

Théâtre-Action

Une année de services pour le développement du Théâtre Franco-Ontarien

Brigitte Haentjens

Volume 3, numéro 10, 1980

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/43624ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Haentjens, B. (1980). Théâtre-Action : une année de services pour le développement du Théâtre Franco-Ontarien. *Liaison*, 3(10), 4–5.

Une année de cinéma, d'édition et de musique franco-ontariens

Ouais, il y a pas rien qu'en théâtre que des choses se passent. Pour s'en rendre compte, on n'a qu'à se pointer l'nez dehors une fois de temps en temps. Faut dire qu'on n'est pas souvent obligés d'aller bien loin: il est courant de voir diverses activités se mélanger, de rencontrer dans une manifestation, des morceaux de théâtre, de musique, de poésie et de cinéma et on s'aperçoit vite comment tous ces morceaux vont bien ensemble, comment ils se complètent souvent, se différencient aussi mais participent quand même tous d'une expression: celle propre à la Franco-Ontarie.

Pour ça, aussi parce que le festival de T.A. réunit, habituellement tous ces médiums, j'ai choisi de compléter le travail entrepris par Brigitte Haentjens — qui était d'établir un bilan des activités de l'année en théâtre et à Théâtre-Action — par une petite recherche, quelques retours en arrière sur les principaux événements qui ont marqué les domaines du cinéma, de l'édition et de la musique. Si je ne peux prétendre être exhaustive, je vous offre — quand même — un aperçu sur une tranche bien importante de la réalité franco-ontarienne.

Côté **cinéma et arts visuels**, l'année s'est avérée fort intéressante. Elle a, entre autres, vu la re-naissance en janvier 1980 de **Cinésources-10**, "un organisme de ressources et de services pour les artisans des arts visuels et des médias en Ontario francophone et, plus spécifiquement, pour le cinéma franco-ontarien et la photographie." Les objectifs du groupe sont vastes et diversifiés et nous comptons en entendre plus parler d'ici peu de temps.

Par ailleurs, à la **Régionalisation-Ontario de l'ONF**, s'il n'y a eu que deux films qui ont été lancés l'année dernière

- **CANO: Notes sur une expérience collective**, de Jacques Ménard
- **Les P'tites séances**, de Georges-André Prudhomme

par contre, le gros de l'activité s'est passé dans les coulisses. Ainsi, on compte près d'une dizaine de films qui sont à diverses étapes de préparation, de production présentement:

- de Pierre Vallée, **Un homme à sa fenêtre**, à paraître bientôt;
- de Daniel Louis, **Bien des mots ont changé**, qui porte sur la situation des Franco-Américains. L'ONF collabora à ce film sans pour autant en assurer la production;
- d'André Lavoie, **8,400 Skis** dans le cadre du projet **Théâtre-Vision**, trois films sont présentement en scénarisation. Il s'agit du **Départ de 89**, de Pierre Albert, de **La Clé des Champs est Rouillée**, de Hélène Guillot et de **La Muraille**, de François, Reeves;
- de Nicole Doucet, **Prépare ton avenir**, sur le suicide;
- de Diane Dauphinais, **Froum!** — une première puisqu'il s'agit d'un film d'animation.

C'est à peu près ça, sauf qu'on peut mentionner, toujours dans le cadre du projet Théâtre-Vision, les trois émissions dramatiques qui sont présentement en préparation à l'Office de la Télécommunication Educatrice de l'Ontario.

L'Hiver doux de Mariette Théberge, **la bête ou l'affaire en l'air** de Pierre Pelletier et **Ermitage** de Andrée Roy.

Du côté de l'**édition** ça grouille pas mal depuis juin 1979. Tenez, rien qu'aux **Éditions Prises de Parole**, il y a une dizaine de titres qui sont parus depuis juin, des titres qui couvrent divers médiums dont...

la poésie:

Au Soleil du Souffle, de Andrée Lacelle-Bourdon

Souvenances, de Gaston Tremblay

10/11, de Alexandre Amprimoz

L'Espace qui reste, de Patrice Desbiens

Les Murs de nos Villages, de Jean-Marc Dalpé

le roman:

Le Coffre, de Jocelyne Villeneuve

le théâtre:

La Parole et la Loi, une création collective de la Corvée

Porquis Junction, de Sylvie Trudel

la recherche:

avec la parution du no. 2 de **La Revue du Nouvel Ontario**

et finalement...

en musique:

Robert Paquette

Par ailleurs, au **Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques**, on se prépare à sortir sous peu une anthologie de textes franco-ontariens, à l'usage des écoles francophones de l'Ontario. En trois tomes, cette anthologie est destinée aux étudiants du primaire, de l'intermédiaire et du secondaire. Pour compléter cette anthologie, diverses publications sont présentement en préparation, dont un diaporama sur la culture franco-ontarienne, une série de 40 monographies sur des communautés franco-ontariennes, un recueil de chansons, un autre de pièces de théâtre.

