

Théâtrographie du Théâtre UBU **Mises en scène de Denis Marleau**

Denis Marleau

Numéro 62, 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27790ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Marleau, D. (1992). Théâtrographie du Théâtre UBU : mises en scène de Denis Marleau. *Jeu*, (62), 121–124.

Théâtrogaphie du Théâtre UBU

Mises en scène de Denis Marleau

1981

9-17 mai. *Cœur à gaz et autres textes Dada*. Textes de Tristan Tzara, André Breton, Walter Serner, etc. Décor : Marc Saint-Jean; costumes : Jacinthe Vézina; éclairages et bande sonore : Denis Marleau; piano : Michèle Desponts; chorégraphie : Edouard Lock. Avec Carl Béchar, Reynald Bouchard, Pierre Chagnon, Bernard Meney, Anne-Marie Rocher et Carole Séguin. Production du MACM, présentée au Musée d'art contemporain.

2-3-4 juin. *Cœur à gaz et autres textes Dada*. Autogestion. Présenté à la Polonaise.

1982

15 mars. Fondation du Théâtre UBU.

26 février-25 mars. *Cœur à gaz et autres textes Dada*. Présenté au Théâtre de Quat'Sous.

25 octobre-19 novembre. *La Centième Nuit*. Texte de Yukio Mishima. Scénographie : Lyse Bédard; éclairages : Jean Desmarais. Avec Reynald Bouchard et Bernard Meney. Présenté à l'Avant-Scène.

1983

25 mars-19 avril. *Portrait de Dora*. Texte d'Hélène Cixous. Décor : Claude Goyette; costumes : Lyse Bédard; éclairages : Dominique Gagnon; bande sonore : Denis Marleau et Daniel Léveillé; chorégraphie : Daniel Léveillé. Avec Hubert Gagnon, Ginette Laurin, Michèle Magny (voix), Jean-Pierre Matte, Anne-Marie Rocher, Lise Roy et Claude Sandoz. Présenté au Théâtre de Quat'Sous.

1984

16-18 novembre. Lecture-spectacle Dada. Textes de Tristan Tzara, Kurt Schwitters, etc. Scénographie et bande sonore : Denis Marleau; éclairages : Dominique Gagnon. Avec Carl Béchar et Pierre Chagnon. Présenté au Musée d'art contemporain.

1985

15 janvier-17 février. *Théorème 1985*. D'après Pier Paolo Pasolini. Décor : Claude Goyette; costumes : Christiane Bastien; éclairages : Dominique Gagnon; bande sonore : Denis Marleau et Daniel Léveillé; chorégraphie : Ginette Laurin et Daniel Léveillé. Avec Carl Béchar, Martin Faucher, Alain Fournier, Nathalie Gadouas, Daniel Léveillé, Michèle Magny, Myriam Moutillet et Michel Sigouin. Présenté au Théâtre de Quat'Sous.

5 septembre-10 novembre. *Le Désir attrapé par la queue.* «Picasso-Théâtre». Décor : Claude Goyette; costumes : Mérédith Caron; éclairages : Dominique Gagnon; bande sonore : Denis Marleau; chorégraphie : Ginette Laurin. Avec Carl Béchar, Pierre Chagnon, Larry-Michel Demers, Bernard Meney, Danièle Panneton, Anne-Marie Rocher, Patricia Tulasne et Yves Soutière. Présenté au Musée des beaux-arts de Montréal.

1987

18 mars-5 avril. *Merz Opéra.* D'après Kurt Schwitters; décor : Claude Goyette; costumes : Jacinthe Vézina; éclairages : Dominique Gagnon; bande sonore : Denis Marleau; dramaturgie : Friedhelm Lach. Avec Carl Béchar, Pierre Chagnon, Pierre Lebeau, Bernard Meney et Danièle Panneton. Présenté au Nouveau Théâtre d'Outremont.

1988

7-24 avril. *Oulipo Show.* D'après *Exercices de style* de Raymond Queneau et certains exercices oulipiens. Dispositif scénique : Claude Goyette; costumes : Suzanne Harel; éclairages : Dominique Gagnon; bande sonore : Gaétan Leboeuf; conseillère littéraire : Line Mc Murray. Avec Carl Béchar, Pierre Chagnon, Bernard Meney et Danièle Panneton. Présenté à la Salle Fred-Barry.

29 septembre. *Oulipo Show.* Présenté au cégep Maisonneuve.

30 septembre. *Merz Opéra.* Présenté au cégep Maisonneuve.

5 octobre-19 novembre. *Merz Opéra.* Présenté en tournée France-Belgique-Suisse. Paris : Centre Georges Pompidou; Neuchâtel : Théâtre Municipal; Bienne : Théâtre Municipal; Yverdon : Théâtre Municipal; Marseille : Théâtre du Merlan; Colmar : Atelier du Rhin; Lyon : Les Ateliers; Toulouse : Théâtre Garonne; Bruxelles : Nouveau Théâtre de Belgique; Liège : Festival du Jeune Théâtre; Monthey : Théâtre Municipal.

1989

22 avril-13 mai. *Ubu Cycle.* D'après les textes d'Alfred Jarry. Décor : Claude Goyette; costumes : Lyse Bédard; éclairages : Dominique Gagnon; bande sonore : Denis Marleau; maquillages : Angelo Barsetti; conseillère littéraire : Line Mc Murray. Avec Carl Béchar, Pierre Chagnon et Danièle Panneton. Présenté à la Salle Fred-Barry.

31 mai-2 juin. *Oulipo Show.* Présenté au Festival de théâtre des Amériques.

