

À la recherche du critère avec le Projet Vasari

Rachelle F. Lavergne

Numéro 116, automne 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41243ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lavergne, R. F. (2002). À la recherche du critère avec le Projet Vasari. *Liaison*, (116), 21–21.

À la recherche du critère avec le
Projet Vasari

Que dirait Giorgio Vasari, peintre et grand promoteur de l'art en Haute Renaissance italienne, de la situation des artistes franco-ontariennes et franco-ontariens d'aujourd'hui?

Il leur offrirait peut-être, comme conseil le plus utile, de retourner aux critères du grand art qu'il a établis il y a si longtemps, critères qui demeurent des prémisses universelles pour le «vrai beau» de l'œuvre «authentique».



Illustration : Archives L'Annonciateur

Rachelle F. Lavergne

Yves Larocque, nouveau directeur de BRAVO, et Jeanne Doucet, artiste membre, partagent cette vision. Peintres eux aussi, ils se sont arrêtés sur la situation des artistes franco-ontariennes et franco-ontariens, en particulier sur celles et ceux du Nord et du Centre, et sur le besoin d'œuvrer vers une authenticité véritable. M. Larocque considère que des outils de professionnalisation manquent à nos artistes.

Ainsi naît le Projet Vasari, projet annuel de formation et de perfectionnement dont le thème cette année est «Du critère». Grâce au Projet Vasari, les artistes auront la chance de mieux comprendre les critères de l'artiste professionnel/le, de faire une rétroaction sur leurs propres œuvres et, surtout, d'intérioriser le besoin d'authenticité. Un artiste n'est pas authentique s'il reprend les mêmes sujets, si ses œuvres se répètent. Par exemple, une série d'œuvres qui revoit toujours les mêmes sujets religieux de la même façon traditionnelle ne serait pas authentique. Par contraste, l'authenticité est «la notion de rareté, c'est du jamais-vu, du nouveau, une expression de soi, [...] le dénominateur commun de tous les arts.» D'après Jeanne Doucet, l'authenticité est un style, «quelque chose de propre à l'artiste» qui revient dans ses œuvres même lorsqu'elle ou il change de sujet. Le Projet «Du critère» en entier tire son caractère du besoin incontournable d'authenticité : le premier critère, c'est l'originalité, l'authenticité.

Les ateliers/conférences sont offerts en six volets :

- Rédaction de démarche artistique
- L'authenticité, le premier critère de l'art
- Réévaluation des œuvres : production d'un paquet style portfolio, outil de marketing rassemblant des œuvres, des articles, et une courte biographie de l'artiste
- L'histoire de l'art à la recherche du critère : retour en histoire de l'art, dont un aperçu sur l'œuvre révolutionnaire de Marcel Duchamp
- Pour une nordicité des critères : présentation de Laurent Vaillancourt, artiste de Hearst
- *Le Della Pittura d'Alberti (1436) toujours valide en 2002* : étude de l'artiste norvégien controversé Od Nerdrum

Du 12 au 14 juillet dernier, «Du critère» a été présenté au Festival franco-ontarien d'Ottawa et aux artistes de Mattawa. Ancrés dans un esprit d'entraide, les ateliers du Projet Vasari cherchent à rejoindre tous les artistes franco-ontariens : membres et non-membres de BRAVO, apprenants de tout âge, éducateurs, et aussi conseils scolaires. Chaque atelier dure environ trois heures.

Jeanne Doucet, Yves Larocque et Laurent Vaillancourt offriront leurs prochains ateliers à Timmins, les 9 et 10 novembre. Les intéressés peuvent contacter Yves Larocque à icscis@cyberus.ca.