

Info Flash

Numéro 74, novembre 1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/43027ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1993). Info Flash. *Liaison*, (74), 44–45.

Marketing ARTS ET CULTURE

Que votre entreprise culturelle soit petite ou grande, commerciale ou sans but lucratif, l'École des Hautes Études commerciales a pensé à vous. Le professeur **François Colbert** vient de publier *Le marketing des arts et de la culture* chez Gaëtan Morin éditeur. L'ouvrage de 326 pages explique non seulement les notions de produit, de marché, de prix, de distribution et de promotion, mais s'arrête aux comportements des consommateurs. Renseignements : Gaëtan Morin éditeur (514) 449-7886

Paul Demers À PARIS

Francovision, la rencontre internationale des télévisions de langue française, a eu lieu à Paris le 18 octobre dernier. Divers artistes représentant chacune des chaînes ont participé à un concours de chanson tenu au réputé Zénith. C'est **Paul Demers** qui a affiché les couleurs de la Chaîne française de TVOntario lors de cette compétition où il a interprété sa célèbre chanson «Notre place».

Brasse- Camarade AUX ÉTATS-UNIS

C'est du 4 au 14 nov. que le trio Brasse-Camarade entreprend sa troisième tournée en deux ans dans le sud des États-Unis, soit en Alabama et en Louisiane. À suivre...

Notre produit à l'honneur

LES GÉMEAUX

Produite en Ontario, par la Société Radio-Canada, l'émission *Objectif Ontario* a été retenue comme meilleure série d'information dans la catégorie affaires publiques lors du Gala 1993 des prix Gémeaux. Cette série est animée par **Jean Groulx** et réalisée par **Line Robinson**. Le choix s'est fait à partir de deux émissions — l'une sur les espoirs et les angoisses d'un sidéen, l'autre sur un agresseur sexuel en attente de procès — conçues par la journaliste **Monique Durand**, le réalisateur **Yves Bisailon**, le caméraman **Keny Delaney** et le monteur **Marc Zahab**. Quant à la série *Jeune Autrement 2*, des Productions Concep, elle était en nomination dans deux catégories. Même si elle n'a pas remporté de prix, elle figurait parmi les meilleures séries jeunesse, variété ou information; de plus, **Louis Durocher** était en lice pour la meilleure direction photographique.

100 000 \$ AUX RADIOS COMMUNAUTAIRES

Le ministère ontarien du Développement économique et du Commerce a versé 25 000 \$ à chacune des quatre radios communautaires francophones de la province (Hearst, Kapuskasing, Penetanguishene et Cornwall) afin de reconnaître, entre autres, leur rôle dans le vie culturelle franco-ontarienne.

Statistiques À L'APPUI

On compte pas moins de 104 000 bénévoles dans les organismes artistiques et culturels de l'Ontario. Ils consacrent 10,8 millions d'heures de travail, ce qui représente 5 600 emplois à temps plein ou une valeur pécuniaire d'environ 140 millions de dollars. Les tâches accomplies le plus souvent par les bénévoles sont : fournir des renseignements (42 %), organiser ou superviser des activités (37 %), présenter des spectacles ou divertir (31 %), faire partie d'un conseil d'administration (29 %), recueillir des fonds (27 %), enseigner (25 %) et faire de la recherche (24 %). Ces données sont tirées de *L'Enquête de 1987 sur le bénévolat*, préparée par Statistique Canada pour le Conseil des arts de l'Ontario, en mars 1993.

Marionnettiste SANS FRONTIÈRE

Première marionnettiste du Canada à participer au *I Love You International Puppetry Festival*, **Diane Bouchard** est revenue enchantée de son séjour estival au Japon. Elle a pu illustrer sa technique de la marionnette-nœuds, ce qui lui a mérité le prix des marionnettes les plus étranges et uniques. Cette technique originale a séduit le public par son utilisation en théâtre d'ombres et en castelet. Le *I Love You International Puppetry Festival* est itinérant et s'est déroulé cette année à Himeji, Hamamatsu, Tokushima et Iida.



PAUL DEMERS
Photo : Le Franco

L'Ontario

À TROIS-RIVIÈRES

Le neuvième Festival international de la poésie s'est déroulé du 3 au 10 octobre dernier, à Trois-Rivières, et l'Ontario y était représenté par **Pierre Albert**, de Fauquier, et **Mario Thériault**, de Toronto. Cet événement a l'art de conjuguer la poésie à tous les temps : brunch-poésie, apéro-poésie, souper-poésie, ciné-poésie, jazz-poésie, sans compter les ateliers de poésie et les nuits de poésie.

