

Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

Numéro 127 (2), 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/23864ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2008). Bloc-notes. *Jeu*, (127), 195–199.



Du nouveau au Conservatoire d'art dramatique et de musique du Québec

En vertu de modifications adoptées par l'Assemblée nationale à sa loi constitutive, le Conservatoire d'art dramatique et de musique du Québec devenait le 1^{er} avril dernier une corporation publique autonome sous la gouverne de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Ainsi, le Conservatoire compte désormais son propre

conseil d'administration, présidé par Francine Grégoire, qui regroupe vingt personnes issues de divers horizons : musique, théâtre, danse, éducation, philosophie, droit, commerce et administration. Le 14 février, le conseil annonçait la nomination de Nicolas Desjardins –

directeur général du Conservatoire depuis août 1998 – au poste de directeur général de cette nouvelle entité. Les travaux en cours pour le relogement des deux conservatoires doivent se terminer en janvier 2009. Les élèves du Conservatoire d'art dramatique de Montréal feront leur entrée dans les nouvelles installations sur Henri-Julien dès septembre 2008. Douze studios d'enregistrement et de pratique du jeu, un studio de télévision, un studio de radio, un studio de doublage, des ateliers de confection de costumes et de décors ainsi qu'une bibliothèque moderne et lumineuse composeront l'ensemble. Les travaux de la troisième phase débiteront en juin 2008. Ils visent à terminer la con-

struction d'une salle de concert de 225 places et d'un théâtre de 225 places qui proposeront, dès janvier 2009, la programmation des exercices pédagogiques.

Marie-Christine Lesage au CEAD

En mars dernier, Marie-Christine Lesage a été nommée conseillère au développement et à la diffusion en langues étrangères au Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Croyant à la nécessité d'une dramaturgie francophone québécoise et canadienne ouverte sur le monde et rayonnant dans d'autres cultures, elle sera responsable de la réalisation des échanges nationaux et internationaux et veillera à ouvrir de nouveaux marchés et à stimuler la traduction des textes dramatiques. Diplômée de l'Université Laval, où elle a fait une maîtrise en théâtre québécois et un doctorat spécialisé en théâtre contemporain (québécois et européen), M^{me} Lesage enseigne le théâtre au niveau universitaire depuis une dizaine d'années.

Céline Marcotte au Rideau Vert

Le 11 mars dernier, Céline Marcotte a été nommée directrice générale du Théâtre du Rideau Vert. Elle succède à Lorraine Beaudry, qui a dirigé le Rideau Vert au cours des trois dernières saisons. M^{me} Marcotte a plus de vingt-cinq ans de métier en gestion des arts. Jusqu'à tout récemment, elle occupait le poste de secrétaire générale de Lock Danseurs inc. après avoir occupé différents postes de direction autant pour des compagnies de production (Théâtre du Quartier, Théâtre d'Aujourd'hui), de diffusion (Théâtre de la Ville, Salle Pierre-Mercure) qu'en



Raymond Cloutier, directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, fait visiter le chantier à la ministre de la Culture Christine Desjardins. Photo : CADM.

milieu associatif (CEAD, CQT, Réseau Scènes, RIDEAU). Mentionnons également qu'elle fut membre du CA de *Jeu* de 1987 à 1992.

Réélections à l'AQCT

J'ai moi-même été réélu à la présidence de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) le 22 février dernier, à Québec, lors de l'assemblée générale annuelle de l'organisation. Il s'agit de mon troisième mandat consécutif. Marie Laliberté, critique au journal *Voir Québec*, a été elle aussi réélue, pour une deuxième année, à la vice-présidence. David Lefebvre, critique et éditeur du site *monthéâtre.qc.ca*, conserve également ses fonctions de secrétaire-trésorier pour un deuxième mandat.