Ailleurs, on entend nos poètes pousser, on découvre de nouveaux écrivains... La prochaine année nous réserve leur découverte et, qui sait, leur publication.

Dans le domaine de la **musique**, c'est un peu la même histoire. On constate l'émergence de nouveaux musiciens et de nouveaux groupes qui commencent juste à se faire entendre. Il s'agit de...

- La Bastringue, de Hearst
- Les Cousins, de Plantagenet
- Les Perce-Neige, de New-Liskeard
- Laissenciel et Tricéphale, deux découvertes qui se sont présentées récemment au Festival de l'Ail des Bois.

Il y a évidemment ceux des groupes et des individus qui poussent depuis un temps déjà et qui commencent à laisser leurs traces un peu partout en province. Parmi ceux-ci, on compte...

- Purlaine
- Balise
- 33 Barette
- Raymond Desmarteau

Et puis, comme de raison, il y a les vieux de la vieille, ceux qui, depuis un temps, ont acquis une place dans le firmament des étoiles franco-ontariennes. Il s'agit en effet de...

- Robert Paquette
- CANO, qui nous a offert cette année son 4e microsillon, **Rendez-vous**
- Richard A. Séguin, présentement à préparer son 3e microsillon.

Toute cette activité musicale a été ramassée par plusieurs beaux festivals de musique franco-ontarienne.

par la **Nuit sur l'Étang**, à Sudbury par la **Grande Débâcle**, à Hearst par le dernier-né des célébrations musicales franco-ontariennes, **Le Festival de l'Ail des Bois**, à Rockland.

Il y a évidemment eu bien d'autres manifes-

tations, des spectacles qui ont servi à souligner et à appuyer des luttes politiques, dont ceux de solidarité avec Penetang; il y en a eu d'autres qui ont servi à explorer les liens entre divers médiums: je pense à **J'ai au creux des mains une chanson**, qui allie musique, théâtre et poésie.

Dans tous les domaines, donc, une année marquée d'initiatives, de nouveautés, de risques. A part tous ceux mentionnés, je pense qu'il y en a peut-être d'autres que j'oublie, que j'ignore encore. Pour tous ceux-là, je m'excuse et puis je leur souhaite

de me glisser un petit mot, que je puisse les connaître et vous les partager. Alors, en gros — et dis bien "en gros" — tout ça, c'était l'Ontario francophone cette année, côté des arts. Ce qui veut dire que chacun d'entre vous aura eu sa chance d'en voir quelques manifestations — il y en a eu beaucoup, il y en a eu partout —; Sinon, il serait grand temps d'ouvrir l'oeil: l'année qui vient promet d'être tout aussi comblée.

Denise Truax

DE ROCKLAND À TORONTO DE ROCKLAND À TORONTO

Théâtre-Action: Une année de services pour le développement du Théâtre Franco-Ontarien

Un an après celui de Rockland, **THÉÂTRE-ACTION** organise à Toronto son septième festival de théâtre franco-ontarien.

C'est donc l'occasion de faire une petite enquête sur le mandat et les réalisations de cet organisme, qui oeuvre depuis huit ans à la promotion et au développement d'un théâtre qui est le nôtre, ici, en Ontario. Je vous invite donc à une promenade, entre deux mois de juin, sur des chemins concrets: Pour informer ceux qui ne connaissent pas Théâtre-Action et pourraient cependant demander aide ou services. Et pour rappeler, à ceux qui le connaissent, ce qui s'est fait, en un an, de Rockland... à Toronto.

UN ORGANISME, DES PERMANENTS, UN COMITÉ DIRECTEUR, DES MEMBRES.

THÉÂTRE-ACTION est un ORGANISME, subventionné par le Conseil des Arts de l'Ontario, le Ministère des Affaires Culturelles et le Secrétariat d'Etat.

