic things* VolonT litt.d' otrs élans ntndus, soirs *stages, slams*, q serais-je sns elle-po.(sy) & lui-diteur qidit q le théâtr c'= la poési qilève-se qiprend form humain(e) qidit p.peurd toi-la poési J'entreti. a/ lui-poët un(1) rapp.d nécessiT c'= q chaq. chambr habiTd poési diffèr.] C'=ds décalags poétiqs in agnda [

[5 de 22] **Tête première (profondeur & poésie)**

Je plong (plngn ≠ plngée). Fig.d po(ète) en plo(mb)(ngeur).

5la chute) ; le trois., la form (la fig.) ; le quat., l'entrée (la surf.) ; le cinq., la prof. (in O ou otr mil.d dens. diff.).

2 critères – Techn.&grâc. (c.-à-d. *irrémissibilité*)

On remarque la pos.ds mains du plo(mb)(ngeur) en cours d' exéc. : EN AVANT. Vers la surf./la prof., la tête suit, emporte ; suit [n.] résignée, attachée. Forme en l'R [n.] allant au fond.

(En clair : On ne plonge pas pour toucher le fond.)

(Wittgenstein : « Les problèmes qui naissent d'une fausse interprétation de nos formes de langage ont le caractère de la *profondeur*. »)

(1. P. ex., la réaliT, C=*res* (chos+rien).)

[6 de 22] **Un certain Ratage (critique & poésie)**

Savoir lire, c'est avoir l'u.

Où le U ?

(R s T (u) v)

R A T A G E | s a v a g e

Suivront :

[7 de 22] **Migone. All gone**

(Contrainte & poésie)

[8 de 22] **Faire | Taire**

(Éthique & poésie)

[9 de 22] **Ça dit quoi dire**

(Thématique & poésie)