

**Liberté**

**LIBERTÉ**  
ART & POLITIQUE

## Présentation

### La rédaction

---

Volume 30, numéro 5 (179), octobre 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/31630ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

La rédaction (1988). Présentation. *Liberté*, 30(5), 2–2.

---

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1988

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

**Érudit**

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## PRÉSENTATION

*La musique et vous.*

*Sous ce titre, sept collaborateurs ont tenté de mettre en mots une expérience. Que dire de la musique? Pour les uns, elle est une «œuvre au noir» qui «éclaire la voie» (Fernand Ouellette) et «délivre du poids du monde» (Pierre Turgeon); pour les autres, un espace ludique, un «lieu géométrique d'innombrables ambiguïtés» qui «incite l'esprit à la fugue» (Jean Le Tourneux), un «carrefour» où tous, sans distinction, sont conviés à «festoyer», au grand dam de ceux qui souhaiteraient y diriger la circulation (François Bilodeau). Toujours, toutefois, elle est «mouvement» (Gilles Cyr): tantôt elle propulse dans un lointain passé celui que les mélodies d'un modeste artisan ont un jour charmé (Jean-Pierre Issenhuth), tantôt elle rattrape celui qui avait pourtant cru échapper à ses appels (Jean Marchand).*

*Poser la question de l'expérience musicale, c'est aussi se demander: que dit la musique? Explicitement ou non, cette dernière interrogation est toujours présente dans les articles qu'on va lire. C'est vers elle que ces «sept notes» semblent se diriger, comme autant de chemins, à travers la réflexion, le poème ou le récit.*

LA RÉDACTION