Son mandat? En offrant des services, sous forme de programmes ou d'activités, qui permettent d'apporter une aide, **soit physique** (Personnes-ressources compétentes que l'organisme rémunère), **soit technique** au niveau de la formation théâtrale et des domaines annexes à la vie et l'organisation d'une troupe (ateliers, stages, festivals), **soit financière** (emplois offerts ou bourses) à tous ceux qui oeuvrent en théâtre dans la province et expriment des besoins, des manques ou des souhaits.

Toute personne ou tout groupe s'intéressant au développement du théâtre franco-ontarien peut être membre de **THÉÂTRE-ACTION**, et à ce titre, peut assister à l'Assemblée Annuelle de l'organisme et avoir droit de vote pour élire un comité directeur qui les représente, définir l'orientation annuelle de l'organisme et évaluer le travail des permanents: Cette Assemblée se déroule durant le festival provincial. **Quatre personnes travaillent à plein temps**

pour **THÉÂTRE-ACTION**: Ce sont les permanents, qui ont pour tâches de mettre sur pied et de voir à la réalisation des programmes et des activités, de gérer budgets et projets, d'embaucher des personnes-ressources, bref, d'animer, coordonner, administrer et informer l'organisme et ses membres. Il s'agit d'Odette Gagnon (animatrice provinciale)

- Louise Gallant (agent d'information)
- Marc Haentjens (coordonnateur)
- Lise Leblanc (administratrice)
- et Denise Truax (affectée à Liaison), qui travaille à mi-temps.

Ils sont à votre disposition, sur place, par téléphone ou par courrier au 45, rue Rideau local 103 OTTAWA, Ontario K1N 6A0

tél.: (613) 235-8838
tél.: (613) 236-3133

LE FESTIVAL PROVINCIAL: TORONTO, DU 21 AU 28 JUIN 1980

Rencontre annuelle des gens de théâtre de la province, c'est une semaine intensive de formation (ateliers), d'échanges (tables-rondes), de spectacles (théâtre, musique). Le festival s'installe dans une région différente chaque année, afin de permettre à la communauté visitée de se familiariser ou de continuer à s'intéresser au théâtre, à la musique, à la poésie franco-ontariens. Le festival provincial: Une grosse affaire, qui représente trois mois de travail... et de stress pour la permanence de Théâtre-Action.

LES FESTIVALS RÉGIONAUX:

C'ÉTAIT A NEW LISKARD, LES 7,8,9 DÉCEMBRE 1979 ALEXANDRIA, LES 25,26,27 JANVIER 1980 SUDBURY, LES 1,2,3 FÉVRIER 1980 WINDSOR, LES 11,12,13 AVRIL 1980 Des fins de semaine de formation et de spectacles, adressées tout spécialement aux étudiants pratiquant ou s'intéressant

au théâtre, ainsi qu'aux professeurs d'art dramatique.

Il faut saluer cette année la naissance du **BULL'DOZZER DE L'EST**, comité de théâtre étudiant de l'Est, qui s'est formé lors du festival d'Alexandria, et qui, notamment a organisé les 24 et 25 mai, en collaboration avec le RCFO, Le Théâtre d'la Vieille 17 et Théâtre-Action une présentation de sept spectacles de la région.

LES STAGES PROVINCIAUX:

DE DRAMATURGIE (PENETANG, LES 9,10,11 NOVEMBRE 1979)

DE MARIONNETTES GÉANTES (TORONTO), LES 17 ET 18 NOVEMBRE 1979)

DE THÉÂTRE POUR ENFANTS (ROCKLAND, DU 10 AU 17 DÉCEMBRE 1979)

Organisé pour répondre aux besoins exprimés, ces stages étaient ouverts à tous. Occasion d'acquérir une formation plus spécialisée, de partager des expériences et de rencontrer des professionnels compétents qui les ont animés.

DES ANIMATIONS RÉGIONALES:

WELLAND, WINDSOR, NIAGARA FALLS, HAMILTON, TORONTO, OAKVILLE, PENETANGUISHENE... D'AVRIL À JUIN 1980

Réalisées, comme chaque année dans la région où va se tenir le festival, ces animations ont permis d'apporter une aide à bien des groupes de théâtre du Sud ontarien. C'est Robert Bellefeuille, Sylvie Trudel, Louise Nolan, coordonnés par Odette Gagnon, qui réalisent ce travail sur une durée totale de trois mois.

