

## Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

Numéro 134 (1), 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/63073ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2010). Bloc-notes. *Jeu*, (134), 162–164.



### LES MARIONNETTES DU QUÉBEC EN ESPAGNE

Le Québec était au cœur de la 27<sup>e</sup> édition du Festival international de marionnettes Titirijai, un événement qui se tenait à Tolosa en Espagne à la fin de l'automne dernier. C'est la première fois qu'une région des Amériques est à l'honneur. La programmation officielle comprenait des spectacles de compagnies qui témoignent bien de la diversité et du dynamisme du milieu québécois de la marionnette : le Théâtre de la Pire Espèce, le Théâtre Motus, le Théâtre des Petites Âmes, le Théâtre de Deux Mains et le Théâtre Sans Fil.

### UN DOCUMENTAIRE CONSACRÉ À GRATIÉN GÉLINAS

Décédé en 1999, Gratién Gélinas aurait eu 100 ans le 8 décembre 2009. Outre quelques livres parus dans la foulée de ce centenaire, un documentaire intitulé *Un géant aux pieds d'argile* a été consacré à l'homme par Pascal Gélinas, réalisateur à la retraite de Radio-Canada et plus jeune fils de celui que plusieurs considèrent comme le premier véritable dramaturge québécois. « Le film rappelle le créateur exceptionnel qu'il était, et fait revivre tout un pan de l'histoire culturelle québécoise. Il permet aussi à son fils Pascal de jeter un éclairage inédit sur un père qui a été un auteur et un comédien adulé, mais qui a toujours vécu dans l'angoisse d'être rejeté. » (COMMUNIQUÉ)

### TROIS AUTEURS QUÉBÉCOIS INVITÉS À BARCELONE

À l'occasion d'un échange entre le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et la Sala Beckett de Barcelone, qui a déjà donné lieu à une série catalane au cœur de la première édition de l'événement Dramaturgies en dialogue, à Montréal, en septembre, trois auteurs québécois, Catherine Léger, Larry Tremblay et Evelyne de la Chenelière, ont été accueillis en Espagne fin novembre afin de participer au « Cycle du nouveau théâtre francophone ». La programmation de l'événement comprenait une série d'activités consacrées aux auteurs québécois dont une table ronde sur la dramaturgie québécoise actuelle et des lectures publiques en catalan.

### SUZANNE LEBEAU PARMIS LES LAURÉATS DES PRIX LITTÉRAIRES DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL

On apprenait le 17 novembre dernier que la lauréate francophone du Prix littéraire du Gouverneur général de 2009 dans la catégorie théâtre était Suzanne Lebeau pour *le Bruit des os qui craquent* (Leméac Éditeur). Par voie de communiqué, le jury a déclaré : « Suzanne Lebeau traite avec une sensibilité et une rigueur sans compromis des effets dévastateurs de la guerre sur les enfants. Sans détour, avec une lucidité émouvante, elle aborde la question des responsabilités individuelle et collective et présente l'empathie comme territoire d'espoir et ultime lieu de rédemption. » Rappelons que les autres finalistes étaient : Evelyne de la Chenelière pour *les Pieds des anges* (Leméac Éditeur), François Godin pour *Je suis d'un would be pays* (Leméac Éditeur), Olivier Kemeid pour *l'Énéide* (Lansman Éditeur) et Louis-Dominique Lavigne pour *Glouglou* (Dramaturges Éditeurs). Du côté anglophone, la récompense a été remise à Kevin Loring pour *Where the Blood Mixes* (Talonbooks).



Suzanne Lebeau.  
© François-Xavier Gaudreault.

### SOPHIE PRÉFONTAINE, DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA FONDATION JEAN-PIERRE PERREULT

Depuis le 5 janvier dernier, Sophie Préfontaine est la nouvelle directrice générale de la Fondation Jean-Pierre Perreault. Avocate de formation, M<sup>me</sup> Préfontaine a exercé des fonctions de premier plan dans la réalisation et la réussite des Grands chantiers de la danse et des Seconds États généraux de la danse professionnelle du Québec organisés par le Regroupement québécois de la danse.

## **RONNIE BURKETT, LAURÉAT DU PRIX SIMINOVITCH**

Le Prix Siminovitch de théâtre est décerné chaque année, en alternance, à un metteur en scène, un dramaturge ou un scénographe. C'est à ce dernier titre que le marionnettiste Ronnie Burkett a été choisi comme lauréat du prix 2009. Rappelons que l'homme crée, depuis plus de vingt ans, des spectacles d'une grande complexité et d'une rare beauté. Après *10 Days on Earth*, *Provenance* et la trilogie *Memory Dress* (*Tinka's New Dress*, *Street of Blood* et *Happy*), il présente actuellement *Billy Twinkle, Requiem For a Golden Boy*.

## **PRIX VICTOR-MARTYN-LYNCH-STAUNTON**

Le duo de performeurs 2boys.tv, composé de Stephen Lawson et Aaron Pollard, le cinéaste Jackson 2bears, l'artiste en arts visuels Adad Hannah, la chorégraphe Tammy Forsythe, l'auteur André Girard, le saxophoniste et compositeur Kirk MacDonald et le dramaturge Drew Hayden Taylor sont les lauréats des prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des Arts du Canada. Ces prix, d'une valeur de 15 000 \$ chacun, sont accordés chaque année à des artistes à mi-carrière en reconnaissance de leur mérite.

