

« Chéri Chérie »

Nadine Vincent

Numéro 64, 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28160ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Vincent, N. (1992). Compte rendu de [« Chéri Chérie »]. *Jeu*, (64), 194–194.

«Chéri Chérie»

«Texte de Marie-Renée Charest. Concept et mise en scène : Clément Cazalais; direction artistique : Nicole Filiatrault. Avec Mark Bromilow (Landis Chéri) et Marie Dumont (Myriam Chérie). Théâtre portatif des Productions Moul't Scénique, présenté dans les salons, de mai 1992 à juin 1993.

Portrait d'un couple contemporain

Les Productions Moul't Scénique, en plus d'offrir des ateliers corporels, présentaient en mai 1992 leur deuxième pièce de théâtre «portatif» intitulée *Chéri Chérie*. Les membres de cette compagnie artistique de Longueuil se définissent comme les «baladins des temps modernes» et, en tant que troubadours errants, ont comme principaux lieux de diffusion les entreprises, les centres culturels et les salons privés.

Il en est du théâtre à domicile comme du théâtre d'été. Si, à l'occasion, on en trouve qui sort des sentiers battus, le chemin pavé est connu de tout le monde. Ces deux formes de théâtre semblent viser le même public, c'est-à-dire les non-initiés, les gens qui ne vont pas au théâtre en salle en saison. L'été, on tente de les atteindre dans leur refuge de vacances alors que, pendant la saison, on va les chercher dans leurs lieux de travail et de loisirs.

La pièce *Chéri Chérie* constitue un exemple parfait de théâtre à domicile efficace, honnête, bien fait. Pour fêter leur deuxième anniversaire de couple, Myriam décide de passer un agréable samedi en compagnie de Landis. Malheureusement pour elle, celui-ci est pigiste et se retrouve,

ce jour-là, particulièrement débordé. Cette pièce, où se confrontent deux professionnels dans la trentaine voulant vivre harmonieusement leur vie de couple malgré leur individualité marquée, ne renouvelle certes pas le genre, mais elle propose une vision dynamique, vivante et somme toute optimiste du couple dans la société urbaine contemporaine. Chacun s'y reconnaît ou reconnaît son voisin, avec un petit sourire en coin ou la larme à l'œil. Marie Dumont (Myriam Chérie) et Mark Bromilow (Landis Chéri) incarnent deux personnages tout à fait convaincants et très attachants. Le sujet est actuel, réaliste, et traité de façon humoristique sans verser dans le cabotinage. Bref, un parfait sujet de théâtre d'été pour l'hiver, et qui parvient sans aucun doute à convaincre un public à la recherche d'évasion.

Enfin, chaque représentation est suivie d'un léger goûter, pour favoriser les échanges entre spectateurs et comédiens, et pour permettre à chacun de partager ses impressions et expériences sur la vie en général et sur le couple en particulier.

Nadine Vincent

Chéri Chérie, des Productions Moul't Scénique : «une vision dynamique, vivante et somme toute optimiste du couple dans la société urbaine contemporaine». Sur la photo : Marie Dumont et Mark Bromilow. Photo : Yves Dubé.

