

## Les différents aspects de la scénographie

Monique Forest et Véronique Borboën

---

Numéro 62, 1992

Scénographie

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27784ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Forest, M. & Borboën, V. (1992). Les différents aspects de la scénographie. *Jeu*, (62), 83–84.

## Les différents aspects de la scénographie \*

### Espace théâtral et décor

- ARONSON, Arnold, *American Set Design*, New York, Theatre Communications Group, 1985, 182 p.
- BABLET, Denis, *les Révolutions scéniques du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Société internationale d'art du XX<sup>e</sup> siècle, 1975, 385 p.
- BANU, Georges, *Yannis Kokkos, le scénographe et le héron*, Paris, Actes Sud, 1989, 218 p.
- BAY, Howard, *Stage Design*, New York, Drama Book Specialists/Publishers, 1974, 221 p.
- BELLMAN, Willard F., *Scenography and Stage Technology*, New York, Thomas Y. Crowell Company, 1977, 625 p.
- BOUCHARD, Mario, *L'Art de la scène : passé-présent. Scénographie québécoise*, Montréal, APASQ, 1991, 60 p.
- BURRIS-MEYER, Harold et Edward C. COLE, *Scenery for the Theatre*, Boston, Little, Brown and Company, 1971, 518 p.
- COUTY, Daniel et Alain REY [dir.], *le Théâtre*, Paris, Bordas, 1989, 257 p.
- FRIEDMAN, Martin, *Hockney Paints the Stage*, New York, Abbeville Press, 1983, 228 p.
- GILLETTE, J. Michael, *Theatrical Design and Production*, Mountain View, CA, Mayfield Publishing Company, 1987, 500 p.
- GOODWIN, John [dir.], *British Theatre Design*, London, Weidenfeld & Nicolson, 1989, 208 p.
- HAINAUX, René, *Spectacles 70-75 dans le monde*, Bruxelles, Éditions Meddens, 1975, 159 p.
- NUSSAC, Sylvie de, *Nanterre Amandiers; les années Chéreau 1982-1990*, Paris, Imprimerie nationale, 1990, 347 p.
- PARKER, W. Oren et al., *Scene Design and Stage Lighting*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1985, 596 p.
- PAYNE, Darwin Reid, *The Scenographic Imagination*, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1981, 292 p.
- PECKTAL, Lynn, *Designing and Painting for the Theatre*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1975, 412 p.
- POLIERI, Jacques, *Scénographie*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1990, 191 p.
- REID, Francis, *Designing for the Theatre*, London, A & C Black, 1989, 106 p.
- SMITH, Ronn, *American Set Design 2*, New York, Theatre Communications Group, 1991, 210 p.
- TREATT, Nicolas, *Chéreau*, Paris, Lico, 1984, 255 p.
- Les Voies de la création théâtrale*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1985-1990, 17 vol.

### Ouvrages en japonais

- Dramatic Space and its Design; espace dramatique et son dessein* [sic], Tokyo, Libro, 1984, 122 p.
- The Scenic Art of Setsu Asakura*, Parco View, 1981.
- Stage and Television Design in Japan 1979-1983*, Tokyo, Keishosha, 1985, 237 p.

\* Ces ouvrages peuvent être consultés à la bibliothèque de l'École nationale de théâtre, au 5030, rue Saint-Denis à Montréal (842-7954, poste 25). La plupart peuvent même être empruntés, à condition de s'abonner, la bibliothèque étant ouverte au public.

## Architecture théâtrale

- ELDER, Eldon, *Will It Make a Theatre*, New York, Drama Book Specialists Publishers, 1979, 206 p.  
FORSYTH, Michael, *Auditoria*, New York, Van Nostrand Reinhold, 1987, 220 p.  
GAULME, Jacques, *Architectures scénographiques et décors de théâtre*, Paris, Magnard, 1985, 142 p.  
HAM, Roderick, *Theatres: Planning Guidance for Design and Adaptation*, London, The Architectural Press, 1987, 246 p.  
MIELZINER, Jo, *The Shapes of Our Theatre*, New York, Clarkson N. Potter Inc./Publisher, 1970, 160 p.

## Éclairage

- ALEKAN, Henri, *Des lumières et des ombres*, Paris, le Sycomore, 1984, 304 p.  
BONNAT, Yves, *l'Éclairage des spectacles*, Paris, Librairie théâtrale, 1982, 85 p.  
GILLETTE, J. Michael, *Designing With Light*, Palo Alto, CA, Mayfield Publishing Company, 1978, 195 p.  
PALMER, Richard, *The Lighting Art: The Aesthetics of Stage Lighting Design*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1985, 237 p.  
PILBROW, Richard, *Stage Lighting*, New York, Applause Theatre Books Publishers, 1990, 190 p.  
ROSENTHAL, Jean et Lael WERTENBAKER, *The Magic of Light*, New York, Little, Brown and Company, 1972, 256 p.  
VALENTIN, François Éric, *Lumière pour le spectacle*, Paris, Librairie théâtrale, 1988, 235 p.

## Masque et maquillage

- ASLAN, Odette et al., *le Masque. Du rite au théâtre*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1985, 312 p.  
COREY, Irene, *The Mask of Reality*, Anchorage, KY, The Anchorage Press, 1968, 124 p.  
CORSON, Richard, *Stage Make-Up*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1986, 124 p.  
STRUB, Werner, *Masques; Werner Strub et le théâtre*, Genève, Comédie de Genève, s.d., 165 p.

## Costume

- Fortuny e Caramba : la moda a teatro; costumi di scena 1906-1936*, cataloghi Marsilio, Venezia, Museo Fortuny, 1987, 151 p.  
KOCHNO, Boris, *Christian Bérard*, Paris, Herscher, 1987, 256 p.  
PERROT, Philippe, *les Dessus et dessous de la bourgeoisie; une histoire du vêtement au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1981, 344 p.  
SAINT-LAURENT, Yves, *Yves Saint-Laurent et le théâtre*, Paris, Herscher, 1986, 130 p.  
TIRELLI, Umberto et Maria Cristina POMA, *Costumes de ville, costumes de scène*, Paris, Éditions Adam Biro, 1988, 259 p.  
TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne, *Histoire technique et morale du vêtement*, Paris, Bordas, 1990, 470 p.

## Périodiques

*Actualité de la scénographie*, Paris, les Éditions A.S., depuis 1977.

*Actualité des arts plastiques* :

- n° 40, 1978 — «L'objet théâtral», d'Anne UBERSFELD et Bernard PIENS  
n° 45, 1979 — «L'espace théâtral», de Georges BANU et Anne UBERSFELD  
n° 52, 1980 — «Le costume de théâtre», de Georges BANU  
n° 64, 1984 — «Le décor illusion», de Denis GONTARD.

*Theatre Crafts*, New York, Theatre Crafts Associates, depuis 1967.

*Theatre Design and Technology*, New York, U.S.I.T.T., depuis 1965.

## Bibliographie établie par **Monique Forest**

Avec la collaboration de **Véronique Borboën** pour les ouvrages sur le costume

- Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada (section technique), Monique Forest y est assistante bibliothécaire depuis 1978.
- Spécialiste du costume, Véronique Borboën est professeure et assistante du directeur de la section «décor» à l'École nationale de théâtre du Canada où elle a d'ailleurs complété sa formation de scénographe. Sur nos scènes, elle a entre autres signé les conceptions de costumes pour *les Liaisons dangereuses* (Théâtre du Nouveau Monde, 1989) et *le Jeu de l'amour et du hasard* (Nouvelle Compagnie Théâtrale, 1989).