

Parutions récentes

Pierre Lavoie

Numéro 39, 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28644ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lavoie, P. (1986). Parutions récentes. *Jeu*, (39), 198–199.

parutions récentes

dramaturgie québec

LEBLANC, Bertrand B., *Faut placer pépère*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre Leméac», n° 149, 1986, 141 p. [Pièce en trois actes qui met en scène un homme de quatre-vingt-dix ans et sa fille de soixante-dix ans.]

LEGAULT, Anne, *la Visite des sauvages* ou *l'Île en forme de tête de vache*, Montréal, VLB éditeur, 1986, 143 p., ill. [Cette deuxième pièce en trois parties d'Anne Legault a été créée par la Compagnie Jean-Duceppe le 9 avril 1986, dans une mise en scène de Lorraine Pintal. Une jeune femme, mourante, revit l'époque de sa conception, en 1961, guidée dans ce retour aux origines par un être mystérieux.]

NOËL, Michel, Roselyne BOULARD et Joanne OUELLET, *la Malédiction de Tchekapesh* ou *C'était presque... le paradis sur terre*, Montréal, VLB éditeur, 1986, 114 p., ill. [Pièce en deux actes «inspirée de la mythologie et du mode de vie des Amérindiens du Québec» et précédée d'un dossier sur la création du spectacle en mai 1985, à Blagnac (France) par le Théâtre du Pouce Caché.]

étranger

ANOUILH, Jean, *Oedipe ou le Roi boiteux*, d'après Sophocle, Paris, Éditions de la Table Ronde, 1986, 95 p.

BOULANGER, Daniel, *Coup de lune, la Partie de cartes, le Voyage de noces*, Paris, Gallimard NRF, 1986, 207 p. [Coup de lune, comédie, p. 8-88; la Partie de cartes, comédie, p. 89-139; le Voyage de noces, comédie, p. 141-207.]

essais québec

GARNEAU, Michel et Tom HENDRY, *l'École -- The School*, Montréal, Éditions Stanké, 1985, 219 p., ill. [Cet ouvrage sur les vingt-cinq ans de l'École nationale de théâtre du Canada, sections anglaise et française, a été conçu et réalisé par Michel Garneau et Tom Hendry, sous la direction de Jean-Louis Roux. Recueil de textes en anglais et en français qui présentent les diverses facettes de l'école, ainsi que la liste des directeurs, des élèves et des exercices publics depuis 1962. Voir le compte rendu de Renée Noiseux-Gurik dans la rubrique «lectures».]

LATULIPPE, Gilles, avec la collaboration de Phil LAFRAMBOISE, *Olivier*, Montréal, Éditions Stanké, 1985, 192 p., ill. [Livre-témoignage sur Olivier Guimond (1914-1971), l'un des plus grands comiques de la scène québécoise.]

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, *les Arts à l'Université du Québec à Montréal 1980-1985*, Montréal, UQAM, 1985, 168 p., ill. [Cet ouvrage, abondamment illustré, trace le bilan des activités et des programmes du secteur des arts de cette université créée en 1969. On y trouve de nombreux renseignements sur le programme offert par le département de théâtre.]

étranger

BLIN, Roger, *Souvenirs et propos*, recueillis par Lynda Bellity Peskine, Paris, Gallimard NRF, 1986, 334 p., ill. [«Roger Blin (1907-1984), un des hommes qui a le plus marqué le théâtre contemporain, avait accepté de se raconter, à l'occasion d'une thèse sur son oeuvre.» Comprend aussi une biographie, la distribution des pièces de théâtre qu'il a créées et un index.]

FERNANDES, Marie-Pierre, *Travailler avec Duras. La Musica Deuxième*, Paris, Gallimard NRF, 1986, 210 p., ill. [Cet ouvrage se voudrait un journal de la création par Marguerite

Duras de *La Musica Deuxième*, texte et spectacle (février-mars 1985, théâtre du Rond-Point).

Un récit de l'ensemble des jours, des punctuations du temps, une façon de rendre compte de cette aventure.»]

