

Dans ce numéro

Patricia Belzil

Numéro 76, 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27926ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Belzil, P. (1995). Dans ce numéro. *Jeu*, (76), 5–6.

DANS CE NUMÉRO

76

Théâtre jeunes publics

On aura raison de dire « enfin ! », car il faut remonter au numéro 46 pour trouver dans *Jeu* un dossier sur le théâtre jeunes publics. Plusieurs anniversaires, les 10 ans de la Maison Théâtre, les 20 ans du Carrousel et du Théâtre de Quartier, nous indiquaient comme les années avaient passé et, huit ans plus tard, nous avons voulu prendre le pouls de cette part fertile, parfois négligée, du théâtre d'ici, en faisant le point sur les enjeux de la diffusion, en explorant différents aspects de la création, de la dramaturgie à la scénographie, et, surtout, en laissant la parole à ses artistes, ses défenseurs, son public.

Nicole Doucet, directrice générale de la Maison Théâtre, et Serge Marois, président de son conseil d'administration, ont accordé un entretien à Michel Vaïs, avec qui ils ont discuté, notamment, de la diffusion dans la région montréalaise et de leur attente, encore, d'un lieu permanent. Pour parler de la diffusion à Québec, Christine Borello a rencontré Louise Allaire, directrice générale et artistique des Gros Becs. René Gibeault, de la Fédération québécoise des directrices et directeurs d'établissements d'enseignement, livre le point de vue du Comité Culture-jeunesse, qui propose une nouvelle façon d'atteindre le public scolaire. Une présentation de TUEJ (Théâtres unis enfance-jeunesse), par Pierre Lavoie, donne un aperçu de la production des compagnies composant ce regroupement.

Pour souligner la longévité et la vitalité des plus anciennes compagnies de théâtre jeunes publics à Montréal (neuf troupes ayant plus de vingt ans !, si l'on inclut le Théâtre de Carton, dissous depuis peu), Philip Wickham a rencontré les hommes et les femmes qui, en poursuivant avec passion une exploration artistique au long cours, ont établi une tradition et un répertoire. Marie-Christine Lesage a recueilli les propos de Josée Campanale et de Gérard Bibeau, codirecteurs artistiques et respectivement scénographe et auteur du Théâtre de Sable, qui lui ont parlé de l'art de la marionnette et de la complicité des images visuelles et textuelles. Dans la même veine, Christian Guay analyse l'utilisation de l'espace dans deux spectacles jeunes publics : *Jusqu'aux os !* du Théâtre le Clou et *Alphonse* de l'Arrière Scène. Christine Borello trace le portrait de deux compagnies bien établies à Québec, le Théâtre des Confettis et le Théâtre du Gros Mécano ; et Bruno Lemieux explique les raisons du « virage » du Théâtre du Sang Neuf, de Sherbrooke, qui désormais se consacre autant aux adultes qu'aux adolescents.

Récemment nommé à la direction artistique de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, Pierre Rousseau a retracé, avec Michel Vaïs, le parcours qui l'a mené à ce poste, et il lui a parlé de ses objectifs au sein de cette compagnie. À travers le regard de Robert Bellefeuille, directeur artistique du Théâtre de la Vieille 17, Lynda Burgoyne se penche sur la création pour enfants, qui constitue l'un des volets de cette compagnie.

Nous donnons ensuite la parole à quatre auteurs bien connus : Joël da Silva, Jasmine Dubé, Alain Fournier et Suzanne Lebeau, et proposons un survol des thèmes et des personnages que l'on rencontre depuis quelques années dans les textes pour enfants.

Sous la rubrique « Expériences », nous vous invitons à découvrir le travail de deux créateurs qui font du théâtre avec des enfants : Richard Dubé, qui conçoit des spectacles avec des petits de quatre à huit ans, et Christiane Véricel, directrice de la compagnie lyonnaise Image Aiguë, qui met en scène des professionnels et des enfants.

À travers ses premiers souvenirs de spectatrice, notre rédactrice en chef, Lorraine Camerlain, évoque la sensation de « réelle irréalité » qui l'habitait alors, et qui constitue toujours, pour elle, l'essence du plaisir théâtral. Nous avons demandé à deux jeunes « critiques » de commenter des productions récentes pour grand public : Laurence Robitaille nous explique « pourquoi le théâtre », en s'appuyant sur les spectacles qu'elle a vus, notamment, au TNM ; et Blandine Charbonneau nous livre son appréciation d'*Inventaires*, présentés à l'Espace GO. Enfin, Carole Tremblay et Louise Vigeant rendent compte de certaines parutions récentes sur le théâtre en littérature jeunesse.

Bonne lecture et place, enfin, au théâtre jeunes publics !

Patricia Belzil et Guylaine Massoutre