

Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

Numéro 124 (3), 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/24088ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2007). Bloc-notes. *Jeu*, (124), 187–191.

B L O C - N O T E S



14^e Gala des Masques

Le 26 août dernier, en après-midi, l'Académie québécoise du théâtre (AQT) tenait au Théâtre Denise-Pelletier son 14^e Gala des Masques. Une vingtaine de prix ont été décernés. Animée et mise en scène par David Savard, la cérémonie, non retransmise à la télévision, s'est déroulée dans la plus grande fraternité. Le Masque de l'interprétation féminine a été remis à Danielle Proulx pour *Vincent River* et celui de l'interprétation masculine à Hugues Frenette pour *les Mains sales*. Le Masque de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien a été remis à Macha Limonchik pour *Du vent entre les dents* et celui de l'interprétation

Coma Unplugged de Pierre-Michel Tremblay, mis en scène par Denis Bernard (Théâtre de la Manufacture) et *les Mains sales* de Sartre, mises en scène par Marie Gignac (Théâtre du Trident) ont remporté les Masques des meilleures productions à Montréal et à Québec. Photos : Marlène Gélinau Payette et Louise Leblanc.



masculine dans un rôle de soutien à Michel Perron pour *Assorted Candies*. Le Théâtre de la Manufacture a reçu le Masque de la production « Montréal » pour *Coma Unplugged* de Pierre-Michel Tremblay, mise en scène par Denis Bernard, tandis que le Théâtre du Trident

a reçu celui de la production « Québec » pour *les Mains sales* de Jean-Paul Sartre, mises en scène par Marie Gignac. Le Masque de la production « Langue anglaise » a été remis au Leanor & Alvin Segal Theatre pour *I Am My Own Wife* de Dough Wright, mise en scène par Chris Abraham. Accompagné d'une bourse de 10 000\$ remise par le Conseil des Arts du Canada, le Masque de la production « Jeunes publics » a été décerné à la



compagnie Les Nuages en pantalon pour *Si tu veux être mon amie* de Litsa Boudalika, mis en scène par Jean-Philippe Joubert. Le Théâtre Adviennne que pourra, de l'Île Dupas, a remporté le Masque de la production « Région » pour *le Dépit amoureux* de Molière, mis en scène par Frédéric Bélanger. Le Masque de la mise en scène a été accordé à Marie Gignac pour *les Mains sales*. Accompagné d'une bourse de 10 000\$ remise par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Masque du texte original a été remis à Frédéric Blanchette pour *le Périmètre*. Finalement, le comédien Claude Michaud

s'est vu décerner le prix Hommage pour sa contribution exceptionnelle au théâtre d'été, un genre qu'il défend avec autant de talent que de détermination depuis plus de 35 ans. Pour connaître les noms de tous les lauréats, rendez vous au <www.theatre-quebec.com>.

David Lindsay-Abaire remporte le Pulitzer

Le dramaturge états-unien David Lindsay-Abaire a remporté le prix Pulitzer 2007 dans la catégorie Théâtre pour *Rabbit Hole*, une pièce dans laquelle un couple de banlieusards aisés est éprouvé par la mort accidentelle de leur jeune fils. La récompense est accompagnée d'une bourse de 10 000 \$. Rappelons que René Richard Cyr signait en juin 2006 la mise en scène d'une pièce de Lindsay-Abaire traduite par Maryse Warda : *Un monde merveilleux* (*Wonder of the World*). Présenté au Monument-National, le spectacle était produit par Juste pour rire.

