

Alain Boisvert
Quand l'animation rime avec passion

Claude Naubert

Numéro 127, été 2005

Musique et chanson : quêtes et débats

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41311ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Naubert, C. (2005). Alain Boisvert : quand l'animation rime avec passion. *Liaison*, (127), 21–21.

Alain Boisvert : QUAND L'ANIMATION RIME AVEC PASSION

Claude NARBERT

Animer : 1° Douer de vie. 2° Communiquer son ardeur, son enthousiasme. 3° Donner de l'éclat, de la vivacité. 4° Le verbe préféré d'Alain Boisvert, directeur général de la Nouvelle Scène.

CELA FAIT DÉJÀ UN AN ET DEMI que résonne dans les murs de la Nouvelle Scène le rire généreux et communicatif d'Alain Boisvert. Il a d'abord travaillé pendant six mois comme directeur des communications, avant d'occuper le poste de directeur général du centre de théâtre francophone d'Ottawa, la Nouvelle Scène, en juillet 2004.

Comédien, narrateur, animateur à la télé et à la radio, auteur, scénariste mais aussi gestionnaire et professeur, Alain Boisvert passe aisément d'un secteur à un autre, sans toutefois être dépaycé puisque tous ces domaines se résument à trois mots qui ont très tôt fait partie de son vocabulaire : animation, culture et communication.

Originaire de la petite localité de Bishoptown dans les Cantons de l'Est, ce septième enfant d'une famille de huit a très vite découvert ses talents de boute-en-train pour « prendre sa place » parmi les siens. À 17 ans, il quitte son patelin pour aller étudier à l'Université d'Ottawa où il décrochera un double-baccalauréat en théâtre et en communication. Et depuis, Alain Boisvert ne s'est pas arrêté. Que ce soit avec l'organisme *Up with People* où, de 1991 à 1994, il fera ses premiers pas en relations publiques et en gestion un peu partout en Europe et en Amérique du Nord, à TFO où, de 1996 à 2000, il anime quotidiennement *Méga TyO* (eh oui, le fameux Alain, c'était lui !), tout en allant décrocher, à la même époque, une maîtrise en communication à l'Université du Québec à Montréal et en complétant sa scolarité de maîtrise en éducation à l'Université de Toronto. Durant ces mêmes années, il en profitera pour renouer avec le théâtre et partir en tournée avec le TFT vers une centaine d'écoles élémentaires de l'Ontario, pour y jouer *Bonjour M. de La Fontaine*, et pour écrire *Chantier*, une comédie syndicale comme il se plaît à l'appeler et qui lui vaudra le prix O'Neill-Karch. Il sera ensuite reporter et rédacteur pour l'émission « Ce soir Ontario » à Radio-Canada jusqu'en 2002. Par la suite, on ne le voit plus. Alain Boisvert retourne au Québec où il sera candidat adéquat aux élections provinciales de 2003, dans la circonscription de Mégantic-Compton où il a grandi.

« J'ai senti le besoin d'aller au fond des choses, ce que je n'avais plus l'impression d'accomplir avec les reportages quotidiens à la radio et à la télévision. J'étais intrigué par

Mario Dumont qui a le même âge que moi et durant les mois qui ont précédé l'élection, j'ai pu vraiment aller en profondeur et j'ai cherché à comprendre qui sont les gens de mon comté qui avaient d'ailleurs besoin d'un animateur, de quelqu'un qui pourrait les encourager et leur redonner une fierté », affirme Alain Boisvert, qui a recueilli 21 % du vote populaire et qualifie cette expérience en politique de « magnifique ».

« Animateur », c'est d'abord et avant tout la façon dont se perçoit Alain Boisvert et c'est cette qualité qui a séduit le conseil d'administration de la Nouvelle Scène lorsqu'on a fait appel à ses services l'an dernier pour prendre les commandes de cet incontournable chef-lieu du théâtre francophone et de la scène artistique à Ottawa. Il se sent d'ailleurs privilégié d'avoir à ses côtés une équipe extraordinaire pour faire avancer la cohabitation de quatre compagnies théâtrales et pour s'attaquer au déficit, qui sera bientôt chose du passé, affirme celui dont les talents d'animateur sont mis à profit pour catalyser et accompagner le travail de chacun des intervenants à la Nouvelle Scène, de les faire grandir et de les valoriser. Il reconnaît arriver à un moment stimulant de l'existence de

ce lieu de création artistique qui, selon lui, est devenu un maillon important de la francophonie canadienne.

Ne vous surprenez pas de voir sur les tablettes de votre librairie préférée un roman de la plume d'Alain Boisvert, qui aimerait bien aussi signer une mise en scène, faire partie d'un chœur de musique gospel ou encore faire son doctorat en gestion. Tout cela au cours des 5 prochaines années ! Alain Boisvert aime avoir des buts, des rêves mais ce qu'il savoure le plus en ce moment, c'est de mettre à profit ses talents d'animateur à la Nouvelle Scène, qu'il entend bien « animer » à sa façon. ■



Claude NARBERT est musicien, compositeur, narrateur et animateur à la radio et à la télévision. Il est présentement correspondant à l'émission PassapAll, à l'émission de TFS, après un séjour de 16 ans à Toronto et habite depuis deux ans à...