Martine Lévesque au CQT

Depuis le 7 avril dernier, Martine Lévesque est la directrice générale du Conseil québécois du théâtre (CQT), l'organisme de représentation de l'ensemble du milieu théâtral professionnel du Québec. M^{me} Lévesque s'est taillé une excellente réputation dans les réseaux où elle œuvre depuis plusieurs années, celui des centres d'aide et d'hébergement pour femmes victimes de violence conjugale, et plus récemment, à la direction d'un Centre d'aide aux victimes d'actes criminels de la région de Québec et Chaudière-Appalaches. Avec la tenue récente des Seconds États généraux du théâtre québécois, M^{me} Lévesque arrive à un moment crucial. Sous la direction de son conseil d'administration, elle aura le défi de coordonner les nombreuses actions qui seront enclenchées pour mettre en œuvre la vision d'avenir du milieu théâtral. Rappelons que la direction du CQT a été assurée par Raymonde Gazaille de 2001 à 2007 et que, depuis octobre 2007, c'est Robert Gagné qui en assure la direction intérimaire.

Tangente reçoit le 23^e Grand Prix du CAM

L'équipe de Tangente a remporté le Grand Prix 2007 du Conseil des arts de Montréal ainsi que la bourse d'excellence de 25 000 \$ et l'œuvre d'art commémorative qui y sont rattachées. Cette prestigieuse récompense souligne le constant renouvellement de Tangente en tant que diffuseur ainsi que les trente ans de vie artistique montréalaise de sa directrice artistique Dena Davida. Le jury, présidé par Louise Roy, était composé de Manon Blanchette, directrice générale de la Société des directeurs des musées montréalais, Nicole Dubé, directrice du marketing de la Fédération des producteurs de lait du Québec, François Roy, vice-principal – Administration et Finances de l'Université McGill, et Roger Sinha, directeur général et artistique de Sinha Danse. Le comité a reconnu « autant le dévouement et la générosité que l'audace et la persévérance de Dena Davida qui contribue sans relâche depuis trente ans au développement de la danse à Montréal ». Rappelons que Tangente, organisme de diffusion et de promotion en danse contemporaine fondé à Montréal en 1981, présente, de septembre à juin, les œuvres d'une cinquantaine de chorégraphes. Actuellement logé entre les murs du pavillon de danse de l'UQAM, l'organisme devrait s'installer en 2010 dans un nouveau lieu.

Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène

Les Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène, la plus haute distinction accordée aux artistes canadiens de la scène, ont été remis cette année au pianiste Anton Kuerti, à l'humoriste Eugene Levy, au metteur en scène et chorégraphe Brian Macdonald, au dramaturge John



Confidences d'un corps
(2008) de Pierre-Paul
Savoie. Photo : Sylvain
Légaré.

Murrell, à la documentariste Alanis Obomsawin et au musicien Michel Pagliaro. Chaque lauréat reçoit une bourse de 25 000 \$ et un médaillon commémoratif frappé par la Monnaie royale canadienne. On a annoncé cette année la création d'un programme de mentorat favorisant la collaboration entre d'anciens lauréats et de talentueux artistes arrivés à la mi-carrière. Pour inaugurer le programme, la ballerine et cinéaste Veronica Tennant, lauréate en 2004, a choisi Crystal Pite, une jeune danseuse et chorégraphe qui connaît une carrière internationale retentissante.

Marie Chouinard sacrée Officier de l'Ordre du Canada

La chorégraphe Marie Chouinard figure parmi les soixante et une nouvelles nominations au sein de l'Ordre du Canada. Récompensée pour « sa contribution à la danse moderne à titre de danseuse et de chorégraphe de renommée internationale », Chouinard a été nommée au grade d'Officier de l'Ordre. Il s'agit de la plus haute distinction honorifique au pays pour l'œuvre d'une vie entière.

Des hommages à l'UQAM

Le metteur en scène Claude Poissant, diplômé de l'UQAM en 1976, est l'un des sept lauréats du prix Reconnaissance UQAM 2008. Le codirecteur artistique et directeur général du Théâtre PàP a reçu le prix de la Faculté des arts pour son apport exceptionnel à la scène théâtrale québécoise. L'UQAM a aussi récemment décerné le statut de professeur émérite à Martine Époque, professeure retraitée du Département de danse, et à André G. Bourassa, professeur associé à l'École supérieure de théâtre.

