Document généré le 16 juil. 2025 18:52

Liaison

Au Salon du livre de l'Outaouais
Une force créatrice qui s'affirme

Yves Breton

Numéro 119, été 2003

URI : https://id.erudit.org/iderudit/41441ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)
1923-2381 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Breton, Y. (2003). Au Salon du livre de l'Outaouais : une force créatrice qui s'affirme. *Liaison,* (119), 25–26.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 2003

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Au Salon du livre de l'Outaouais

Une force créatrice qui s'affirme

Yves Breton

QUE L'ON PRENNE LE VOCABLE « FORCE » dans un sens ou dans l'autre, il est évident qu'une énergie francophone impressionnante s'est manifestée au 24e Salon du livre de l'Outaouais (SLO) qui s'est tenu à la fin de mars 2003.

Éditeurs et auteurs franco-ontariens, soit ces femmes et ces hommes qui par leur labeur créent des œuvres qui nourrissent et embellissent la vie, ont pris une part active au SLO. Ainsi, rassemblés fièrement dans l'îlot du Regroupement des éditeurs canadiens-français, les stands des Éditions David, Le Gref, L'Interligne, Le Nordir, Prise de parole et Le Vermillon, de même que ceux du Centre FORA et du Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, se laissaient admirer pour mieux mettre en valeur et offrir tous ces livres qui faisaient honneur à leurs auteurs et éditeurs par, notamment, leurs contenus originaux et leur facture attrayante. Bien sûr, les éditeurs de l'Ouest et d'Acadie brillaient également par leur présence : les Éditions du Blé, Les Éditions des Plaines, Les Éditions de la nouvelle plume et Les Éditions Perce-Neige et Boutons d'Or d'Acadie offraient au public leur production qui rivalisait en qualité et variété avec celle de leurs cousins d'Ontario et du Québec.

Un salon du livre sans écrivains prendrait certes des airs piteux. Grâce à tous ces créateurs et créatrices littéraires qui animaient le SLO, grâce à leurs livres, à leurs conversations enthousiastes avec les visiteurs et à leur participation à diverses activités comme des tables rondes et des jeux littéraires, une bonne humeur communicative régnait dans la vaste enceinte du salon. Dans cette perspective de « salon à visage humain », les auteures et auteurs se firent un plaisir de tenir des séances de dédicace et de s'entretenir avec les visiteurs du salon. Ils furent plus d'une cinquantaine de la mouvance créatrice franco-ontarienne à tenir plusieurs séances de dédicace et à contribuer ainsi au succès d'un événement marquant qui doit faire la fierté de toute cette population qui peut en profiter chaque année depuis 24 ans.

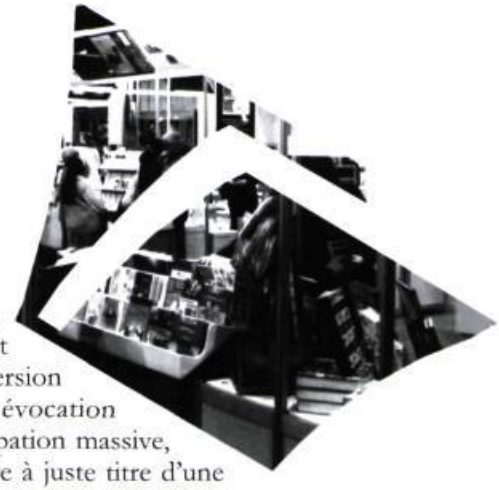
Évidemment, il importe de signaler la présence dynamique de Michèle Matteau en qualité d'invitée d'honneur de l'Ontario français. Michèle venait tout juste de faire paraître aux Éditions L'Interligne son nouveau roman, *Café crème et whisky*. Pour sa part, Stefan Psenak a présenté une comédie radiophonique, *Pertes de mémoire*, à l'occasion de l'inauguration du salon. Cette œuvre inédite fut diffusée le 29 mars, dans le cadre de l'émission *Divines tentations* de Radio-Canada.

Enfin, l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français (AAOF), que les dirigeants élus et le personnel du SLO ont toujours accueillie chaleureusement, a profité de son 15e anniversaire pour rendre un hommage bien senti, sans prétention, à tous

SALON DU LIVRE DE L'OUTAOUAIS

les artisans du SLO qui, année après année, réservent un accueil empressé et cordial à ses membres et à leurs éditeurs.

Le rédacteur du présent texte a exprimé, sous le thème « La reconnaissance s'écrie », à l'équipe du SLO la gratitude de l'AAOF pour les quinze années de belle collaboration que le salon de 2003 marquait avec éclat. Estelle Desfossés, présidente du SLO, l'écrivain Naïm Kattan, président d'honneur, de même que l'écrivain Guy Jean, invité d'honneur de l'Outaouais, nous firent le plaisir, avec plusieurs autres, d'accueillir cette expression d'une reconnaissance plus que méritée.



Voilà, relativement au SLO, version 2003, une évocation de la participation massive, active et fière à juste titre d'une des composantes originales et importantes du monde de l'écriture et de l'édition d'expression française en Amérique.

Yves Breton, conseiller en développement, est le vice-président de l'AAOF. Il a écrit, notamment, *Grandeur et décadence – Le développement dans tous ses états* et *Les chasseurs de continents – La Vérendrye et fils*, deux ouvrages publiés par L'Interligne. Il sera l'un des invités du prochain Salon du livre de Toronto, du 2 au 5 octobre 2003.

Pleins *feux*

sur la diversité culturelle francophone

avec

journaux.apf.ca

ONTARIO : Clarence Creek *Agricom* • Hawkesbury *Le Carillon* • Orléans *L'Express d'Orléans* • Lafontaine *Le Goût de Vivre* • Cornwall *Le Journal de Cornwall* • Toronto *Le Métropolitain* • Hearst *Le Nord* • Timmins *Les Nouvelles* • Embrun *Le Reflet de Prescott-Russell* • Hamilton, London, Niagara *Le Régional* • Windsor *Le Rempart* • Sudbury *Le Voyageur* **OUEST et TERRITOIRES :** T.N.O. *L'Aquilon* • Yukon *L'Aurore Boréale* • Saskatchewan *L'Eau vive* • Colombie-Britannique *L'Express du Pacifique* • Alberta *Le Franco* • Manitoba *La Liberté*
ATLANTIQUE : Nouvelle-Écosse *Le Courrier de la Nouvelle-Écosse* • Terre-Neuve *Le Gaboteur* • Ile-du-Prince-Édouard *La Voix Acadienne*
NOUVEAU-BRUNSWICK : Campbellton *L'Aviron* • Edmundston *Le Madawaska* • Shediac *Le Moniteur Acadien*