Document généré le 8 nov. 2024 22:59

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Pierre Albert, *Paul Demers*, Ottawa, Les Éditions L'Interligne, 1992, 144 pages

Paulette Richer

Numéro 68, septembre 1992

URI : https://id.erudit.org/iderudit/42748ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)
1923-2381 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Richer, P. (1992). Compte rendu de [Pierre Albert, *Paul Demers*, Ottawa, Les Éditions L'Interligne, 1992, 144 pages]. *Liaison*, (68), 40–40.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1992

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Pierre Albert, **Paul Demers**, Ottawa, Les Éditions L'Interligne, 1992, 144 pages.

Après la biographie de Robert Paquette, publiée par Prise de parole en 1980, voici que Les Éditions L'Interligne viennent de faire paraître un *document'art* sur la vie et la musique de Paul Demers. Heureuse initiative à laquelle j'applaudis vivement !

Paul Demers est un être d'une grande simplicité et ceci se reflète dans le livre qui se lit facilement. On ressent une réelle intimité, car Pierre Albert a eu accès au journal du chanteur. Il nous explique toutes les étapes de sa carrière, de façon chronologique : ses débuts à l'École secondaire Champlain d'Ottawa, sa rencontre avec André Paiement, Jean Marc Dalpé, Guy Lizotte et les gens de Théâtre Action, ses années avec le groupe Purlaine, ses luttes contre la maladie d'Hodgkin, ses triomphes, ses déceptions, tout y est.

Le lecteur se sent-il voyeur au fur et à mesure que se déroule le récit ? Non, n'ayez crainte.

Il y a une chose qui m'a frappée à la lecture de ce bouquin : c'est que Paul Demers a si minutieusement tenu un journal. Les détails qu'il a notés sur des événements qui ont eu lieu plusieurs années passées sont si bien décrits par Pierre Albert que l'on croit être témoin d'une activité récente, et non pas en présence d'un événement remontant à quatorze ou quinze ans passés.

Pour étayer son récit, Pierre Albert a interrogé plusieurs anciens amis, de même que les membres de Purlaine et des gens qui ont travaillé de près ou de loin avec Paul Demers. Le texte en est dès lors enrichi.

Mais ce que j'ai le plus aimé est sans doute le fait d'avoir retrouvé le Paul Demers que je connaissais, le gars qui conserve toujours cet amour incontrôlable pour la chanson et la musique. Bien sûr, je connais la bête de scène, j'ai eu le plaisir de travailler avec lui à quelques reprises et j'ai même pu le voir avec sa femme et sa fille, un peu plus intimement, quoi. Mais après la lecture de ce livre, je peux dire que je connais vraiment Paul Demers et que je l'admire d'autant plus.

J'admire son grand courage, son désir de vivre, son engagement pour la cause francophone d'ici. Je me demande où il puise toute cette énergie.

Le bouquin fera réfléchir les personnes qui croient que la vie leur a joué un mauvais tour. Paul Demers a été victime de plusieurs mauvais tours, il connaît très bien la souffrance, mais il a aussi vécu des moments de grand bonheur, puisqu'il a remporté plusieurs prix et qu' il s'est forgé des amitiés sincères. C'est donc dire qu'il y a beaucoup de passages heureux dans ce livre, nonobstant les chapitres qui touchent à sa maladie.

Le style d'écriture adopté par Pierre Albert et son éditeur permet cette intimité que j'ai soulignée au début. Pas de lourdeurs. Des chapitres bien définis. Des photos pour se remémorer les années oubliées. Des passages à vous faire rire, à vous faire pleurer. Et à la fin – il ne faut pas l'oublier –, on retrouve les paroles d'une vingtaine de chansons de Paul Demers.

Voilà un livre qui se devait d'être écrit. Un livre que voudront posséder tous les mordus de la musique de l'Ontario et du Canada français, sans oublier les nombreuses personnes qui connaissent ou veulent mieux connaître Paul Demers.

Installez-vous dans un fauteuil confortable et laissez-vous emporter dans le merveilleux monde de Paul Demers.

PAULETTE RICHER