Prix RIDEAU 2008

Le chorégraphe et danseur Pierre-Paul Savoie a reçu le 21 février dernier, au



Capitole de Québec, le prix Hommage 2008 du Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU), le plus important regroupement de diffuseurs de spectacles au Québec. Le prix souligne la ferveur avec laquelle le fondateur et directeur artistique de PPS Danse parcourt depuis bientôt vingt ans les lieux de diffusion du Québec et sa constance à faire connaître la danse contemporaine au plus grand nombre. Lors de cette même soirée ont été honorés plusieurs artistes et professionnels de la diffusion. Pour consulter la liste complète : <www.rideau-inc.qc.ca>.

Un nouveau calendrier culturel en ligne

Le conteur André Lemelin a mis sur pied un calendrier culturel en ligne, un recensement exhaustif des activités en musique, théâtre, humour, littérature, conte, arts visuels, danse et autres. On peut consulter le <www.quoi faire aujourd'hui.com> gratuitement et y inscrire ses événements tout aussi gratuitement. Sur une seule page, par chronologie du matin jusqu'au soir, on trouve toutes les activités de la journée

courante enrichies d'un résumé incluant le lieu, la ville et le prix de l'activité. Les fiches détaillées contiennent photographie et description complète de l'activité. On peut même obtenir le plan géographique du lieu, un itinéraire pour s'y rendre ou encore les prédictions météorologiques. Plus d'un mois après sa mise en ligne, 1 787 activités et événements avaient été inscrits.

Une revue numérique consacrée aux arts de la scène

Agôn serait la première revue entièrement numérique consacrée aux arts de la scène. Établis dans la région Rhône-Alpes, les collaborateurs du <agon.ens-lsh.fr> sont de jeunes chercheurs issus de différents horizons. Avec ses quatre rubriques – « Dossiers », « Laboratoire de création », « Entretiens et Documents » et « Bords de scène » –, la revue se propose d'explorer un champ au croisement de la théorie et de la pratique, de la création et de la critique. On y trouvera donc des articles universitaires, des critiques de spectacle, des textes inédits, des entretiens et des enquêtes sur ces lieux de la région Rhône-Alpes où se trouve déclinée la vie théâtrale.

Le Théâtre de Quat'Sous a été démoli

Le 6 février dernier, le Théâtre de Quat'Sous a été démoli afin de permettre la construction d'un nouvel espace qui accueillera le public à l'automne 2008. Le projet architectural intégrera des rappels de l'immeuble original. Ses volumes imbriqués, ses lignes graphiques et son jeu de lumière en transparence devraient donner au nouveau bâtiment une allure contemporaine. Pour compléter le financement alloué par les gouvernements fédéral et provincial, le Quat'Sous devra investir plus de 215 000 \$ dans la réalisation des travaux.

Un partenariat entre la Centrale et les Deux Mondes

La Centrale et les Deux Mondes se sont entendus pour créer un lieu théâtral unique, consacré à la relève et aux formes alternatives en mettant des locaux de répétition et des locaux pour bureaux, des lieux de diffusion et des ateliers de décor à la disposition des compagnies accueillies. Le projet de rénovation de l'édifice des Deux Mondes, estimé à 1,6 million de dollars, permettra l'aménagement d'espaces adéquats au mandat de diffusion alternative et de mise en commun des ressources humaines de la Centrale. L'actuelle salle de spectacle de 140 places des Deux Mondes sera partagée avec les compagnies membres de la Centrale et les compagnies invitées. Sera aussi mise en partage une grande salle de répétition pouvant se transformer en studio et accueillir une soixantaine de spectateurs pour des petites formes. Ce partenariat permet enfin que se réalise le projet de la Centrale lancé en 2005 par sept compagnies émergentes – le Théâtre du Grand Jour, l'Activité, la Compagnie à numé0, les Porteuses d'Aromates, le Festival du Jamais Lu, le Théâtre de la Pire Espèce et le Théâtre I.N.K. Ce faisant, c'est aussi la pérennité du centre de production et de diffusion des Deux Mondes qui est prise en compte tout comme la perspective de collaboration entre artistes de diverses générations et le transfert d'expérience d'une compagnie trentenaire vers celles de la relève. Des esquisses préliminaires de plans ont été faites et les instances publiques concernées ont été saisies des détails du projet et du souhait que les rénovations requises soient terminées en janvier 2009. Les Deux Mondes et la Centrale ont bon espoir d'obtenir les permis nécessaires des autorités municipales et l'aval des décideurs pour le financement des travaux.

