

Dans ce numéro

Lorraine Camerlain

Numéro 43, 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27248ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Camerlain, L. (1987). Dans ce numéro. *Jeu*, (43), 5–6.



REPRÉSENTATIONS l'ancien et le nouveau

À la question, dans le premier dossier: *la Médée d'Euripide* de Marie Cardinal, montée au T.N.M. par Jean-Pierre Ronfard. Sept membres de la rédaction réagissent au texte et au spectacle, s'interpellent ou s'opposent sur certains aspects de l'oeuvre ou de la représentation, se penchent, à l'occasion de ce spectacle, sur le tragique et sur la tragédie.



Human Sex: «Qui danse? à quel jeu les danseurs se prêtent-ils? de quoi se font-ils porteurs? que recouvrent le sexe et le rock and roll?» D'un point de vue privilégié, Aline Gélinas scrute et interroge le spectacle d'Edouard Lock et de sa compagnie, auquel elle a assisté une dizaine de fois.

ALLEMAGNES deux allemandes et... une troisième

Allemagne de l'Ouest, Allemagne de l'Est: le mur de Berlin les sépare. Le théâtre qui s'y fait, d'un côté comme de l'autre, est-il particulier? Wolfgang Kolneder parle du théâtre de l'Ouest: celui de la République fédérale d'Allemagne (R.F.A.); Maureen Martineau, du théâtre en République démocratique allemande (R.D.A.), où elle a eu l'occasion de séjourner.



Mais de l'Allemagne, quelle perception avons-nous? Solange Lévesque esquisse de brèves «propositions autour d'un théâtre d'errances». Diane Pavlovic, quant à elle, dessine une cartographie nouvelle, celle de l'Allemagne québécoise: Comment le Québec remet-il en images et en scène l'Allemagne: Allemagne mythique? symbolique? «clichée»? Une géographie à découvrir.

et l'ombre de b.b.

Pour clore le dossier «Allemagnes», nous vous proposons un retour sur Bertolt Brecht, l'un des praticiens et des théoriciens les plus importants du XX^e siècle. Son oeuvre et l'influence qu'elle a exercée ont été au coeur d'un colloque et d'un festival internationaux à Toronto, en octobre dernier: *Brecht 30 ans après*. Michel



Vaïs, Solange Lévesque et Paul Lefebvre nous en parlent. Gilbert David, lui, retrace les divers visages de «Brecht au Québec».

ET LE RESTE...

Nous vous proposons, cette fois encore, quelques «Lettres de France»: deux d'Isabelle Raynauld, une de Diane Miljours et un court billet de Jean-Gabriel Carasso. Comme une petite brise venue du large, en ce bel été.

Carole Fréchette rend compte de la quatrième session de l'I.S.T.A. (International School of Theatre Anthropology) à laquelle elle a participé, au Danemark, en septembre 1986. Le thème de la rencontre, le rôle féminin, a suscité un grand intérêt et... maintes attentes.

Existe-t-il un star system québécois? se demande Jean-Paul Daoust. Le sort du théâtre, en ce sens, diffère-t-il de celui du cinéma? Questions en vrac autour d'un phénomène d'origine américaine: celui de la star.

Enfin, à lire sous les rubriques «traces», «fragments» et «lectures», les comptes rendus de douze spectacles et de quatre ouvrages sur le théâtre: bons ou mauvais souvenirs, joyeuses ou tristes perspectives... Et, comme toujours, Michel Vaïs signe les brèves nouvelles du «bloc-notes».

Bon été.

Iorraine camerlain