

Info *Liaison*

Numéro 90, janvier 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/42281ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Info *Liaison*. *Liaison*, (90), 32–33.

Prise de parole

gagne sur toute la ligne

Dans son jugement du 29 octobre dernier, la Cour d'appel de la Cour fédérale confirme le jugement rendu un an plus tôt dans la cause opposant *Prise de parole* à Guérin éditeur. Ce dernier avait reproduit de larges extraits de **La Vengeance de l'original**, de Doric Germain, sans avoir obtenu les autorisations requises. Guérin doit cesser de publier, distribuer et vendre le recueil contenant le texte de Doric Germain. Il doit verser des dommages-intérêts de 60 909 \$ et payer les frais des demandeurs.

ÇA BOUGE ICI ET LÀ

Jean-Sébastien Busque a remporté le prix du meilleur court-métrage, avec **Poune**, lors de la dernière édition du Cinéfest, à Sudbury. Avec 1 000 \$ en poche, il s'est déjà attelé à la production de deux autres courts-métrages : **Pouet et Proute**. □ Pierre Arpin est le nouveau directeur du Musée et centre artistique de l'Université Laurentienne. □ Le père Germain Lemieux est devenu Commandeur des Palmes académiques de France lors d'une cérémonie à Sudbury, le 1^{er} novembre. □ Dominique Demers a reçu le prix du public 9 à 12 ans au Salon du livre de Montréal pour **La Nouvelle Maîtresse**.

□ Madeleine Vaillancourt, romancière, est décédée, en octobre dernier.

Au fil de l'année 1997 avec douze écrivains

La Société des écrivains de Toronto publie encore une fois un calendrier qui met à l'honneur les écrits de ses membres (qui sont parfois illustrateurs). Pour chaque mois de l'année, on retrouve tantôt un poème (Paul Savoie, Andrée Thouin, Micheline St-Cyr, Lucienne Lacasse, Lélia Young, Ricardina Dos Santos), tantôt une nouvelle (Mireille Desjarlais, Marguerite Andersen), tantôt une réflexion poétique (Claudette Gravel), tantôt l'extrait d'un livre (Pierre Léon, Michel Pitre) ou d'une pièce (Marcelle McGibbon). Ni les textes ni les images n'ont été sélectionnés par un jury ; le choix s'est fait de façon démocratique. On peut obtenir ce calendrier en envoyant 7 \$ (poste et taxe incluses) à la Société des écrivains de Toronto, 906-33 place Hahm, Toronto M5A 4G2

Maman et Ève remporte un Génie

La productrice Danièle Caloz et le réalisateur Paul Carrière ont jubilé le 27 novembre, lors de la remise des prix Génie. Leur film, **Maman et Ève (Mum's the Word)**, a en effet remporté le Génie du meilleur documentaire court (voir reportage dans *Liaison*, 15 novembre 1996). Produit par Médiatique, avec l'appui de l'ONF, du Fonds documentaire TFO et de Téléfilm Canada, ce film a été présenté à Montréal, Toronto et Sudbury, ainsi qu'à l'antenne de TFO et Newsworld.

Villes branchées

Les Ontariens adoptent les technologies culturelles. À titre d'exemple, de 1988 à 1994, la proportion de ménages dotés d'un lecteur de disques audionumériques est passée de 8 à 41 %. En 1994, 25 % des ménages possédaient un ordinateur personnel, comparativement à 10 % en 1986 ; un ordinateur sur trois était muni d'un modem. Dans les régions métropolitaines de l'Ontario, Kitchener arrive en tête de liste : câble (87 %), magnétoscope (85 %), lecteur de disques (55 %), ordinateur personnel (36 %), modem (22 %). Voici (en %) les ménages qui ont un lecteur de disques : Oshawa (49), Hamilton (48), Sudbury (47), Toronto (46), London (44), Ottawa (44), Thunder Bay (43), Windsor (40). Et ceux qui disposent d'un ordinateur : Ottawa (34), Toronto (31), Oshawa (29), London (29), Sudbury (29), Hamilton (28), Thunder Bay (27), Windsor (25). Le magnétoscope est le plus populaire : Oshawa (88), London (83), Sudbury (83), Thunder Bay (83), Hamilton (82), Toronto (82), Ottawa (81), Windsor (80).

Affiche du

25^e DE THÉÂTRE ACTION

C'est l'artiste Malgosia Chelkowska qui a été retenue pour créer l'affiche soulignant les 25 ans de Théâtre Action. L'œuvre sera aussi disponible en sérigraphie. À noter que le dossier du prochain numéro de *Liaison*, en mars, portera entièrement sur Théâtre Action.