Le CAC distribue 33 M\$

En avril dernier, le Conseil des Arts du Canada (CAC) a annoncé que plus de 560 organismes artistiques répartis dans l'ensemble du Canada recevront sur une période de deux ans des subventions totalisant 33 M\$ à la faveur d'un concours spécial visant à renforcer leur fonctionnement actuel, en améliorant leurs activités artistiques, administratives ou de développement des publics. 20 M\$ ont été consacrés aux organismes qui ont une infrastructure institutionnelle importante et qui produisent un impact au-delà de la collectivité ou province dans laquelle ils sont situés. Sur les 937 organismes admissibles, 858 ont présenté une demande et 561 recevront une subvention. Robert Sirman, directeur du CAC a déclaré : « La demande était beaucoup plus élevée que les fonds pouvant être attribués, ce qui illustre bien que tous les Canadiens

tireraient avantage d'une hausse des fonds publics dans le secteur des arts. »

Un DESS en théâtre de marionnettes

L'École supérieure de théâtre de l'UQAM a ouvert, en septembre 2007, un nouveau diplôme d'études supérieures spécialisées en théâtre de marionnettes contemporain. Chaque cohorte de cette formation de deux ans unique au Canada est composée de 15 étudiants titulaires d'un baccalauréat ou de l'équivalent dans un domaine artistique. Les personnes qui sont en mesure de démontrer qu'elles possèdent les connaissances requises peuvent également être admises au programme. En fin de compte, deux activités de synthèse donnent l'occasion aux étudiants de monter leur propre spectacle.

La Chapelle poursuit ses activités

Malgré de sérieuses difficultés financières, le Théâtre la Chapelle poursuivra ses activités pour la saison 2007-2008. Le dynamisme de son personnel, les nombreux témoignages de soutien de la communauté artistique et la teneur des échanges avec certains partenaires publics ont pesé dans la balance. Les obstacles financiers n'étant pas tous éliminés, les administrateurs continueront d'intervenir tant sur le plan politique qu'auprès des subventionneurs. Le communiqué de presse émis par le conseil d'administration de la Chapelle nous apprend également que Richard Simas, directeur artistique de la maison depuis dix-sept ans, quitte ses fonctions. Son départ, prévu depuis quelque temps, n'aurait rien à voir avec la situation actuelle.

Lise Vaillancourt au CEAD

Le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) annonçait en avril dernier l'élection de Lise Vaillancourt au poste de

présidente de son conseil d'administration. Retrouvant un rôle qu'elle a occupé de 1999 à 2003, elle succède à Robert Claing, qui était président depuis 2003. Auteure dramatique, romancière et femme de théâtre, Lise Vaillancourt est membre du CEAD depuis 1982. Entre 1982 et 1987, elle a participé à la direction du Théâtre Expérimental des Femmes ainsi qu'à la fondation de l'Espace GO, avant de devenir directrice artistique du Théâtre de la Ville à Longueuil, de 1991 à 1996, puis de 2002 à 2006.

Lancement du site Artère

Le portail Internet *Artère*, conçu principalement pour les jeunes artistes qui amorcent leur vie professionnelle, a été lancé le 23 mai dernier à la maison de la culture Frontenac. Ce site, l'où on trouve des informations pertinentes sur les ressources nécessaires au développement professionnel des artistes, fait partie du plan d'action « Outils de la relève artistique montréalaise », dirigé par le Forum jeunesse de l'île de Montréal (FJIM) et le Conseil des arts de Montréal (CAM). La Ville de Montréal a aussi contribué au processus de réalisation. On incite tous les artistes de la relève à prendre ce site d'assaut, à laisser des commentaires sur le

Michel Jébrak, vice-recteur à la Recherche et à la Création, François Barbeau et Louise Poissant, doyenne de la Faculté des arts. Photo : Denis Bernier.



blogue, à annoncer leurs événements et à se créer une fiche : <www.artere.qc.ca>.

Nouvel exécutif à la SQET

Début juin, lors de son AGA, la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) s'est dotée d'un nouvel exécutif. Irène Roy a été élue présidente, Patrick Leroux, vice-président, Robert Faguy, trésorier et Adeline Gendron, secrétaire. Shawn Huffman est à la tête de l'Annuaire théâtral. Quant à Sophie Bastien, Jeanne Bovet, Hervé Guay, Erin Hurley et Noële Racine, ils agissent à titre de conseillers.

