

Portraits de familles

Michael Abril et Christina Alonso

Numéro 155 (2), 2015

Québec – Wallonie-Bruxelles

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/77901ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Abril, M. & Alonso, C. (2015). Portraits de familles. *Jeu*, (155), 41–45.

Quelques clichés tirés d'une exposition organisée par l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) à Montréal et Castelet Animation Promotion (CAP Nimy) en Wallonie, qui partagent la même passion pour les marionnettes, et le même désir de promouvoir cet art millénaire et sans cesse renouvelé.

Michael Abril et Christina Alonso

PORTRAITS DE familles



Myriame Larose, marionnettiste et interprète pour différentes compagnies de théâtre, de danse et de marionnettes du Québec.
© Michael Abril

À l'occasion de l'événement Mons, capitale européenne de la culture, les deux associations ont décidé d'organiser une exposition d'une cinquantaine de photos, des portraits de marionnettistes du Québec, qui sera présentée au printemps 2015 dans différentes villes de Wallonie, ainsi qu'à Mons en septembre et à Nimy en octobre, lors du Grand 8 Nimy-Maisières, soutenu par la Fondation de Mons.

L'AQM a pris en charge la direction artistique et la réalisation des prises de vue, et CAP Nimy, l'impression des photos sur des plaques d'aluminium, ce qui permet de les exposer à l'extérieur. Ces *Portraits de familles* sont l'œuvre de Michael Abril et de Christina Alonso, deux photographes de Montréal. Quelques photographies de spectacles, fournies par des compagnies et des artistes québécois, complètent l'exposition. ●



Stéphane Heine, Estelle Richard et Nicolas Germain-Marchand, du collectif Échantillon 23, dans une ruelle de Montréal. © Michael Abril



Isabelle Payant, directrice artistique du Théâtre des Petites Âmes, à Montréal.
© Michael Abril



Dominique Leroux, marionnettiste
et artiste multidisciplinaire,
travaillant à Montréal et
aux Îles-de-la-Madeleine.
© Christina Alonso

Claude Rodrigue,
sculpteur de masques
et de marionnettes, dans
son atelier à Montréal.
© Christina Alonso



Née dans le sud de la France, **Christina Alonso** grandit à Marseille, où elle entreprend ses études à l'École de photographie EFET. Grande voyageuse, elle a vécu deux ans à Cuba et une année au Mexique avant de se fixer au Québec en 2006. Photographe portraitiste, elle travaille avec les artistes du milieu de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma et de la marionnette.

Pierre Robitaille, marionnettiste
et directeur artistique du Théâtre
Populus Mordicus, à Québec.
© Christina Alonso



Originaire de Colombie, installé à Montréal depuis 2008, **Michael Abril** est diplômé en design industriel de l'Université nationale de Colombie. Il complète sa formation artistique au Collège Dawson, à Montréal. Inspirée par l'architecture et le design, sa photographie se caractérise par une démarche documentaire centrée sur l'humain. Il effectue de nombreux reportages lors de ses fréquents voyages autour du monde.