3-5 juin. *Merz Opéra.* Présenté au Festival de théâtre des Amériques.

21-30 septembre. *Oulipo Show.* Présenté au Théâtre Français du Centre national des Arts (Ottawa).

3-14 octobre. *Oulipo Show.* Présenté à l'Élysée (Montréal).

24 octobre-4 novembre. *Oulipo Show.* Présenté à l'Implanthéâtre (Québec).

8 novembre-12 décembre. *Oulipo Show.* Présenté en tournée France-Suisse. Paris : Centre Georges Pompidou; Neuchâtel : Théâtre Municipal; Bienne : Théâtre Municipal; Yverdon : Théâtre Municipal; Sion : Théâtre Municipal; Genève-Onex : Théâtre Municipal; Lausanne-Pully : l'Octogone; Mulhouse : C.A.C. de Mulhouse; Brétigny-sur-Orge : Théâtre Municipal; Meylan-Grenoble : l'Hexagone C.A.C.

Merz Opéra. Présenté au Festival Nouvelles Scènes à Dijon, et à Paris, au Musée d'art moderne - l'Arc.

1990

13-14 mai. *Oulipo Show* et *Merz Opéra*. Présentés au Festival international de Grenade (Espagne).

8 novembre-8 décembre. *Cantate grise*. Textes de Samuel Beckett. Décor : Claude Goyette; costumes : François Saint-Aubin; éclairages : Guy Simard; musique : Jean Derome; maquillages : Pierre Lafontaine; conseiller artistique : Zed Poinpoin. Avec Carl Béchar, Pierre Chagnon, Pierre Lebeau, Han Masson, Bernard Meney, Pascale Montpetit et Danièle Panneton. Présenté à la Chapelle historique du Bon Pasteur, dans le cadre du Festival Montréal Musiques Actuelles.

1991

7 janvier-22 février. *Oulipo Show*. Présenté en tournée France-Suisse. Mâcon : C.A.C.; Lyon : Théâtre Renaissance; Givors : Théâtre du Vieux Givors; Annemasse : Relais culturel Château Rouge; Bourgoin : Théâtre Jean Vilar; Combs la Ville : La Coupole; Briançon : Centre culturel; Épinal : Théâtre Municipal; Raon-l'Étape : Théâtre Municipal; Besançon : Espace Planoise; Chartres : C.A.C.; Cavaillon : Centre culturel; Fos-sur-Mer : Marcel Pagnol; Aix-en-Provence : Théâtre Municipal; Chambéry : Espace André Malraux; Albertville : ADAC; Annecy : C.A.C.; Vauvert : ATP; Privas : Théâtre Municipal; Avignon : Chartreuse-lez-Avignon, CIRCA; Poitiers : Théâtre Municipal; Le Creusot : C.A.C.; Monthey : Théâtre Crochetan.

28 février-22 mars. *Oulipo Show* et *Merz Opéra*. Présentés en tournée au Québec. Québec : Institut Canadien; Chicoutimi : Centre culturel; Sherbrooke : Centre culturel; Montréal : cégep Montmorency; maisons de la culture Côte-des-Neiges, Rosemont, Mercier et Notre-Dame-de-Grâce, Chapelle historique du Bon Pasteur.

30 mai-2 juin. *Les Ubs*. D'après les textes d'Alfred Jarry. Décor : Claude Goyette; costumes : Lise Bédard; éclairages : Guy Simard; musique : Jean Derome; maquillages : Angelo Barsetti; conseiller artistique : Zed Poinpoin. Avec Chantal Baril, Carl Béchar, Hubert Gagnon, Pierre Lebeau, Alexis Martin, Danièle Panneton et six musiciens. Coproduction du Festival de théâtre des Amériques, du Centre national des Arts et du Théâtre UBU, présentée à la maison de la culture Frontenac.

10 septembre-5 octobre. *Les Ubs*. Présenté au Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa).

8-15 octobre. *Oulipo Show*. Présenté en tournée en Belgique. La Louvière : Théâtre Municipal; les Rencontres internationales du théâtre contemporain, Liège; Braine-le-Comte : Salle Municipale; Mouscron : Centre culturel Marius Staquet; Tournai : Maison de la culture; Bar-le-Duc (France): Théâtre Municipal.

26-30 novembre. *Les Ubs*. Présenté à la maison de la culture Frontenac.

1992

3-28 juin. *Luna-Park*. Textes de Klebnikov, Alexandre Blok, Maïakovski, etc. Décor : Pierre Granche; costumes : François Saint-Aubin; éclairages : Guy Simard; musique : Jean Derome. Avec Carl Béchar, Pierre Chagnon, Pierre Lebeau, Danièle Panneton et Daphnée Thompson. Coproduction du Musée d'art contemporain de Montréal et du Théâtre UBU, présentée au Musée d'art contemporain.

20 septembre-18 octobre. *Les Ubs.* Présenté en tournée au Québec et, à Montréal, dans le cadre des activités «Jouer dans l'île», organisées par le CACUM.

6-7 novembre. *La Trabison orale.* Théâtre musical de Mauricio Kagel; direction musicale : Lorraine Vaillancourt. Coproduction du Nouvel Ensemble Moderne (NEM), de la Tarasque et du Théâtre UBU.

13 novembre-22 décembre. *Les Ubs.* Présenté en tournée en France. Besançon : Espace Besançon Planoise; Macon : Centre Saonora; Bourges : Maison de la culture; Chambéry : Maison de la culture; Meylan-Grenoble : l'Hexagone; Oullins-Lyon : Théâtre de la Renaissance; Bourg-en Bresse : Théâtre Municipal; Paris : Théâtre de la Cité Internationale. ●