Roy Surette à la tête du Centaur

À compter de novembre 2007, Roy Surette succédera à Gordon McCall à la direction artistique et administrative du Centaur Theatre. En 39 ans, il s'agit du troisième directeur de l'institution. Avec ses vingt-deux années d'expérience à titre de directeur artistique et plus de quarante-six mises en scène à son actif, le créateur originaire de l'Ouest canadien était tout désigné pour le poste. Diplômé du Studio 58, le plus important programme de formation théâtrale professionnelle à Vancouver, Roy Surette a principalement œuvré au Touchstone Theatre de Vancouver et au Belfry Theatre de Victoria. Plusieurs de ses réalisations sont bardées de prix.

Un doctorat *honoris causa* pour François Barbeau

Le 8 juin dernier, lors de la cérémonie de collation des grades de la Faculté des arts, l'UQAM a attribué un doctorat *honoris causa* à François Barbeau. L'institution a ainsi voulu rendre hommage à un grand maître dans la conception de costumes, et souligner son apport exceptionnel à l'enrichissement des arts de la scène et de la culture au Québec. Cofondateur du Centre national de recherche et de diffu-

sion du costume, enseignant à l'École nationale de théâtre et au Département de communication de l'UQAM, Barbeau s'est toujours beaucoup investi dans la formation de la relève. Il a déjà reçu plusieurs distinctions pour l'ensemble de son œuvre dont le prix Victor-Morin de la Société Saint-Jean-Baptiste, le Prix du Gouverneur général, un Masque honorifique de l'Académie québécoise du théâtre et la décoration de l'Ordre du Canada.

Le Festival TransAmériques estime avoir gagné son pari

Les organisateurs du premier Festival TransAmériques, qui se tenait du 23 mai au 7 juin dernier, estiment que l'événement a fait une entrée retentissante sur la scène montréalaise. La programmation du Festival aurait prouvé hors de tout doute que la cohabitation de la danse et du théâtre est aussi stimulante que naturelle. Avec 88 % d'assistance, le premier Festival TransAmériques enregistre une hausse par rapport aux dernières années du FTA. Plus de 21 000 spectateurs ont assisté à 105 représentations de 21 spectacles venus d'ici et d'ailleurs. Cinquante-trois représentations, soit plus de la moitié, ont affiché complet. Le budget de cette première édition se chiffrait à 2 700 000 \$. La deuxième édition du Festival TransAmériques se tiendra en mai 2008.

Le Québec représenté à la 11^e Quadriennale de Prague

L'Association des professionnels des arts de la scène (APASQ), en collaboration avec l'Organisation internationale des scénographes, techniciens et architectes de théâtre (OISTAT) et la Société de recherche du Canada de l'OISTAT, a coordonné le volet canadien de la 11^e édition de la Quadriennale de Prague, qui se tenait du 14 au 24 juin 2007. Cette foire culturelle vouée à la scénographie et à l'architecture de théâtre contemporain

constitue une vitrine importante pour les créateurs d'ici. Les commissaires Véronique Borboën, de l'Université du Québec à Montréal, et Natalie Rewa, de l'Université de Kingston, ont réuni et présenté le travail de plus de dix scénographes, concepteurs et architectes de théâtre canadiens et québécois, sous le thème « De l'idée au dessin : les traces du processus créateur ».

