

Les productions Marc **Une entreprise en pleine expansion**

Serge Côté

Numéro 38, printemps 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/43291ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Côté, S. (1986). Les productions Marc : une entreprise en pleine expansion. *Liaison*, (38), 29–30.

Les productions Marc : Une entreprise en pleine expansion

par Serge Côté

Avec l'avènement et le succès du vidéo dans l'industrie nord-américaine de la musique, le Studio Marc, à sa quinzième année d'existence, emboîte le pas et offre maintenant toute une gamme de nouveaux services au sein d'un complexe d'enregistrement multi-fonctionnel.

Fondé au moment où la production musicale connaissait déjà ses belles heures au Canada, les Productions Marc inaugurent en leur studio d'enregistrement en 1970, avec l'idée de se lancer sur le marché de la musique. Il y a quinze ans, il n'y avait aucun studio d'envergure dans la région de la Capitale nationale. Situé à quelques minutes du centre-ville d'Ottawa, le Studio Marc est arrivé sur le marché dans une position stratégique particulièrement avantageuse. L'Outaouais étant la région où il y a proportionnellement le plus de musiciens au Canada français, les promoteurs allaient offrir des taux raisonnables... et leurs chances étaient bonnes.

Depuis quinze ans, en plus de négocier des ententes importantes avec le gouvernement fédéral et la Société Radio-Canada, le Studio Marc a réalisé plusieurs productions avec des artistes francophones professionnels tels les Robert Paquette, Micheline Scott, Nanette Workman, Donald Poliquin, Raymond Desmarteau, Connivence et Suzanne Pinel, pour ne nommer que ceux-là. Il y a eu aussi plusieurs artistes anglophones.



Marc Tessier : l'entreprise a dû évoluer avec les tendances du marché. (Photo : Jules Villemaire)

Mais la dernière décennie a été pénible pour les investisseurs et pour l'industrie canadienne du disque. On a qu'à se rappeler la vague de popularité qu'ont connue les groupes comme Beau Dommage, Harmonium, Richard et Marie-Claire Séguin, Offenbach, Octobre, etc. Cette imposante lame de fond a tout de même fini par passer pour faire place à un ralentissement marqué de la production de microsillons et de quarante-cinq tours canadiens au profit des productions étrangères qui inondent toujours le marché de notre industrie. Nous avons perdu 50 % de notre marché dont 25 % au Québec. Cet état de fait s'est inévitablement répercuté sur la production. En 1970, on réalisait au Studio Marc de trois à quatre microsillons par mois. En 1985, on en réalise un.

Alors que plusieurs studios fermaient leurs portes à cause de la situation précaire de l'industrie du disque, Marcel Tessier, propriétaire du Studio Marc, souligne que l'entreprise a dû évoluer avec

les tendances du marché. Et s'il peut traverser cette sombre décennie, c'est sans doute grâce à sa situation particulière et à la souplesse des services spécialisés qu'il offre à une clientèle diversifiée.

Aujourd'hui, le marché du vidéo est un marché ouvert. Dans ce contexte, les Productions Marc se présentent comme un centre de services où se forment des noyaux de travail autour des productions. Si vous avez une bonne idée, que vous êtes prêt à investir et à tenter votre chance sur le marché du disque et du vidéo, les Productions Marc pourraient, par exemple vous mettre en contact avec des investisseurs et vous offrir des conditions avantageuses de production. De plus, les Productions Marc s'impliqueraient jusqu'à présenter le produit aux compagnies.

SPÉCIAL DU JOUR, ce groupe rock francophone d'Ottawa qui s'est récemment illustré dans le cadre du concours « Share Chez 106 », vient tout juste de lancer son premier microsillon intitulé **Hallowe'en City**, sur étiquette Champ de Mars. Georges-Léandre Dumouchel, qui n'en est plus à ses premières armes dans la production de disques, a qualifié d'« honnêtes » les modalités de production au Studio Marc.