## **PRIX D'EXCELLENCE DES ARTS ET DE LA CULTURE**

Lors de la 23<sup>e</sup> édition des Prix d'excellence des arts et de la culture, vingt et un artistes, travailleurs culturels, organismes et entreprises des régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches ont été honorés et se sont partagé 34 000 \$, soit le plus gros montant jamais octroyé par ces prix. Parmi les lauréats, on trouve les comédiens Valérie Marquis, Éva Daigle et Hugues Frenette ; les concepteurs Josué Beaucage, Virginie Leclerc, Michel Gauthier et Claudie Gagnon ; le metteur en scène Jacques Leblanc ; et les directeurs artistiques Jean-Philippe Joubert (les Nuages en pantalon) et Carol Cassistat (Théâtre du Gros Mécano).



Ronnie Burkett dans *Billy Twinkle, Requiem For a Golden Boy*, qui sera présenté à la Place des Arts en avril 2010.  
© Trudie Lee.

## **LE CAC RECONNAÎT LES ARTS DU CIRQUE COMME UNE FORME D'ART DISTINCTE**

Le Conseil des Arts du Canada (CAC) reconnaît maintenant les arts du cirque comme une forme d'art distincte. L'organisme fédéral rejoint ainsi ses homologues provincial et municipal. Les membres d'En Piste, le Regroupement national des arts du cirque, ont accueilli la nouvelle avec bonheur. Dorénavant, leurs demandes de bourses et de subventions seront évaluées par leurs pairs, dans une perspective qui tiendra compte des caractéristiques spécifiques à leur domaine d'expression artistique.

### **LANSMAN ÉDITEUR A 20 ANS**

En novembre 1989 paraissait *Qui a mangé Madame Davoine Bergotha ?* de Sony Labou Tansi, première pièce à être publiée aux Éditions Promotion Théâtre, la maison qui allait devenir, quelques mois plus tard, Lansman Éditeur. Le Belge Émile Lansman, éditeur mais aussi, comme il le dit lui-même à juste titre, « médiateur » et « passeur », a publié à ce jour près de 1 000 pièces de plus de cinquante nationalités. Philippe Ducros, Dominick Parenteau-Lebeuf, Larry Tremblay et Marie-Christine Lê-Huu sont quelques-uns des nombreux auteurs québécois publiés chez Lansman. L'anniversaire de cette entreprise qui accomplit un travail de diffusion crucial, pour ne pas dire courageux en regard de la précarité actuelle du milieu de l'édition, devrait être célébré au cours de l'année 2010.

### **LE PROJET IMMOBILIER DES ÉCURIES VA VOIR LE JOUR**

Le 30 octobre dernier, on annonçait l'attribution d'une aide financière de près de 3 millions de dollars aux Deux Mondes (soit 2 012 000 \$ de la part du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et 970 000 \$ du gouvernement du Canada) pour permettre l'agrandissement de son centre de production et de diffusion de la rue Chabot, dans le quartier Villeray, à Montréal, en vue d'accueillir le regroupement des compagnies membres des Écuries et de permettre la présentation, dans des conditions appropriées, de spectacles de compagnies émergentes. Le coût des travaux est estimé à 3,3 millions de dollars. Le financement sera complété par une campagne de levée de fonds. À la salle déjà existante de 140 places et au foyer qui permet la présentation de spectacles de petites formes pour une soixantaine de spectateurs dans une formule cabaret s'ajoutera un studio de 60 places. En outre, les agrandissements permettront la construction de trois salles de répétition, de loges, de douches et de bureaux. Ajoutons que l'atelier de décor des Deux Mondes sera mis à la disposition des compagnies qui y joueront. L'inauguration est prévue pour l'automne 2010.

### **LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION S'INSTALLE AU CLUB SODA**

À la suite de la fermeture du Medley, le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation a choisi de s'installer au Club Soda (1225, boulevard Saint-Laurent, coin Sainte-Catherine). Par voie de communiqué, le directeur général, Étienne St-Laurent, a déclaré : « La configuration du Club Soda nous permettra de présenter nos matchs d'impro en ayant du public réparti sur les quatre côtés de la patinoire. Un peu moins de spectateurs pourront assister aux représentations, mais l'ambiance sera plus que jamais survoltée grâce à la proximité du jeu et aux possibilités techniques que le Club Soda offre. »

### **DIDIER CHIRPAZ QUITTE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE BALLET CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Après treize ans en poste, Didier Chirpaz quitte ses fonctions de codirecteur et de directeur artistique et pédagogique de l'École supérieure de ballet contemporain de Montréal (ESBCM). Rappelons que l'homme a été formé à l'École de danse de l'Opéra National de Paris avant d'être engagé dans ce même corps de ballet et qu'il a aussi été, entre autres, danseur étoile au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra de Lyon. Ardent défenseur d'une danse sans clivage et soutenu par un corps professoral de très haut niveau, on dit qu'il a permis à l'ESBCM d'amorcer un virage vers le ballet contemporain.

### **PAUL LEFEBVRE ET JESSIE MILL JOignent LE CEAD**

Le CEAD annonçait en décembre dernier les nominations de Paul Lefebvre – autrefois adjoint du directeur artistique du Théâtre français au Centre national des Arts et directeur artistique de la biennale Zones Théâtrales – au poste de conseiller dramaturgique et de Jessie Mill – titulaire d'une maîtrise en théâtre de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et d'une licence en histoire de l'art de l'Université Paris-Sorbonne – au poste de conseillère aux projets internationaux.