Le Canada a accueilli des poètes de plusieurs pays à ce Festival, notamment de l'Argentine, de la Belgique, du Brésil, du Congo, de l'Espagne, de la France, de l'Italie, du Luxembourg, du Maroc, du Mexique, de la Slovaquie, du Sénégal, de la Tunisie et de la Turquie.

Aventure

DANSE

Dans le cadre de la série «processus créatif», le Groupe de la Place royale invite le danseur **Harold Rhéaume** et la vidéaste écossaise Katrina McPherson à dépasser les limites des arts visuels et de la scène dans un spectacle offert au théâtre de la Cour des arts d'Ottawa, les 12 et 13 novembre, à 20 heures. Les deux artistes uniront alors les fils de la danse et de la vidéo pour tisser ensemble un véritable festin sensoriel. La même série présentera Danièle Desnoyers les 10, 17 et 18 décembre dans un spectacle reconnu pour son sens aigu de la simplicité.

Jean Bélanger

SCULPTEUR

Qu'est-ce que l'espace ? Chaque sculpture qui se présente à nous nous le demande puisqu'elle est conceptualisation ou représentation de quelque chose au moyen d'un matériau quelconque dans l'espace. Dans bien des cas, la sculpture contemporaine nous le demande d'autant plus qu'elle existe grâce à l'espace comme matériau de base de sa forme.

La sculpture de **Jean Bélanger** fait de même. Elle nous questionne. Qu'est-ce que l'espace ? Mais elle fait plus, elle actualise un type d'espace (une topologie) qui est aussi unique que celui qui préside à la création d'un système solaire nouveau.

Qu'en est-il ? Intitulée «Partie de pêche», la sculpture que Jean Bélanger expose au Centre Terry-Fox de la jeunesse canadienne nous présente un bloc, un rectangle, un météore cubique, une cage de verre solide, pleine à la surface des jeux d'objets qui s'y reflètent. Rapidement l'œil glisse à l'intérieur d'un espace à l'autre dans le bloc. Mais attention, il n'y a pas de formalisme, pas d'agencement de formes. Non... Plutôt une articulation concrète de désirs en forme de symboles à créer des espaces à vivre. Depuis ces créatures initiatiques (des chiens reptiles) à ces objets personnels (formes fonctionnelles) à un ensemble de moules (assiettes d'évidement) d'où sort une

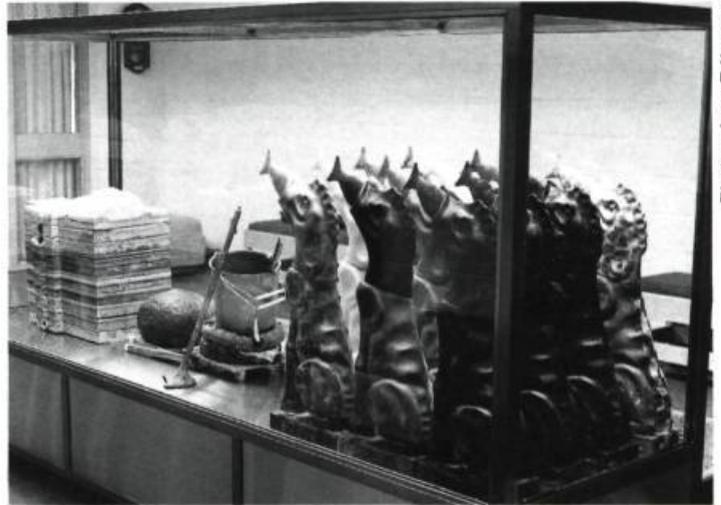


Photo : Jean Bélanger

tête aveugle, nous devenons disponibles à un dispositif, à un schéma de création d'espaces, à une pratique transversale, intégrative d'espaces qui nous oblige à échapper à un éclectisme facile, à un anecdotisme, pour nous vouer à la création sinon à la perception d'espaces dont la démesure, la grandeur rayonne comme un dérangement essentiel à être d'un espace qui est ouverture exclusive au neuf, à la nouveauté explosive de possibilités à faire. — PIERRE PELLETIER

JEAN BÉLANGER
PARTIE DE PÊCHE, 1993
RECTANGLE DE VERRE ET
D'ACIER INOXYDABLE, BRONZE,
CÉRAMIQUE ET BOIS
304 CM X 173,5 CM X 88,5 CM

J. M. Dalpé

À STRATFORD

La saison 1994 du célèbre Festival de Stratford mettra à l'affiche la toute nouvelle création de **Jean Marc Dalpé**, *In the Ring*, traduite par **Robert Dickson**. Cette pièce est centrée sur l'univers d'un jeune homme qui grimpe tous les échelons du monde de la boxe professionnelle. L'œuvre a été commandée en 1990 par l'ancien directeur David William, mais elle sera produite sous l'égide du nouveau patron, **Richard Monette**.