

**Kif-Kif fait le tour de la planète et de ses bobos avec intelligence**  
**Kif-Kif, *Tout l'univers*, disque audionumérique, Hull-Ottawa, 1995, Distribution APCM**

Benoît Osborne

Numéro 84, novembre 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/42054ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Osborne, B. (1995). Compte rendu de [Kif-Kif fait le tour de la planète et de ses bobos avec intelligence / Kif-Kif, *Tout l'univers*, disque audionumérique, Hull-Ottawa, 1995, Distribution APCM]. *Liaison*, (84), 29–29.

# Kif-Kif fait le tour de la planète et de ses bobos avec intelligence

Avec **Tout l'univers**, KIF-KIF donne un grand coup. On y a mis le paquet et rien n'a été laissé au hasard. Il s'agit d'un premier disque audionumérique pour ce groupe qui roule sa bosse depuis déjà quelques années. C'est une réussite.

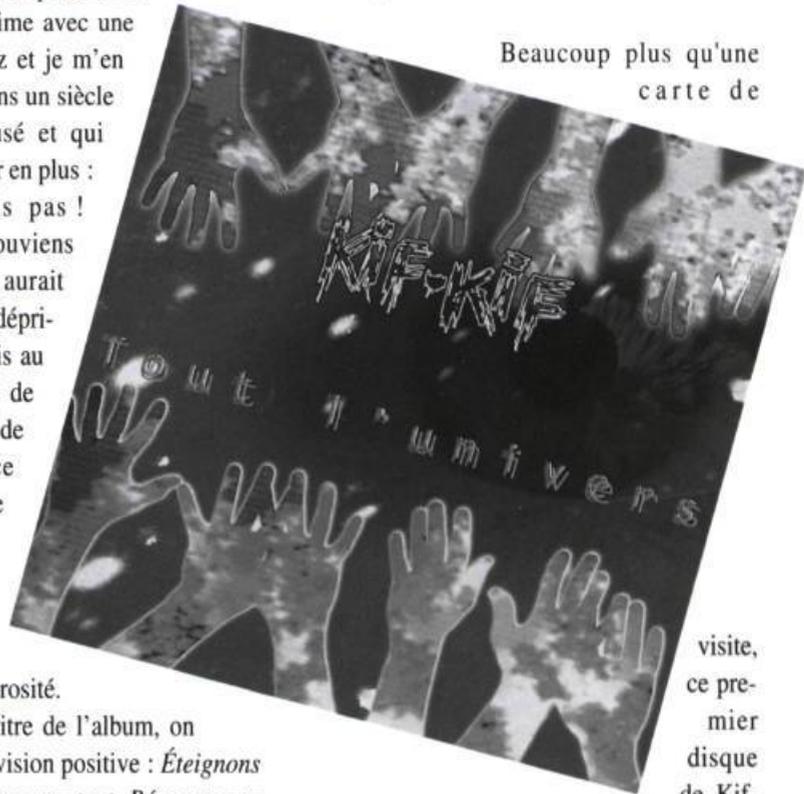
Au verso du boîtier on peut lire une citation d'Alexis Tranchemontagne : « On fait ce qu'on peut avec ce qu'on a... mais on fait. » Et ils ont fait beaucoup. **Tout l'univers** est un beau bébé en santé, tout rose et qui rit aux éclats. Les parents ont travaillé fort, les cours prénataux ont porté fruit et contrairement aux familles normales, dans le cas de KIF-KIF les nuits blanches sont venues avant la naissance. **Tout l'univers** est une œuvre dense et raffinée qui mérite de franchir les frontières locales (Ottawa-Hull).

Mais à défaut de conquérir tout l'univers, on peut dire que les thèmes des chansons sont universels. Tout y passe, ou presque : le sexe, les émigrés, le capitalisme, le B.S., la religion, la drogue, la culture, la démocratie... et swingne la bacaisse dans le fond de j'sais plus trop quoi. On fait rapidement le tour de la planète et de ses petits bobos... sans être moralisateurs. Alain Cormier, guide spirituel du groupe, a signé la plupart des textes et je ne me trompe pas en disant qu'il a la plume généreuse. Il a le souci du détail, ses textes sont intelligents, forts et imagés. Soulignons surtout *L'amère victoire*, *Tout l'univers* et *B.S.* Percutants. André Dupuy et Dominique Saint-Pierre ont aussi joué du mot. La *Naïve balade*, de Dupuy, est tout à fait exquise. On y réinvente la musique des années soixante, c'est du bon bon.

KIF-KIF est un groupe jeune, branché sur la mondialisation, témoin d'une époque bizarre où plus ça change, plus c'est pareil... où plus ça va vite, moins ça avance... où O. J. remplace J. C. et où décadence rime avec une boucle dans le nez et je m'en balance. On vit dans un siècle fatigué, vieilli, usé et qui souffre d'Alzheimer en plus : Hitler ? Connais pas ! Vietnam ? Me souviens pas ! Le groupe aurait pu choisir d'être déprimé et écaillé, mais au contraire, la gang de KIF-KIF a décidé de faire une grimace aux problèmes, de mettre leurs souliers de danse et de faire bouger les articulations rouillées par la morosité. Dans la chanson titre de l'album, on résume bien cette vision positive : *Éteignons nos têtes, recommençons tout. Réapprenons la fête, l'avenir est à nous.*

Toutes les chansons sont entraînantes et rythmées : rock, rap, funk, électro pop, world beat... Les arrangements du groupe sont dynamiques. C'est du solide. La musique et les mots font bon ménage, c'est kif-kif quoi ! Dominique Saint-Pierre interprète la majorité des chansons. On le remarque particulièrement dans *Salut man*, *Travaux forcés* et *Quand j'étais cave*, où on découvre un petit côté conteur moderne. Il fait toujours plaisir d'entendre Nicky Brodie

qui, avec sa voix suave et envoûtante, crée des ambiances et donne souvent le ton aux chansons. Je pense surtout à *Baise-moi*, que j'ai adoré. Ce petit bijou, interprété par André Dupuy, est une espèce de *slow*, *groovy*, très inspirant... Revenons à Nicky Brodie, j'aurais bien aimé qu'elle ait une chanson à elle, en solo. Qui sait, peut-être sur le prochain album... À suivre.



Beaucoup plus qu'une carte de

visite, ce premier disque de Kif-

Kif a de la personnalité et une gueule franchement sympathique. C'est un beau bébé qui est né avec le rythme dans les veines. Les créateurs n'auront pas de difficulté à se trouver une gardienne. **Tout l'univers** est une œuvre de qualité, enlevante et investie d'une critique sociale tranchante, qui nous invite tout simplement à la fête. C'est pas parce que le monde est malade que l'on doit nécessairement l'euthanasier, y a toujours de l'espoir.

BENOÎT OSBORNE