

## Les tempêtes

Anne-Marie de Moret

Volume 12, numéro 5-6, septembre–décembre 1970

Paroles pour un futur

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/60737ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

de Moret, A.-M. (1970). Les tempêtes. *Liberté*, 12(5-6), 67–72.

# *Les tempestiaires*

## I. **Détail du chroniqueur**

Je cherche subsistance par le style.  
J'écris le blanc graduel où le précaire isolement  
refait la forme du poème.

Mais pour répondre au piège des poitrines  
le raz de ciel plein de porphyre  
refuse la clarté.

Qui trouverait alors dans la nacre surie  
l'éclatement de la perle gélive ?  
Mots c'est par vous que se fit  
cet été dans l'hiver exemplaire.  
Le pays où nous perdions le souffle  
portait moisson de sarrasin, de musc et de cycas.

Un dénudement de cristal préside à la réminiscence.

Nu, froid, roulé seul dans les copeaux du temps  
mon corps perd ta trace et même lorsque  
nous dormons dans ton enfance,  
tu n'es plus là, avers et revers du désir,  
tu n'es plus là, rivage de famine.  
La houle nous espace du voeu réinventé  
à chaque nuit, à chaque braise.

Tu ne seras donc plus le relais fusionnel  
 où se fatiguait mon errance, mais tu seras  
 toujours dans la friche amère du sang  
 et dans le reflet des eaux,  
 car l'ancrage et l'amour ont même  
 droit de sillage.

C'est tout. Je ne puis dire la disette  
 et la brûlure, ni le marteau des tempes.  
 Que me veux-tu chambre d'acier du souvenir ?  
 Je ne puis recoller le cuir à la grappe des nerfs  
 ni couvrir à plein tuf la pente des collines.

On est toujours dans la béance d'univers  
 quand l'autre en a fini.

## II. Détail de l'astronaute

Monde !

Quel sigle, quel réseau peut rendre vert le  
 stable accroché par la voix du dehors, à la  
 peau de métal ?

Dans l'ocre inabreuvé le coeur spécule encore  
 sa confluence.

Il suffit d'un décompte et je serai le fugitif  
 nappé de vide, tandis que, sous-jacent, chaque  
 être est un foyer où l'air s'attise.

Terre, bonne et palpable, ayant pris distance  
 je te salue, car l'arbre te différencie  
 et tes méandres d'eau braconnent les planètes.

Je reviendrai plus que jamais rentable à  
 la douceur des yeux, aux pressions de la main.

L'oeuf de tubure éclos la prophétie. L'altière fonction  
de la parole est mon lieu de stylite.

Je vous salue douceur des contrastes  
vergers de fleuves et de pierres,  
hanches rases de l'Oued,  
hochet de feuilles  
galbe du rouvre et de l'érable  
parfum flottant des Bulgaries.  
Haute lisse de ponts et de falaises  
je me caresse au sel de vos matins.

Le stigmaté intérieur me dicte ce regard  
que la pulsion de l'ombre traque.

Ce lever de clair de terre  
dicte l'assiduité de l'homme  
pour la vie dont il fait les marges.

Je vois le front effervescent de l'homme.  
Je vois le ciel d'été qui magnétise  
la faculté des poings de l'homme  
je vois le hors-commun, la démesure.  
Je vois la fleur de lys ; mâle dressé  
dans la femelle ouverte.

Je vois ce pays vertical si proche de ton axe,  
ce pays debout dans le gel comme devant  
les blés qui montent.

(le lupin d'Angleterre fleurit sur les remparts  
autour de Jeanne d'Arc, mais la criée des loups se  
rapproche, et la tire ne sera pas toujours de sucre,  
car le peuple gémit devant l'élan des pays récipro-  
ques. Il ne sait plus dans quel idiome est né le  
prix des libertés ni aux mains de quels bourreaux  
s'est lacé dans sa chair l'interminable fil de  
plomb . . .)

Je vois, maille à maille, la route qui se  
tend, et la cité,

Mais la mer est rétractile, comme l'enfourchement  
des tanches

et toujours la nuit se résorbe en Jour.

