

Soir de semaine Chanter en français sur le toit du monde

Claude Naubert

Numéro 143, printemps 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1465ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

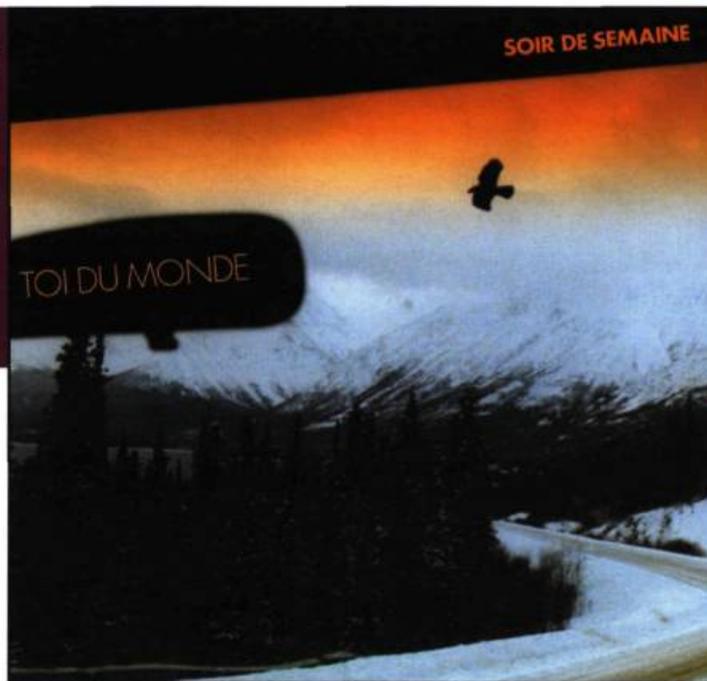
0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Naubert, C. (2009). Compte rendu de [Soir de semaine : chanter en français sur le toit du monde]. *Liaison*, (143), 47–48.



CLAUDE NAUBERT

*J'vis un sentiment qui est fort c'est sûr
Je fais ce que j'aime je l'sens je te le jure
Minuit encore le soleil dans mon Cœur
Le Yukon pour moé c't'une force majeure*
(extrait de la chanson *Dah Ku* du groupe *Soir de semaine*)

DANS LA FOULÉE DES GROUPES tels que *Cano*, *Purlaine* et *En bref*, en Ontario, *Hart-Rouge*, en Saskatchewan, *Les Louis Boys* et *Johnny Cajun*, au Manitoba ou *1755* et *Les Méchants maquereaux*, en Acadie, voici que le Yukon vibre maintenant depuis 2003 au rythme du groupe *Soir de semaine*.

Soir de semaine c'est la rencontre fortuite de Pascal St-Laurent (guitare et voix), d'Alain Desrochers (basse et voix), de Marie-Maude Allard (flûte, accordéon et voix), de Marc Paradis (batterie) et de Cory Chouinard (percussion) à Whitehorse, la capitale du territoire du Yukon. « Cette rencontre fut une pure coïncidence », affirme Pascal St-Laurent, qui a décidé en 2003 de quitter Sherbrooke, sa ville natale, pour aller voyager avec sa guitare et sa planche à neige vers Inuvik, aux Territoires du Nord-Ouest. « Je suis passé par Whitehorse et je ne suis jamais reparti. C'est là que j'ai fait la rencontre d'Alain et de Marie-Maude, respectivement originaires de Rimouski et de l'Abitibi, qui comme moi partaient à l'aventure et n'ont jamais quitté Whitehorse qui nous a tous charmés par son mode de vie et ses paysages magnifi-

ques ». Peu de temps après, le batteur Marc Paradis, originaire de l'Ontario, et Cory Chouinard, qui a grandi en Alberta, ont complété la formation.

Tout a commencé par des séances d'improvisation autour d'un feu sous le soleil de minuit... les soirs de semaine et chacun s'est aperçu que le tout était plus grand que la somme des parties. « Nous trainons tous un bagage différent, renchérit Pascal qui a fait partie du groupe Benwella. Alain a déjà fait un CD en solo, Marie-Maude vient du milieu du théâtre et de l'improvisation, alors que Marc et Corey sont des musiciens chevronnés qui ont accompagné une multitude d'artistes autant en tournée qu'en studio. Je travaille les nouvelles chansons habituellement avec Alain et Marie-Maude et si on reçoit l'aval de Marc et de Corey, la chanson verra le jour. Il peut se passer des mois avant qu'une chanson soit enregistrée. La chanson doit avoir du vécu avant d'être immortalisée sur disque. »