Wajdi Mouawad, artiste associé du Festival d'Avignon en 2009

En 2008, Wajdi Mouawad présente sa nouvelle création, *Seuls*, à l'occasion du Festival d'Avignon. En 2009, il sera l'artiste associé du prestigieux événement. C'est ce qu'il est convenu d'appeler une importante marque de reconnaissance. La nouvelle a été annoncée en mars dernier par les codirecteurs du Festival, Hortense Archambault et Vincent Baudriller. Rappelons que la formule de l'artiste associé a été instituée en 2004. Mouawad succédera ainsi à des créateurs aussi importants que l'Allemand Thomas Ostermeier, le Flamand Jan Fabre, le Français d'origine hongroise Josef Nadj, le Français Frédéric Fisbach et l'Italien Romeo Castellucci.

Rémi Tourangeau 1938-2008

Né le 8 mai 1938 à Sainte-Anne-du-Lac, Rémi Tourangeau, cofondateur et prési-

dent de la Société d'histoire du théâtre du Québec (maintenant Société québécoise d'études théâtrales) de 1981 à 1982 est décédé du cancer à l'âge de 69 ans, à Joliette, le 8 mars dernier. Ce frère avait à son actif cinquante et un ans de profession religieuse. Détenteur d'un doctorat en littérature française de l'Université de Rennes, il a été professeur de littérature et de théâtre au Département de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières de 1972 à 2001. Outre des articles dans plusieurs revues et des communications à des congrès nationaux et internationaux, on lui doit une dizaine d'ouvrages dont le *Dictionnaire des jeux scéniques du Québec au XX^e siècle* (avec Raymond Pagé, 2007), *Fêtes et Spectacles du Québec* (1993), *Trois-Rivières en liesse* (1984) et *l'Église et le Théâtre au Québec* (1979).

CHRISTIAN SAINT-PIERRE

AUTOPOÏÉSIS

ÉCOLE D'ART FELDENKRAIS^{MD}
autopoiesis@oguimond.com

La méthode AUTOPOÏÉSIS créée par Odette Guimond
s'appuie sur les principes et la pratique de la Méthode FELDENKRAIS^{MD}
appliquée au travail scénique et sur une recherche
et une expérimentation en cours depuis 1995.

STAGES DESTINÉS AUX ACTEURS EN FORMATION



Je pense que le mot-clé qui résume le stage, en ce qui me concerne, c'est le mot dialogue. Dialogue avec soi-même, dialogue avec son personnage, dialogue avec l'autre acteur, avec le directeur d'acteurs, avec la salle. **Isabelle Leclerc**

STAGES DE PERFECTIONNEMENT POUR LES ACTEURS PROFESSIONNELS

- Vous aimez prendre le temps d'explorer vos possibilités d'interprète ?
 - Conscience, présence et action représentent l'essence de votre art ?
 - Votre passage dans une des écoles de théâtre vous a apporté des outils, vous a satisfait, vous a ouvert la voie au marché du travail mais vous a surtout donné le désir insatiable d'apprendre, de vous perfectionner ?
- Alors vous serez sûrement intéressé par ce stage. **Danny Carbonneau**

1012 avenue du Mont-Royal Est, bureau 107 Montréal, Qc H2J 1X6
Téléphone et fax: 514-522-8027 <http://www.oguimond.com>