## II. Détail de la Femme

L'arène tout d'un coup s'hallucine.  
La foule est debout pour la huée.  
Le pouce descend pour accorder la bête  
aux mains alifères de l'ange.

Vint ce jour de pacage  
où tous les taureaux s'ébrouèrent.  
Ce jour de mai, ce quatre mai  
finis les rubans du maypole  
frangés sur les cottes de cuir  
sur le front des enfants est un totem  
qu'enfoncent les gourdins.

Ils battaient l'eau du pays rauque.  
Le buffle brassait les sanies de l'algae,  
mais l'oiseau locataire ne connaîtra jamais  
la fraîcheur aquatique.

Ils ne piétinent plus le sable des mers rouges  
ces innocents des courtes brèches, un par un,  
descendu pour fermer l'univers à son Apocalypse.

Rien n'est facile. Le temps refait les nêfles  
au tablier de Sainte-Rose...

Qu'ils meurent sans défaut puisqu'on n'a pas voulu  
qu'ils se défassent l'un dans l'autre.

Qu'ils meurent pour une affaire de cerisiers...  
Un vent de pointe avait buté tous les pétales  
autour de Washington, quand leurs yeux se fermèrent  
au plat de la pelouse prête au foulement des sportifs.

Match nul.

Des gars de mauvaise couleur,  
napalm au poing dans les deltas du monde  
suent le sang de leurs frères.  
O présence de l'aigle envahisseur de nids  
et déflation des vents porteurs de graines.  
Adieu moisson, ruisseaux pleins de cresson déracinable.

A la lueur des miradors, tous ces chiens noirs,  
tous ces chiens blonds convergent sur le lit  
où tu concasses en moi le refaire de l'homme.  
Moi, je veux bien petit, mais ce jour de soif,  
ce jour d'agonie, souviens-toi de la Femme.  
Le sang est une humeur qui porte vie.  
Nous ne permettrons plus qu'il vous coule pour rien,  
vaisseaux pourpres des Fils.

Comme l'épargne des ressacs  
comme l'effondrement des cimes  
comme la plage des ventres  
comme l'éclat des cicatrices  
comme le vin dans la callebasse  
nous nous habiterons de vous  
morts fanés par le traquement de la haine.  
Morts drus, nous mourrons avec vous  
sous le sexe des baïonnettes  
nous mourrons avec vous

Ou vous ne mourrez plus.

L'eau d'un océan mal nommé  
largue votre défi.  
Fauves d'exil,  
Revenez.

Rapprenez sur nous le linge avec l'odeur.  
(Le lait est lourd à nos mamelles.)

La bonne lingère du Pacifique  
expose ses crânes au blanchissement des rizières.  
Le coeur est un viscère bourré d'eau et de sable.  
La mère occidentale pourtant l'habillait bien,  
cossu, avec du velours rouge pour y épinglez les médailles.  
Maintenant l'eau du long privilège  
y cohabite avec le vide.  
Pauvre gîte, pauvre habitacle  
au bout des marches.  
Corps en crête sur la planète  
corps en traverse sous l'armure des mots,  
corps en liesse pour le remue-ménage des têtes  
corps en pouture dans l'ortie des ruts  
corps en croissance de désir  
corps en solitude à la mesure du secret  
pardonnez-nous la menace et la réprimande  
et la fétide joie de vous avoir conquis  
la veille de vos morts.  
O nés de la femme et conçus sans retour  
pourquoi vous obstiner vers le soleil ?  
Sourires découpés pourquoi braver la nuit  
par votre transparence ?  
Enfants sans fiel et sans destin  
l'horizon par vous se rétracte et  
l'air se carde au ruban de nos larmes.  
Ce sursaut des abîmes, nous ne le voulons plus  
nous, les fécondes, mais nous voulons  
l'homme en vous, cet homme, et plus,  
le son poreux de son passage afin que nous  
lui céditions place.  
Nous voulons aussi cette fille, blonde ou brune de peau,  
pour que la tiédeur de ses yeux vous lie  
tandis que d'un doigt lent, après nous,  
à chaque porte, elle efface la croix.

ANNE-MARIE DE MORET

Québec, été 1970