

Infos *Liaison*

Numéro 106, avril 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41838ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2000). Infos *Liaison*. *Liaison*, (106), 42–42.

Le théâtre à l'honneur

C'est la pièce *Les Cascadeurs de l'amour*, une adaptation théâtrale du récit poétique de Patrice Desbiens produite par le Théâtre La Tangente (auparavant Les Klektiks) de Toronto, qui a remporté le premier Masque de la production franco-canadienne, décerné par l'Académie québécoise du théâtre lors de la sixième édition de la Soirée des Masques. Les autres pièces en lice pour ce prix étaient *Laurie ou La Vie de galerie*, d'Herménégilde Chiasson (Théâtre L'Escaouette, Théâtre populaire d'Acadie et Théâtre français du CNA), *Les Champs de boue*, de Stefan Psenak (Théâtre du Trillium et Théâtre français du

CNA), *Soirée Tchekhov*, d'Anton Tchekhov (Théâtre français de Toronto) et *Chat en poche*, de Georges Feydeau (Cercle Molière).

Souignons que *Mentire* (Théâtre de la Vieille 17, TPA et Théâtre français du CNA) était finaliste dans les catégories «Production jeunes publics» et «Conception des costumes». Le comédien, metteur en scène et auteur Robert Bellefeuille, également directeur artistique de la Vieille 17, a quant à lui reçu, le 27 mars dernier, le Prix de théâtre LeDroit pour sa contribution remarquable à cet art de la scène.

Prix Trillium : les paris sont ouverts

Les finalistes sont enfin connus en vue de la treizième remise du prix littéraire Trillium, la distinction la plus prestigieuse du genre en Ontario. Il s'agit d'Hédi Bouraoui, pour son roman *Ainsi parle la Tour CN* (L'Interligne), Jacques Flamand et Andrée Christensen, pour leur recueil conjoint de poésie et de photos *Lithochronos ou le premier vol de la pierre* (Le Vermillon), Claude Guilmain, pour sa pièce *L'Égoïste* (Prise de parole), Michel Ouellette, pour son recueil de pièces *La dernière fugue suivie de Duel et de King Edward* (Le Nordir) et Claire Rochon, pour son recueil de poésie *La ville bleue* (Le Noroît). Le prix, doté d'une bourse de 12 000 \$ sera attribué à Toronto le 26 avril prochain. Certains de ces titres sont recensés dans les pages du présent numéro.

Théâtre Action porte bien son nom

Ça bouge à Théâtre Action. Entre deux festivals, celui en milieu scolaire qui se tenait à l'École De La Salle (Ottawa), du 12 au 15 avril dernier, et le communautaire, qui se tiendra à Toronto du 19 au 22 mai prochain, l'équipe de Théâtre Action vient de faire paraître un document de grand intérêt intitulé *Frontières et passages : Bilan d'une réflexion*. Le texte fait la synthèse des discussions et propose des solutions aux problématiques

soulevées lors des rencontres qui réunissaient, en septembre 1999, les intervenants du milieu professionnel. Par ailleurs, signalons la réédition récente de *Brisez la glace*, manuel pour l'organisation d'une ligue d'improvisation à l'intention des écoles. Enfin, Théâtre Action remettra, un peu plus tard ce printemps, ses prix annuels couvrant l'ensemble de ses clientèles et qui sont accompagnés d'un magnifique bronze de l'artiste Pascal Demonsand, créé spécifiquement à cet effet en 1997.

Christine Dumitriu van Saanen sur la sellette

La fondatrice et directrice générale du Salon du livre de Toronto, Christine Dumitriu van Saanen, vient de se voir attribuer le prestigieux Ordre des francophones d'Amérique, institué par le Conseil de la langue française (Québec) en 1978. Cette distinction vise à «reconnaître les mérites de personnes qui se sont consacrées ou qui se consacrent au maintien et à l'épanouissement de la langue française en Amérique». Les insignes de l'Ordre sont constitués d'une médaille en bronze et du symbole de l'Ordre, une fleur de lys stylisée, montée en boutonnière, accompagnés d'un parchemin calligraphié signé notamment par le Premier ministre du Québec et par la présidente de l'Ordre. Le nom de madame Dumitriu van Saanen côtoiera désormais les noms de réputés personnages tels que Anne Hébert, Gilles Vigneault, Édouard Glissant et Marc Favreau.

Un roman d'ici porté à l'écran

Jean-Claude Boulton, originaire d'Ottawa, vient de voir son roman *Quadra* (tome I, *Le Robin des rues* et tome II, *L'envol de l'oiseau blond*) porté au petit écran par le réalisateur Jean-Claude Lord. «*Quadra*, dixit l'éditeur, c'est le croisement tragique de deux vies, l'histoire incroyable d'un agresseur et de sa victime.» La télésérie de quatre épisodes, présentée sur les ondes de Radio-Canada ce printemps, a reçu un excellent accueil public et critique, ce qui ne manquera certainement pas de donner une seconde vie au roman publié par Les Éditions du Vermillon (Ottawa).

Réseau Ontario vole de ses propres ailes

C'est lors de sa troisième rencontre, qui se tenait à Kingston au début du mois de février, que Réseau Ontario est devenu un organisme officiel en vertu de la *Loi sur les personnes morales* de l'Ontario. Soulignant l'importance de bâtir un réseau solide et durable, Réseau Ontario, a misé cette année sur sa consolidation, sur l'amélioration de ses communications et sur la solidarité de ses diffuseurs. Le premier président du réseau, Jacques Briand, du Centre culturel d'Orléans, a annoncé la nomination de sa nouvelle directrice générale, Mélyny Gauvin, qui œuvrait auparavant au sein de l'APCM.