

Le deuil, c'est comme la picote...

Francis Chalifour, *Zoom Papaye*, éditions de la Paix, 2002

Mireille Messier

Numéro 118, printemps 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41394ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Messier, M. (2003). Compte rendu de [Le deuil, c'est comme la picote... / Francis Chalifour, *Zoom Papaye*, éditions de la Paix, 2002]. *Liaison*, (118), 73–73.

Le deuil, c'est comme la picote...

Mireille Messier

«Le deuil c'est comme la picote. Tant et aussi longtemps qu'on n'a pas eu la picote, on ne sait pas ce que c'est.» —
Zoom Papaye, Éditions de la Paix

Zoom Papaye, le premier roman du jeune auteur torontois Francis Chalifour, s'attaque adroitement au tabou du deuil chez les enfants. Dès la première phrase de ce roman hautement autobiographique, nous apprenons la mort tragique de Zoom Papaye, le papa d'un petit garçon de 10 ans.

S'ensuit le récit de la première année suivant cet affreux accident — une année où il en veut à maman, au nouveau «chum» de maman, aux autres enfants qui ont le luxe d'avoir deux parents, mais surtout, — une année où il s'en veut. Une année aussi où tout, de la rentrée scolaire à une paire de pantoufles, lui rappelle amèrement son cher Zoom Papaye. Ce garçon, qui reste mystérieusement innommé et qui incarne du fait tous les enfants qui ont perdu un être cher, vivra plusieurs moments difficiles.

D'une plume agile et pleine d'humour, Chalifour met sur papier la rage, le chagrin, la solitude et la détresse d'un enfant en deuil, tout en incarnant un personnage qui résonne d'authenticité.

Puisque j'ai perdu mon père en bas âge, *Zoom Papaye* m'a véritablement renversée, et j'admets avoir pleuré comme une Madeleine en lisant plusieurs passages. Comme j'aurais aimé avoir la chance de lire *Zoom Papaye* quand j'étais petite! Parce que, en effet, le deuil c'est comme la picote. Et pour plusieurs jeunes, ça piquera toujours un peu! •



Francis Chalifour,
Zoom Papaye, éditions
de la Paix, 2002.



L'Homme de ma vie
Aline Apostolska

Un récit d'une troublante intimité, mais aussi une somptueuse réflexion sur les relations entre les hommes et les femmes et sur l'écriture comme incontournable territoire de la quête de soi.



The book cover for 'L'Homme de ma vie' shows a black and white photograph of a woman in a dark, possibly outdoor setting. She is looking directly at the camera with a serious expression. The title and author's name are printed at the top of the cover.

© Blaise La Grange



J'espère que tout sera bleu
Jean Pierre Girard

Tout l'art de la nouvelle et son inquiétante étrangeté, à tous les temps et sur tous les modes. Une signature exceptionnelle!



The book cover for 'J'espère que tout sera bleu' features a dark, abstract image with a vertical strip of lighter color. The title and author's name are printed at the top.

© Studio Forest

QUÉBEC AMÉRIQUE
www.quebec-amerique.com

