

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Réseau-Ouest Une longue maturation

Gérald Boily

Numéro 39, été 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/43361ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Boily, G. (1986). Réseau-Ouest : une longue maturation. *Liaison*, (39), 19–19.

Réseau-Ouest :

Une longue maturation

par Gérald Boisly

Réseau-Ouest, un réseau de coordination de spectacles sur l'ensemble du territoire de l'Ouest canadien ! Sa conception remonte à 1983 dans le cadre du Contact franco-ouest, forum de discussion et d'animation qui regroupait plus de 250 artistes et organisateurs de spectacles provenant des diverses régions de l'Ouest canadien. Aujourd'hui, trois ans plus tard, le projet réclame sa juste part d'une existence réelle, ce qui lui permettrait de reléguer définitivement au passé sa dure et longue étape embryonnaire.

Réseau-Ouest n'aurait pu voir le jour sans son prédécesseur. Dès 1980, la Coopé-

rative d'achat de spectacles dans l'Ouest (CASO) venait tenter de répondre au besoin si manifeste d'un réseau de coordination, de promotion et de vente de spectacles à l'échelle de l'Ouest canadien. Mais la CASO n'a connu qu'un succès passager, à savoir la réalisation de deux tournées qui ont aussitôt épuisé ses ressources de base. Effort certes louable, mais l'appui des diverses provinces n'était pas assez consolidé, voire présent, pour assurer longue vie à la CASO.

L'expérience de la CASO allait être bénéfique à son successeur : Réseau-Ouest. Dès la conception de ce nouveau projet, il était évident que seule la participation

soutenue de chaque province pouvait être garante du succès. Les associations regroupées autour de la réalisation de Réseau-Ouest avaient aussi compris que, dans toute tentative de créer un réseau de diffusion et de promotion de spectacles à la grandeur de l'Ouest, les diversités régionales et les besoins spécifiques de chaque province devaient être respectés.

Fort de cette nouvelle approche, Réseau-Ouest a déjà connu un certain succès au niveau provincial. Sous son égide, des tournées ont eu lieu à l'intérieur de quelques provinces de l'Ouest. Mais la coordination de ces tournées au niveau de l'Ouest entier demeure le grand défi de Réseau-Ouest. D'emblée, le consensus et l'accord qui se sont installés entre les associations qui participent à ce projet laissent croire qu'une ligne directrice commune est en voie d'instaurer le véritable « réseau » de l'Ouest. En effet, une tournée interprovinciale pourrait parcourir l'Ouest dès l'automne 1986.

Certains prétendent que l'évolution de Réseau-Ouest a été lente, mais faut-il rappeler que ce sont parfois les projets qui ont subi un long mûrissement qui parviennent à mieux franchir les obstacles de l'avenir. Réseau-Ouest est un projet ambitieux, certes, où il faut atteindre l'équilibre qui pourra le mieux respecter les besoins de chaque province en matière de spectacles culturels tout en ne sacrifiant pas la vision globale d'un réseau propre à l'Ouest canadien. La finesse de cette mise au point est proportionnelle à la collaboration et à l'entente qui régneront entre chacune des associations provinciales unies dans la poursuite de ce but commun. □

DÉCOUVRIR LE CANADA AVEC • LES ARCHIVES PUBLIQUES •



L'ENRACINEMENT

Le deuxième volume dans la collection *Les documents de notre histoire* présente un aperçu de notre histoire de 1700 à 1760. Ce livre est agrémenté de 207 reproductions de pièces d'archives dont la plupart en couleur.

En vente en librairie

Livre broché 24,95 \$

Livre relié 34,95 \$



Archives publiques
Canada

Public Archives
Canada

Canada

Natif du Manitoba rural, Gérald Boisly a fait des études au Manitoba, au Québec et en France. Il a été pigiste pour le journal La Liberté de Saint-Boniface.