

Angelo Barsetti

Numéro 170 (1), 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90094ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2019). Angelo Barsetti. *Jeu*, (170), 60–61.



Keir Knight et Louise Lecavalier.



Elinor Fueter, robe de Linda Brunelle.

ANGELO BARSETTI

Dans l'enfance d'**ANGELO BARSETTI**, il y avait cette blancheur qui hante aujourd'hui souvent ses photos. Celle des nuages de farine qui envahissaient la cuisine et poudraient les mains de sa mère façonnant les gnocchis; celle du plâtre dans l'atelier de son père et sur les mains de celui-ci, qui modelait des statues de la Vierge et de saints... Des mains faisant apparaître patiemment des formes à partir de la poussière blanche, comme celles d'Angelo, précises et délicates sur les visages, modelant la lumière et cherchant leur essence, réelle ou imaginaire. Angelo est un révélateur de visages, quel que soit le média, par touches de lumière sur la peau ou sur la toile; saisis dans une fulgurance par la photographie ou apparaissant sur la scène, comme vus en gros plan, inoubliables. — Stéphanie Jasmin

Issu des arts plastiques, Angelo Barsetti se fait d'abord connaître en danse et au théâtre comme maquilleur. Depuis trente ans déjà, il travaille avec les plus importants metteurs et metteuses en scène et chorégraphes québécois-es. Il signe aussi, pour plusieurs d'entre eux et elles, les costumes et les images promotionnelles des spectacles. Fidèle complice de Denis Marleau et de Stéphanie Jasmin (UBU compagnie de création), de Brigitte Haentjens (Sibyllines), de Wajdi Mouawad, de Claude Poissant, de René Richard Cyr, d'André Brassard, de Danièle Desnoyers (Le Carré des lombes), de Sylvain Émard Danse, de Louise Bédard Danse, de Catherine Tardif (Et Marianne et Simon), de Lucie Grégoire Danse et de plusieurs autres, il se consacre de plus en plus à la photographie et à la peinture.



Suzanne Trépanier, Les Grecques, Théâtre de l'Opsis.