Micheline Scott, une artiste de l'Outaouais, avait enregistré quatre de ses chansons sur le long-jeu de **CONNIVENCE III** en 1984. L'année

suiivante, elle a produit elle-même, avec Peter Gould, l'enregistrement de son premier microsillon solo. Cet album doit incessamment sortir sur le marché, également sur étiquette Champ de Mars. À la suite de cette production, Peter Gould estime que c'est en effet « une bonne affaire » de négocier avec le Studio Marc dans le cas d'une auto-production.

Micheline Scott et **SPÉCIAL DU JOUR** songent à réaliser, à court ou à moyen terme, plusieurs vidéo-clips. Elles

ne sont pas les seules à l'envisager et il y a toute la production audio-visuelle commerciale et éducative qui se développe. Bref, l'avenir pointe avec optimisme aux Productions Marc, où l'on possède maintenant un studio d'enregistrement vidéo pouvant se synchroniser avec le studio de 24 pistes. Techniquement, on y offre un éventail de services parmi les plus complets au Canada.

Équipée d'un nouveau studio ainsi que d'un système d'enregistrement et de

montage vidéo sophistiqué, l'entreprise Productions Marc, demeure, forte de ses quinze années d'expérience, résolument tournée vers l'avenir, un avenir prometteur.

Serge Côté est un musicien de la région de l'Outaouais qui a lui-même travaillé souvent au Studio Marc. Il est présentement recherchiste musical au poste CBOF, de la Société Radio-Canada à Ottawa.

**HUNTINGTON
CONSERVATORY
OF MUSIC**

Laurentian University Campus
Ramsey Lake Road,
Sudbury, Ontario P3E 2C6

Leçons privées — Piano Suzuki, Piano,
Instruments à cordes, à cuivres, à vents
Théorie à tous les niveaux

Camp d'été musical du 21-27 juin 1986 :
Orchestre, Fanfare et Piano
(705) 673-4150

Le chef d'orchestre des chiffres

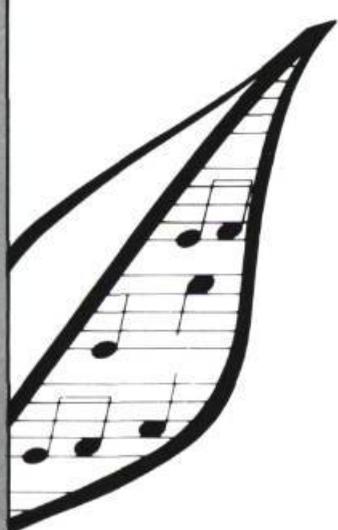
Marcil, Lavallée & Loyer

Comptables agréés

J. Bernard Marcil, c.a. — Serge Lavallée, c.a.
André Loyer, c.a. — Michel Coulombe, c.a.

325, Dalhousie, Suite 440,
Ottawa, Ontario K1N 7G2

Tél. : (613) 232-1593



vous êtes
auteur-
compositeur

vous voulez
connaître
vos droits

*adressez-vous
à nous*

capac

L'Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada
1245, rue Sherbrooke Ouest, bureau 1470
Montréal (Québec) H3G 1G2 (Metro Peel) Telephone: (514) 288-4755



UNIVERSITÉ D'OTTAWA



UNIVERSITY OF OTTAWA

B.MUS., option Interprétation
Théorie
Musicologie
Composition
Éducation

B.A. Spécialisation musique

B.A. Concentration musique

On peut y étudier tous les aspects de la musique ainsi que les instruments de l'orchestre, piano, orgue, clavecin, chant et guitare. Les étudiants participent aux divers ensembles, l'Orchestre, l'Orchestre à cordes, l'Ensemble à vent, la Chorale des cuivres, l'Ensemble de jazz, les chorales du Département et de l'Université. Des concerts et des récitals ont lieu à chaque semaine et des artistes de renom viennent donner des ateliers et des cours magistraux.

Le Département compte dix-sept professeurs à plein temps et une cinquantaine de professeurs à temps partiel, dont un bon nombre sont membres de l'Orchestre du Centre national des Arts.

Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec le :

Département de musique
1, rue Stewart
Ottawa (Ontario)
K1N 6N5