Bien malin celui ou celle qui pourrait tenter de décrire le genre de musique que propose *Soir de semaine*. Le folk, le rock progressif, un peu de funk avec des accents gitans, des percussions latines et des harmonisations vocales

très présentes sont tous au rendez-vous. Mais une chose est certaine, l'ambiance est festive et chaleureuse. Et assister à un spectacle de *Soir de semaine*, c'est un festin autant visuel qu'auditif. « Pour nous, le spectacle c'est une célébration, nous voulons communiquer au public le plaisir que nous avons d'être ensemble », ajoute Pascal qui, avec ses quatre complices, fait du maquillage et des costumes la marque de commerce de *Soir de semaine*. « Les gens qui se déplacent pour assister à nos spectacles savent qu'ils vont voir un vrai show, un événement. » L'utilisation des costumes et du maquillage, qui nous ramène à la belle époque du glam rock que nous ont servi les *Alice Cooper*, *T. Rex* et *David Bowie* dans les années 1970, permet au groupe de transcender la barrière linguistique devant un auditoire majoritairement anglophone et permet donc à ce public de mieux saisir la portée de son message.

Et justement, qu'est-ce que chante au juste *Soir de semaine*? Sur le disque *Toi du monde*, paru en 2007, le Yukon a sa place, non seulement parce qu'il est évoqué mais parce qu'il a d'une certaine façon façonné la musique et le

son du groupe. « Le Yukon, c'est en quelque sorte, à cause de ses sommets, le toit du monde, mais il nous a aussi permis de nous reconnaître universellement en tant qu'individus dans le monde. Le Yukon est une terre d'adoption pour la plupart des gens qui y habitent. Ils viennent de partout. Il y a des Allemands, des Français, des Belges, et même si nous ne sommes pas d'ici, nous nous sentons chez nous. Il y a ici un grand respect des différentes cultures. Le canotage, la planche à neige, les sports extrêmes, tout cela est accessible dans notre cour. Il y a un message d'espoir dans nos chansons et on en a tête les nouvelles générations qui sont la promesse de notre avenir », affirme Pascal qui dit être maintenant à des années lumières de *Metallica* et *Megadeath*, ses premières influences.

Si l'immensité du territoire pose parfois certains défis aux membres du groupe en matière de logistique de transport, cela ne ralentit toutefois pas leurs ardeurs. *Soir de semaine* offre d'ailleurs cinq types de spectacles. Outre son spectacle à grand déploiement pour les festivals et les grandes salles, le groupe propose une version plus familiale de celui-ci, appelée « Family Dance » durant laquelle les enfants sont invités à jouer et à partager la scène avec ses membres. Le groupe se produit également en version trio dans les écoles où il offre des ateliers qui se soldent par un spectacle en après-midi et qui mettent en vedette tous les participants. Pour ceux qui préfèrent les spectacles en plein air sans électricité, *Soir de semaine* propose une version acoustique de son spectacle, qu'il a baptisé « Spectacle Feu de camp » et où les guitares, djembés, accordéon et flûte tissent la fibre musicale. Et enfin,

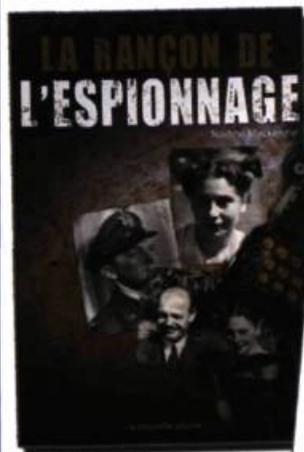
le groupe offre même un spectacle corporatif pour les conférences et congrès.

Avec autant de projets, il serait permis de croire que les cinq membres du groupe ont un agenda bien garni pour les dix prochaines années. Bien qu'ils adorent chaque moment que leur procure *Soir de semaine*, ils ne veulent toutefois pas vivre que dans des valises. Certains ont des enfants, une famille, et tous ont gardé leur emploi, la plupart dans l'enseignement; cela leur permet de demeurer en contact avec la réalité et de conserver un équilibre dont ils ont tous besoin pour que leur projet de musique continue.

Et même s'ils commencent à être découverts un peu partout au pays — on les a notamment vus à Québec lors de l'événement Francoforce en 2008 — et qu'ils ont des projets de tournée à l'extérieur qui pourraient bientôt se concrétiser, les membres de *Soir de semaine* estiment que le Yukon demeure le point d'ancrage vital pour que se réalisent leurs rêves les plus fous. |

Claude Naubert est musicien, compositeur, narrateur et animateur à la radio et à la télévision. Il dirige depuis 2001 sa maison de production et son studio d'enregistrement à Gatineau dans le secteur Aylmer.

NOUVEAUTÉS



Commandes et renseignements :
nouvelleplume@sasktel.net
NOUVELLEPLUME.COM