UNE ANIMATION LOCALE:

ROCKLAND, ALEXANDRIA, PLANTAGENET, D'AOÛT À JANVIER

Confiée au théâtre d'la Vieille 17, pour appuyer son travail d'animation, de formation et de sensibilisation au théâtre dans son milieu, ce programme a permis à la troupe d'aider les groupes de théâtre de la région, de réaliser notamment des spectacles communautaires et étudiants.

DES COUPS DE POUCE:

PENETANG, ALEXANDRIA, VANIER, SUDBURY, CHAPLEAU, TORONTO, THUNDER BAY

D'une durée limitée, ces coups de pouce correspondaient à une aide précise sur un des aspects de la production d'un spectacle: écriture, mise en scène, éclairage. Théâtre-Action a ainsi cette année détaché six personnes compétentes pour aider différents groupes de la province.

INFORMATION:

"LIAISON": QUATRE NUMÉROS PUBLIÉS ET LE TABLOÏD QUE VOUS LISEZ; TROIS BULLETINS D'INFORMATION "EN RACCOURCI"

En même temps que Liaison fêtait deux ans d'existence, c'était en avril un numéro de renaissance: Un élargissement du champ d'action de la revue à tout le domaine culturel, un comité de rédaction pour appuyer la rédactrice en chef, Denise Truax, et le souhait d'acquérir, dès l'automne, une plus grande autonomie financière par rapport à Théâtre-Action.

Liaison, comme en raccourci, sont des outils d'information, d'expression et d'échanges entre les groupes et les individus qui s'intéressent au théâtre et aux autres expressions culturelles franco-ontariennes.

DES BANQUES DE RESSOURCES:

VIDÉOS DE SPECTACLES, DE FESTIVALS, UN CAHIER D'EXERCICES DE THÉÂTRE, UN RÉPERTOIRE DE PIÈCES, DES LISTES, DES DOSSIERS SONT À LA DISPOSITION DE TOUS.

DES AIDES AUX DRAMATURGES:

A DANIEL LALANDE (Vice et versa ou la plainte du français)
ROBERT BELLEFEUILLE (Les murs de nos Villages)

JEAN-MARC DALPÉ (Protègera nos foyers et...)

MARIETTE THÉBERGE (Bonjour le monde)
Il s'agissait d'aides financières attribuées à des individus pour appuyer leur travail d'écriture dramatique. Simultanément, l'organisme peut offrir à de jeunes dramaturges l'appui de personnes-ressources en écriture, et les aider à diffuser leurs pièces.

DES PROJETS SPÉCIAUX "HORS PROGRAMMES":

"THÉÂTRE-VISION", "SOLIDIFIER LES BASES DU THÉÂTRE FRANCO-ONTARIEN", THÉÂTRE COMMUNAUTAIRE"

"THÉÂTRE-VISION":

Ce projet, réalisé en collaboration entre Théâtre-Action, l'OTEO, et l'ONF/RO, avait pour but d'élargir le marché du travail des comédiens et des scénaristes. Les deux premières phases sont déjà réalisées; à savoir, un concours de scénarios qui a permis de sélectionner six auteurs, et des auditions filmées ouvertes à tous les comédiens. La troisième phase débutera à l'automne: Il s'agira de la production et de la réalisation de trois films et de trois dramatiques télévisées.

"SOLIDIFIER LES BASES DU THÉÂTRE FRANCO-ONTARIEN"

Théâtre-Action, grâce à ce projet subventionné par le Secrétariat d'Etat, a pu embaucher pendant trois mois six animateurs qui ont travaillé dans leur région, à la réalisation de spectacles, d'interventions ou d'ateliers.

"THÉÂTRE COMMUNAUTAIRE":

Ce projet, également subventionné par le Secrétariat d'Etat, a permis à Théâtre-Action d'embaucher, en mai, dix-sept personnes qui vont travailler pendant l'été à la réalisation de douze spectacles communautaires, à travers la province. Retenez la date: les 5, 6, 7 septembre prochains, vous pourrez voir ces spectacles à Sudbury lors d'une grande rencontre de théâtre communautaire.

DES RELATIONS AVEC "L'EXTÉRIEUR!"

Travail d'échanges, avec les organismes, culturels ou non, dans et hors la province. Travail d'appui auprès des différents comités de théâtre: comité de théâtre professionnel, de dramaturgie, de théâtre étudiant.

Travail d'encouragement et d'appui, auprès de nombreuses représentations ou manifestations théâtrales ou culturelles.