Le Centre de théâtre se donne un nom

Le 5 novembre 1996, le Centre de théâtre francophone d'Ottawa a pris possession de l'ancien Atelier du Centre national des arts, rue King Edward, et l'a baptisé La Nouvelle Scène. À la même occasion, une campagne de financement, intitulée « Bâtir un théâtre pièce par pièce », a été lancée afin de recueillir la somme de 300 000 \$ auprès du public. La Nouvelle Scène est présentement administrée par Alain Poirier. Elle devrait pouvoir accueillir ses premiers spectateurs en octobre 1997. Pour faire un don, s.v.p. composer le (613) 241-4010.

lanouvellescène
CENTRE DE THÉÂTRE FRANCOPHONE D'OTTAWA

CONTACT ONTARIOIS AU CENTRE NATIONAL DES ARTS

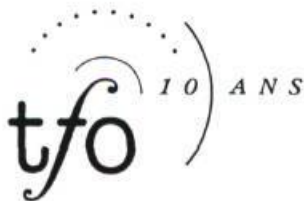
C'est du 10 au 12 avril prochain qu'aura lieu Contact ontariois, à Ottawa. Cette année, toutes les activités — salle Contact, minispectacles, minicontacts et rencontres — auront lieu dans un même lieu, soit au Centre national des arts qui mettra à la disposition des participants le Studio, le foyer et la Salle de la fontaine. Les délégués sont invités à loger à l'Hôtel Lord Elgin, juste en face du Centre des arts. Contact ontariois fait présentement l'objet d'une évaluation et il n'est pas exclu que certaines recommandations préliminaires soient mises de l'avant dès 1997...

Guide de lecture au foyer

L'AEFO a récemment lancé un Guide de lecture au foyer intitulé **L'Alphabétisme pour la vie**. Ce livret vise à développer le goût de la lecture chez les enfants du niveau élémentaire. On y retrouve une bibliographie où plusieurs titres franco-ontariens sont à l'honneur. Pour les petits, on recommande des contes écrits par Jacques Flamand, Danièle Gallichand, Pierre Lanoix, Paul-François Sylvestre, Guylaine LaCasse et Lise-Anne Delorme-Pilon. Pour les jeunes de 9 à 15 ans, on propose des romans de Renée Avilés, Dominique Demers, Doric Germain, Jean-Louis Trudel, Stéfan Psenak et Jocelyne Villeneuve, entre autres. Pour de plus amples renseignements, communiquez avec le Centre d'alphabétisation de votre région.

Les 10 ans de TFO

Le réseau de langue française de TVOntario est entré en ondes en janvier 1986, sous le nom de La Chaîne, qui est devenue TFO en 1995. Aujourd'hui, après dix ans d'expérience en programmation éducative, en contenu culturel et en émissions d'affaires publiques, TFO diffuse quelque 1 373 heures par semaine. De ce nombre, il y a 355 heures de programmation maison, 176 heures de coproduction et environ 700 heures d'acquisition. TFO est accessible à 75 % des foyers ontariens et contribue aux chaînes TV5 et RDI.



En Ontario, un enseignant sur deux utilise des produits de TFO en salle de classe.

Vos artistes

À LA SOIRÉE DES MASQUES

Brigitte Haentjens a remporté le trophée de la meilleure production de l'année (à Montréal) pour sa mise en scène de **Quartett**, de Heiner Müller (ex aequo avec Carbone 14). Lors de la Soirée des Masques, Pol Pelletier était en lice pour le texte, le jeu et la mise en scène d'**Océan**. Quant à Anne-Marie Cadieux, qui jouait dans **Quartett**, elle était en lice dans la catégorie de « meilleure interprétation féminine ».

DEUX AUTEURS PARTENT EN GUERRE

À Toronto comme à Ottawa, il y a de la grogne chez des auteurs qui se sentent lésés dans leurs droits. D'une part, Nathalie Stephens accuse le Salon du livre de Toronto de censure et de discrimination parce que ce dernier a rayé le mot « lesbienne » dans la note biographique de l'auteure qui se définit comme « une poète féministe et lesbienne d'origine séfarade ». Le Salon rétorque que les notes biographiques de son programme ne reflètent pas l'orientation sexuelle ou politique des auteurs invités. D'autre part, l'écrivain Maurice Henrie s'en prend vertement au Conseil des Arts du Canada qu'il accuse de favoritisme à l'endroit des Québécois dans l'attribution des bourses. Les jurys, soutient-il, sont dominés par des Québécois qui « exercent une influence indue en faveur de leur clocher ». Résultat : les bourses pleuvent sur des auteurs secondaires de Montréal alors que les écrivains francophones des autres provinces ne reçoivent que des miettes.

Nouveau directeur artistique au TFT

Le Théâtre français de Toronto a un nouveau directeur artistique en la personne de Guy Migneault. Ce comédien originaire de Hull a joué dans des productions du TFT en 1982 et en 1986. Il était, jusqu'à tout récemment, directeur artistique du Théâtre de la Chèvreerie, à Montréal. Il entre en fonction au début de 1997.



Pierre Pelletier est invité d'honneur au 18^e Salon du livre de l'Outaouais, qui se tiendra du 19 au 23 mars. Il lancera alors un roman, « La Voie de Laum », qui paraîtra aux Éditions du Vermillon.

Photo : Nancy Wickers