

Infos *Liaison*

Numéro 96, 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/42018ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1998). Infos *Liaison*. *Liaison*, (96), 47–48.

Des poètes de chez nous en Europe

Les poètes Gérard Leblanc et France Daigle (Acadie), Andrée Lacelle et Paul Savoie (Ontario) et Roger Léveillé (Manitoba), ont été invités à se produire sur diverses scènes de la France et de la Belgique, du 17 au 23 mars prochain. Ce voyage les mènera notamment à Paris, Grenoble et Bruxelles. C'est Michel de Maulne, directeur du Théâtre Molière de Paris, (spécialisé dans la poésie contemporaine et classique), qui est à l'origine du projet. C'est la première fois que des poètes canadiens (hors-Québec) sont invités à s'y produire. Le Regroupement des éditeurs canadiens-français parraine ce projet qui pourrait bien faire des petits et se répéter l'an prochain. Enfin, les poètes Cécile Cloutier, Robbert Fortin et Stefan Psenak ont tous trois vu de leurs textes publiés dans le numéro 119 (février 1998) de la revue belge *Inédit Nouveau*, un mensuel de poésie sis à La Hulpe, tout près de Bruxelles.

Bourget au naturel

Titre de la nouvelle exposition de Pierre Raphaël Pelletier, au Café Comid'art, tout le mois de mars (du 4 au 31), *Bourget au naturel* propose treize huiles réalisées par le peintre à Bourget, pendant la période des Fêtes. «Mon objectif était d'en réaliser trente, explique l'artiste, mais les affres de la tempête de verglas m'en ont empêché.»



Photo : Marc Price

Joëlle Roy mérite la Bourse André-Paiement

L'Assemblée des centres culturels de l'Ontario (ACCO) a remis la Bourse André-Paiement à l'artiste musicienne Joëlle Roy, dans le cadre de la Nuit sur l'étang. Le comité de sélection a tenu à souligner l'originalité du projet proposé. En effet, l'artiste investira les 2000 \$ de la bourse dans la mise en scène de son opéra-blues *Capitaine*, endisqué à l'automne 1997. Joëlle Roy est la cinquième récipiendaire de cette bourse après Paul Demers, France Gauthier, Michel Paiement, Brasse-Camarade et Marc Landry.

Une bourse en l'honneur de Claire Faubert

Le Théâtre du Trillium annonçait récemment la création de la Bourse d'excellence en interprétation théâtrale Claire Faubert, en hommage à son importante contribution à l'épanouissement de la compagnie. La bourse sera attribuée à une étudiante ou un étudiant méritoire terminant sa troisième année et inscrit en quatrième année au département de théâtre de l'Université d'Ottawa. Claire Faubert, professeure au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa, a assuré la direction artistique du Trillium pendant sept, avant de tirer sa révérence, en janvier dernier. C'est Sylvie Dufour qui lui a succédé à la tête du théâtre.

Robert Yergeau au CRCCF

Robert Yergeau, professeur agrégé au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa et directeur des Éditions du Nordir, qu'il a fondées en 1988, vient d'être nommé au bureau de direction du Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF). «On ne dira jamais assez l'importance du Centre comme support de la mémoire collective des Canadiens-français en général et des Franco-Ontariens en particulier», a-t-il déclaré. Robert Yergeau, qui s'intéresse à toute la problématique des Archives du Centre, fera partie du Comité d'édition (un sous-comité du Bureau de direction)

du CRCCF qui verra à proposer une politique visant à harmoniser les différentes collections auxquelles participe le Centre.

Les prix Chalmers majorés

M. Joan Chalmers et la Fondation du Conseil des arts de l'Ontario ont annoncé la majoration des fonds accordés aux lauréats des prix Chalmers 1998. Le montant total des prix passera de 215 000 \$ à 325 000 \$. Les prix Chalmers sont les prix artistiques les plus importants au pays. Ils rendent hommage, chaque année, à l'excellence artistique dans les domaines de la musique, du théâtre ou de la danse et offrent une récompense financière significative aux artistes. Selon les dires de M. Joan Chalmers, pour compenser les réductions gouvernementales il faut que ceux qui, dans le secteur privé, sont convaincus que les arts sont la trame qui unifie le pays, augmentent leur contribution.

Le Conseil des Arts du Canada distribue 25 millions de dollars

En octobre dernier, on se le rappellera, la ministre du Patrimoine canadien, madame Sheila Copps, annonçait l'octroi de 125 millions \$ supplémentaires sur cinq ans au Conseil des Arts du Canada (CAC), faisant ainsi passer le crédit parlementaire du Conseil de 88 à 113 millions \$ pour l'exercice financier 1997-1998. Pour l'année en cours, le conseil d'administration du CAC a décidé d'accorder une subvention exceptionnelle unilatérale aux organismes artistiques qui reçoivent une aide de

fonctionnement. Cette subvention correspond à 20% de leur subvention de fonctionnement. Les artistes, les projets, les paiements aux auteurs (Commission du droit de prêt public), les initiatives spéciales et d'autres projets à l'étude en bénéficieront également.

Un nouveau président au Conseil des arts de l'Ontario

Point d'augmentation en vue au Conseil des arts de l'Ontario, mais un nouveau président en la personne de Henry N. R. Jackman, ancien lieutenant-gouverneur de l'Ontario. Monsieur Jackman, nous dit-on, a toujours fait preuve de leadership à titre de donateur privé. Sa fondation personnelle accorde chaque année des subventions à plus de 50 organismes artistiques méritoires. En 1995, il a fait un don d'un million \$ au CAO pour créer les prix du lieutenant-gouverneur pour les arts. «C'est une période pleine de défis pour le secteur artistique ontarien, et je crois que le CAO a un rôle important à jouer pour encourager les dons privés, qui constituent un complément pour le financement public des arts», a déclaré monsieur Jackman.

L'heure Zulu

Médiatique Inc., en coproduction avec l'Office national du film, présente *L'Heure Zulu*, un documentaire de Johnny Silver, scénarisé par Sophie Artaud. Ce film d'une heure sur Derrick de Kerckhove, directeur du Programme McLuhan en culture et technologies à l'Université de Toronto, est en quelque sorte un hommage à Marshall

McLuhan, excentrique prophète du village global. Pour mieux saisir le parcours de Derrick de Kerckhove, le film l'encadre de deux hommes, l'un virtuel, Marshall McLuhan, et l'autre, Georges-Alexandre Gagnon, ancienne vedette de la télévision, qui vit sans téléphone ni télévision au Belize, petit pays de l'Amérique centrale. Rappelons que l'équipe de Médiatique Inc. nous a déjà donné *Parole en jeu*, un documentaire sur la dramaturgie franco-ontarienne et qu'elle travaille en ce moment à la production d'un film sur la littérature franco-ontarienne intitulé *Dans la marge*.

Ça bouge du côté de Théâtre Action

Le printemps s'annonce fertile en activités, pour Théâtre Action (T.A.). Du 29 avril au 2 mai, Sudbury sera l'hôte du Deuxième festival franco-ontarien de théâtre en milieu scolaire. Le festival, organisé par T.A. en collaboration avec le Collège Boréal et l'école secondaire MacDonald-Cartier, accueillera plus de 350 jeunes et une soixantaine d'enseignants de partout en province. Autre événement d'importance, toujours à Sudbury, la quatrième édition de *Place à la pige* mettra en scène les professionnels du théâtre, les 1^{er}, 2 et 3 mai. Enfin, le Deuxième festival provincial de théâtre communautaire se tiendra à Kapuskasing, du 15 au 18 mai.

Renseignements :
Marie-claude Petit,
(613) 745-2322.