

Du visuel à l'art... ..visuel

Denise Truax

Numéro 17, août 1981

Arts visuels

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/43951ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Truax, D. (1981). Du visuel à l'art... ..visuel. *Liaison*, (17), 13–13.



Du visuel à l'art... ...visuel

par denise truax

L'univers qui nous entoure est grandement visuel. Qu'on songe aux panneaux-réclame, à l'architecture de nos villes, à la décoration de nos maisons ou encore au graffiti sur nos murs, ...non seulement sommes-nous constamment sollicités par une diversité de formes et de types d'expressions visuelles, mais nous sommes conditionnés par elles. Notre environnement visuel imprime un style et un rythme collectifs à nos vies et traduit des perceptions que l'humain entretient de lui-même. Il constitue un élément important de notre vécu, même si, plus souvent qu'autrement, nous le prenons pour acquis.

Dans le fouillis des manifestations visuelles, il existe une catégorie d'expressions qu'on considère comme "les arts visuels" et qui ont habituellement forme de peinture, dessin, sculpture, photographie... Ces expressions existent certes en et pour elles-mêmes, mais elles influencent de façon plus ou moins directe ou soutenue notre environnement visuel quotidien et contribuent à le façonner.

En choisissant, aux mois de février-mars derniers, de produire un dossier sur les arts visuels, nous étions animés par le désir de creuser les rapports qui vont de l'art à l'environnement visuel, de comprendre si et comment l'art influence notre milieu quotidien. Nous voulions également saisir la distinction qui sépare les objets dits objets d'art des autres et nous étions curieux de savoir qui ils sont, les artistes visuels de l'Ontario, comment ils travaillent, ce qu'ils produisent et dans quelles conditions.

Parallèlement, nous étions conscients du fait que les arts visuels sont un domaine sur lequel nous ne possédions virtuellement aucune information. Nous savions, cependant, qu'il y avait une effervescence dans ce milieu; chacun de nous connaissait au moins un, sinon plusieurs, artistes visuels.

Fait étonnant, nous les rencontrions en tant qu'individus, rarement était-il question de leur oeuvre, de leur travail... encore plus rarement nous rendions-nous dans des galeries alors que ceux-ci exposaient.

C'est pour rompre avec cette ignorance que nous avons choisi d'aller de l'avant avec ce dossier. Un premier dossier, en fait, où nous explorons avec des artistes visuels, des définitions [de l'art visuel], des situations et des contextes de travail [d'artistes visuels], des lieux d'exposition [les galeries éducatives]...

Un dossier qui commence au point zéro de l'information et qui n'a pas la prétention de traiter de la question de façon compréhensive. Nous avons seulement touché certains aspects des arts visuels, nous avons ouvert des pistes de recherche, de connaissance... qui sont toutes à poursuivre. Nous n'avons d'ailleurs pas eu le temps, ni la place, pour véritablement explorer et dire la production d'art visuel émanant présentement de l'Ontario-français. C'est une lacune, certes, et qui sera comblée au fil des prochains numéros.

Ce premier dossier constitue donc une invitation, une porte ouverte à la poursuite d'un cheminement en art visuel. ★

