Liberté



Présentation

La rédaction

Volume 24, numéro 3 (141), mai–juin 1982

Faut voir ça?

URI: https://id.erudit.org/iderudit/30295ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé) 1923-0915 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

La rédaction (1982). Présentation. Liberté, 24(3), 4-4.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Présentation

Entre 18 heures et 22 heures, à TVA comme à Radio-Canada, plus de quatre millions d'enfants, de femmes et d'hommes s'assoient devant la lampe électronique. Que regardent-ils, en masse? Des téléromans, c'est-à-dire des feuilletons, c'est-à-dire des fictions qui prétendent rendre compte de la réalité et du vécu. Les directions des postes cherchent à attirer le maximum de spectateurs pour satisfaire les publicitaires. Les dix émissions les plus populaires sont alors choisies d'après des sondages approximatifs, puisque Radio-Canada et TVA ne diffusent pas sur le même territoire «exactement». Nous avons donc, symétriquement, réparti les choix en alternance, d'après les sondages Neilson de septembre 1981, compilés en octobre et disponibles en novembre dernier. Deux émissions américaines, huit de notre terroir. Six mois plus tard les cotes d'écoute auront changé, mais tout sera pareil.

Il faut savoir qu'un long métrage (Jaws par exemple) battra chaque fois les cotes d'amour, le cinéma étant le seul système de représentation qui évince le feuilleton, aucune émission documentaire ou d'information ne pouvant prétendre lutter contre eux.

Ah, comment dire ces dix émissions les plus populaires?!

Nous en avons fait un jeu. Les membres du Comité de rédaction ont accepté de regarder (certains pour la première fois, d'autres pour la dernière) notre téléthéâtre national, et de partager leurs commentaires. Les émissions ont été réparties plus ou moins par ordre alphabétique.

LA RÉDACTION