

« *Snapshots d'une Acadie en mouvement* »

Raoul Boudreau et Pénélope Cormier

Numéro 129, 2005

Littérature pancanadienne 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41399ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Boudreau, R. & Cormier, P. (2005). « *Snapshots d'une Acadie en mouvement* ». *Liaison*, (129), 15–15.

« *Snapshots* d'une Acadie en mouvement »

CE TITRE EST, BIEN SÛR, UN CLIN D'ŒIL à Gérald Leblanc, qui aimait bien ce mot anglais passé au chiac et dont il s'est servi dans le titre à quelques-uns de ses poèmes. Il évoque quelques arrêts sur image d'une Acadie qui bouge et qui crée. Celle-ci a beaucoup commémoré dernièrement, entre le 400^e anniversaire de sa fondation et le 250^e de la déportation, mais les feux d'artifices et les discours officiels ne donnent sans doute pas l'image la plus fidèle de l'Acadie réelle.

Faisons le pari que la littérature, dans sa diversité et malgré son rapport distancié au présent, ou grâce à lui, pourra mieux le faire. Le dossier qui suit vise à donner un aperçu de la production littéraire acadienne depuis 2002 et de l'activité littéraire dans divers secteurs. Il présente des vues sur le roman et aborde de front la question du chiac. Il parle de la poésie, des nouveaux écrivains et des écrivains établis, des voix féminines et des voix masculines. Il s'arrête à la question épineuse de l'édition et à la situation plus rose de la littérature jeunesse. Il fait une place à la Péninsule acadienne parce que l'Acadie ce n'est pas seulement Moncton ! Il prend acte de l'essor récent de la littérature populaire et présente un portrait en bleu de Gérald Leblanc par celui qui lui a succédé à la direction des Éditions Perce-Neige. Même en mentionnant une quarantaine d'auteurs, le portrait est certes incomplet et on s'excuse d'avance auprès des oubliés. Si cet ensemble de textes donne une image dynamique de la littérature acadienne, il n'en est pas moins nuancé et critique et certains points de vue risquent de surprendre. Enfin, il n'est pas sans intérêt de mentionner que ce dossier présente aussi la relève en critique littéraire acadienne puisque la moitié des collaborateurs sont en cours d'études de deuxième ou troisième cycle ou les ont terminées récemment.

RAOUL BOUDREAU ET PÉNÉLOPE CORMIER