12^e prix Europe pour le théâtre

Le 12^e prix Europe pour le théâtre a été décerné au metteur en scène français Patrice Chéreau. La cérémonie et les activités l'entourant se tiendront à Thessalonique, en Grèce, du 9 au 13 avril 2008. Depuis les années 60, Chéreau a démontré rigueur et audace dans toutes les fonctions qu'il a assumées. Acteur, metteur en scène (au théâtre aussi bien qu'à l'opéra), directeur artistique, pédagogue et cinéaste, tout ce qu'il touche se transforme en or. Le créateur français, qui a travaillé aux quatre coins du monde, était tout désigné pour cette récompense. Le 10^e prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales sera quant à lui remis au collectif suisse Rimini Protokoll (Helgard Haug, Stefan Kaegi et Daniel Wetzel), qui a présenté *Mnemopark* au dernier FTA, à Sasha Waltz, la chorégraphe allemande, et à Krzysztof Warlikowski, le metteur en scène polonais qui a impressionné les spectateurs du FTA en 2003 avec *Purifiés* de Sarah Kane. Une mention spéciale a aussi été attribuée au Belarus Free Theatre pour sa résistance à l'oppression du gouvernement biélorusse.

Raymond Cloutier à la tête du CADM

Le comédien, animateur de radio et auteur Raymond Cloutier a été nommé directeur général du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM). Formé au Conservatoire d'art dramatique de

Montréal et à celui de Québec dans les années 60, Cloutier a déjà dirigé le CADM de 1987 à 1995.

Décès de George Tabori

Le dramaturge britannique d'origine hongroise George Tabori s'est éteint le 23 juillet dernier à Berlin. Il avait 93 ans. Juif hongrois devenu britannique en 1941, il vivait en Allemagne depuis 1971. Il avait auparavant vécu plus de vingt ans aux États-Unis. Metteur en scène de nombreuses pièces contemporaines ainsi que de ses propres textes, l'homme était aussi acteur, réalisateur, romancier, nouvelliste et scénariste. Comme dramaturge, on lui doit *le Courage de ma mère*, *Weisman et Cooperface*, *la Balade de l'escalope viennoise*, *les Variations Goldberg*, *Mein Kampf (farce)*, *Jubilé*, *Brouhaha*, *l'Ami des nègres...* En français, les pièces de George Tabori sont publiées aux Éditions Théâtrales et Actes Sud.



George Tabori. Photo: Laurencine Lot.

William Hutt n'est plus

L'acteur canadien William Hutt est décédé des suites de la leucémie le 27 juin dernier à l'âge de 87 ans. Né à Toronto en 1920, l'homme est d'abord médecin sur les champs de bataille pendant la Deuxième Guerre mondiale, en Italie, en France, en Belgique et aux Pays-Bas. S'il a tenu la plupart des grands rôles du théâtre classique, il s'est surtout fait connaître par son interprétation du Roi Lear, de Prospero, de Hamlet, de Macbeth et d'autres personnages shakespeariens. Il a joué dans une centaine de pièces, principalement au Festival de Stratford – où il a fait ses débuts en 1953, année même du lancement de l'événement –, mais aussi à Londres, à Toronto et à New York.

CHRISTIAN SAINT-PIERRE



THÉÂTRE DE LA VILLE
SAISON 2007-2008

Un théâtre en mouvement !
Au Théâtre de la Ville, le théâtre s'affirme actuel et vibrant, à l'exemple de notre monde qui évolue à vive allure.

 180, rue de Gentilly Est
Longueuil, Québec J4H 4A9
Billetterie : 450 670-1616
Administration : 450 670-1611
www.theatredelaville.qc.ca

L'AMÉRIQUE EN CHANTIER
Théâtre de l'Opsis
14 et 15 septembre

LA PROMESSE DE L'AUBE
Espace Go
4 et 5 octobre

NUIT D'IRLANDE
Nouveau Théâtre Urbain
1^{er} et 2 novembre

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX
Théâtre Niveau Parking
Théâtre Les Enfants Terribles
30 novembre

EN ATTENDANT GODOT
Théâtre de la Bordée
17 janvier

5 HEURES DU MATIN
Pigeons International
2 février

BASHIR LAZHAR
Théâtre d'Aujourd'hui
28 février, 1^{er} et 2 mars

LE VRAI MONDE ?
Tournées Jean Duceppe
7 et 8 mai

