

## Infos *Liaison*

---

Numéro 103, septembre 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41753ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

### ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(1999). Infos *Liaison*. *Liaison*, (103), 46–46.

## L'ATFC se donne une fondation

Profitant de la visibilité offerte par le festival *Les 15 jours de la dramaturgie des régions*, qui se tenait en juin dernier à Ottawa, les douze compagnies professionnelles du Nouveau-Brunswick, de l'Ontario de l'Ouest et de la Colombie-Britannique qui forment l'ATFC (Association des théâtres francophones du Canada) ont annoncé la création de la «Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada».

Le premier objectif de la fondation, présidée par l'écrivaine acadienne Antonine Maillet, sera de recueillir la somme de 1,5 millions \$ d'ici cinq ans qui servira à financer des initiatives émanant des théâtres membres, des projets individuels ainsi que tout projet contribuant à l'avancement du théâtre professionnel dans les communautés francophones du Canada. Rappelons que c'est Daniel Cournoyer, directeur artistique de l'Unithéâtre d'Edmonton, qui a succédé à René Cormier (Théâtre populaire d'Acadie) à la présidence de l'ATFC.

## Bonne nouvelle pour la GNO

La Galerie du Nouvel-Ontario, centre d'artistes établi à Sudbury qui appuie le développement du milieu et des formes d'expression en art actuel, a enfin obtenu son numéro d'enregistrement à titre d'organisme de bienfaisance auprès du ministère du Revenu du Canada. Ce nouveau statut lui permettra d'émettre à ses donateurs des reçus pour fin d'impôt, une mesure incitative non négligeable pour les organismes artistiques qui dépendent de plus en plus de la générosité du public en ce qui a trait au financement de leurs activités. Cependant, les organismes artistiques franco-ontariens ne possèdent pas tous un tel statut, ce qui pose des contraintes supplémentaires pour l'obtention de l'appui financier de diverses fondations et limite l'accès à des initiatives tel le récent fonds de dotation géré par le Conseil des arts de l'Ontario.

## Jean-Claude Marcus est fait Chevalier des Arts et des Lettres

L'actuel conseiller artistique du Théâtre français du CNA, M. Jean-Claude Marcus, a reçu le 3 juin dernier des mains de M. Denis Bauchard, ambassadeur de France au Canada, l'insigne de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Cet ordre est destiné à récompenser les personnes qui se sont distinguées par leurs créations dans le domaine artistique ou littéraire ou par la contribution qu'elles ont apportée au rayonnement des arts et des lettres en France et dans le monde. Depuis son arrivée au Centre national des Arts en 1979, Jean-Claude Marcus a occupé successivement les postes de responsable de la troupe l'Hexagone, de responsable et directeur du théâtre-jeunesse, d'adjoint au directeur et de conseiller artistique du Théâtre français. Il est également le maître d'œuvre du programme de *Développement du théâtre en région* qui a donné naissance, en 1995, aux *15 jours de la dramaturgie des régions*.

## Le ROPFO met l'Ontario français sur le web

Pour rendre hommage au patrimoine vivant de l'Ontario français, le Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien (ROPFO) lançait récemment sur le web une série d'itinéraires touristiques en Ontario français qui proposent plus de 150 destinations couvrant trois régions (Sudbury, Windsor et l'Est ontarien). Pour tout touriste qui veut visiter l'Ontario, cela représente un parcours captivant en patrimoine et en histoire, arts et culture, agrotourisme, écotourisme, sports et loisirs, le tout agrémenté de suggestions pour la restauration et l'hébergement. Le ROPFO compte développer dès cet automne de nouveaux itinéraires tout en assumant un rôle de rassembleur afin de raccorder et d'articuler la route électronique du tourisme francophone au Canada. Pour une visite du site : <http://francoroute.on.ca>

## Ça bouge dans nos théâtres!

Après les nombreux départs et arrivées à la direction artistique de quatre théâtres franco-ontariens l'an dernier, voici que c'est au tour des administrateurs et administratrices de faire la manchette. Ainsi, au Théâtre du Trillium (Ottawa), Monique Miron, qui tenait les cordons de la bourse depuis dix ans, passe le flambeau à Jérôme St-Denis. Originaire de Rockland, Jérôme St-Denis est diplômé de département de théâtre de l'Université d'Ottawa. Après sa spécialisation en mise en scène, il a décidé d'étudier l'administration des arts, toujours à l'université d'Ottawa. Au Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury), c'est Sylvie Mainville qui succède à Robert Gagné au poste d'administratrice. Sylvie Mainville a étudié à l'Université Laurentienne et à l'École des Hautes études commerciales, à Montréal. Depuis quelques années, elle œuvre à titre de coordonnatrice pour plusieurs projets liés aux arts et à la littérature et a en outre veillé à la création des catalogues *Face à Face*.

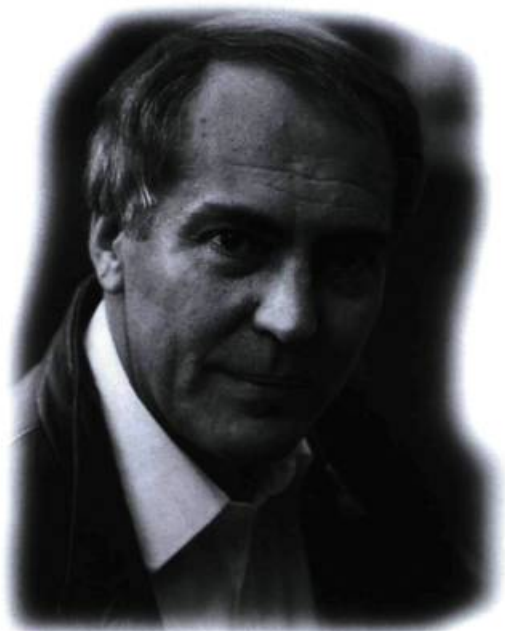


Photo : Archives Liaison