Travail de promotion pour augmenter les manifestations et les échanges entre les différents modes d'expression artistique: Théâtre, musique, poésie, art visuel, écriture.

Et voilà... un bilan des activités de Théâtre-Action entre Rockland et Toronto. De Toronto à...? c'est sûrement une belle année qui s'annonce. Elle est entre nos mains aussi, puisque c'est de notre expression qu'il s'agit: en effet, Théâtre-Action est à notre service, pour nous appuyer et nous aider dans notre travail, nos projets et même... nos rêves! (théâtraux, bien sûr.) Il ne vous reste qu'à noter, en place sûre, un numéro de téléphone: (613) 235-8838. Et bonne année!

Brigitte Haentjens

le chiffre 7...

TORONTO
21-28
JUIN
80

7. septième festival. Comme on dit le septième ciel, ou la septième merveille du monde. Il y a dans ce sept quelque chose de beau, de grand. Plus qu'une simple fête ou qu'un bête anniversaire de marque de commerce: il y a une montée, une sorte d'ascension, un peu vertigineuse c'est vrai, mais pleine d'espoir aussi. Comme peut l'être l'escalade fragile mais résolue vers un sommet...

- Dis, pa, c'est quand le sommet?
- Dis, man, c'est quand qu'on arrive?
- Bientôt, les enfants...

Un septième festival qui va se percher à Toronto jusqu'en haut de la tour CN, pour dire à toute la province qu'on a grandi depuis sept ans, qu'on a développé toutes sortes de troupes, professionnelles, communautaires et étudiantes, de dramaturges, de comédiens, de metteurs en scène et de techniciens, et qu'on peut être fiers du théâtre qui se fait aux sept coins de chez nous...

- C'est l'temps de l'dire qu'on est plus des ti-gars, qu'on est passés professionnels, qu'on a une envergure internationale...OK man, so you've go it!

Un septième festival qui se vante d'être septième mais qui sait la chance de pouvoir se hisser sur six autres, les six qui régulièrement, vers la fin du mois de juin, se sont dressés depuis six ans à travers la province. Rappelez-vous le premier, c'était à Elliot Lake en 1974. Pierre Beaulne priait le ciel pour qu'il y ait des participants. Et puis il y a eu Penetanguishene (1975), Cornwall (1976), Hearst (1977), Sturgeon Falls (1978) et Rockland (1979). Avec chaque année des apports, de nouvelles troupes, d'autres ateliers, plus de spectacles...

- Hé! Y s'en est fait du travail tout c'temps-ci...
- T'y étais, toi, à Elliot Lake?

— Ben oui. Même que j'pense que c'est là qu'j'ai pogné l'goût. Depuis, j'en ai pas manqué un!

Un septième festival qui veut marquer cette fois (sept fois) qu'il est ouvert à toutes les formes de création théâtrale, qu'elle soit professionnelle, communautaire ou étudiante, qu'elle fasse participer des troupes ou des dramaturges, qu'elle puisse venir enfin de la province comme des communautés, francophones hors Ontario. Pour le dire, ce septième festival donnera à chaque jour de la semaine un thème qui sera développé dans les activités de la journée...

- Quoi? Ça veut-tu dire qu'y aura une journée du théâtre étudiant?
- Certain. Pis une journée du théâtre communautaire, pis une journée du théâtre francophone hors Ontario, pis une journée du théâtre professionnel, pis une journée des dramaturges, pis...
- Tout ça dans un même festival! Hé...

Un septième festival qui prend la forme d'une pyramide. Chaque année il s'ajoute une terrasse, chaque année on s'approche un peu du ciel. Pour la septième année, vu qu'on est un peu alchimistes toute la gang, on a voulu célébrer l'événement dans une ville élue des dieux: Toronto, c'est un peu notre étoile du sud, non? Mais pas question de s'arrêter là! C'étaient les pharaons qui comptaient jusqu'à sept. La montée continue, et le huitième festival se bâtit déjà plus haut cette fois que la tour CN...

Hé l'monde! Y'a quelqu'un qui parlait d'alchimie tantôt... Mais est-ce que vous avez remarqué? Les dates! Les dates du festival: 21 au 28 juin. Hé bien, 21 et 28, c'est 3 et 4 fois 7. C'est bon, non? Mais attendez... 3+4, ça fait combien?

7! Ben ca...

marc n 15

7^{ème}
FESTIVAL
du théâtre
franco-ontarien