ISSACHAROFF, Michael, *le Spectacle du discours*, Paris, Librairie José Corti, 1985, 176 p. [«Une partie importante de ce livre est consacrée au *contexte* du discours: contexte étant conçu d'après une double perspective, d'abord énonciative (d'où l'enquête sur les indications de régie), ensuite *matérielle*: l'espace de l'énonciation.» Exemple privilégié: *les Séquestrés d'Altona* de Jean-Paul Sartre.]

PAVIS, Patrice, *Voix & Images de la scène. Vers une sémiologie de la réception*, nouvelle édition revue et augmentée, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1985, 344 p., ill. [«Les articles de la première édition de 1982 ont été augmentés de cinq chapitres portant sur la production et la réception.» Cette analyse porte sur la production textuelle, sa transmission par le corps de l'acteur, sa réception par le spectateur.]

REBELLO, Luiz Francisco, *Histoire du théâtre portugais*, traduction de Claude-Henri Frèches, Louvain-la-Neuve, *Cahiers Théâtre Louvain*, coll. «Arts du spectacle», n° 55, 1985, 125 p., ill. [«[...] le visage d'un peuple lourd de huit siècles d'Histoire, atteint par la nostalgie d'une gloire irrémédiablement passée, à l'ombre de laquelle il vit, et qui se refuse pourtant, avec ténacité, à tourner le dos à l'espérance.»]

périodiques canada

CANADIAN DRAMA/L'ART DRAMATIQUE CANADIEN, vol. 11, n° 2, «Riel and Canadian Drama», Waterloo, Université de Waterloo, 1985, p.291-433, ill. [Numéro consacré à la figure de Louis Riel dans la dramaturgie canadienne. Louis Riel, métis manitobain, fut pendu en 1885 après avoir échoué dans sa tentative de révolte contre le gouvernement. Texte des pièces *le Roitelet* (en anglais) de Claude Dorge et *Beyond Batoche* de Rex Deverell.]

CANADIAN THEATRE REVIEW, n° 45, «Festivals», Downsview, York University, hiver 1985, 148 p., ill. [Dossier important consacré à des festivals canadiens de théâtre: The Stratford Festival; The Shaw Festival; The Edmonton Fringe Festival; le Festival international de théâtre jeunes publics du Québec; Bread and Dreams, festival of the Popular Theatre Alliance; The Charlottetown Festival et The

Stephenville Festival, festivals d'été dans les provinces atlantiques; The Blyth Festival. Aussi, un article de Marianne Ackerman sur le Festival de Hollande. Deux articles de Robert Wallace et de Mark Czarnecki abordent la problématique des festivals dans leur essence.]

MODERN DRAMA, vol. XXVIII, n° 4, Toronto, The Graduate Centre for the Study of Drama, University of Toronto, décembre 1985, p. 513-697. [Parmi les pièces et les auteurs étudiés: Tennessee Williams (*The Glass Menagerie* et *The Two Character Play*); Arthur Miller (*The Crucible*); Eugene O'Neill (*More Stately Mansions*); August Strindberg (*To Damascus I*); Henrik Ibsen (*Hedda Gabler*); George Bernard Shaw; Tom Stoppard (*Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*). Aussi: «Semiotics and Nonsemiotics in Performance», par Marvin Carlson.]

étranger

THE DRAMA REVIEW, vol. 29, n° 4 (T 108), «International Acting», New York, MIT Press - New York University/Tisch School of the Arts, hiver 1985, 145 p., ill. [Numéro consacré à l'art de l'acteur. Des entrevues avec David Warilow (Creating Symbol and Cypher), Marina Confalone (A Neapolitan Actress), Roger Rees (The Painter as Actor), Kazuko Yoshiyuki (On Acting), Moo-Sung Chun (Humanity in Acting), Teatro Nucleo (Group Creation), Étienne Decroux (Promethean Mime). Deux productions du théâtre russe des années 1920 sont analysées ici: *Phaedra* d'Alexander Tairov (1922) et *Night in the Old Market* d'Alexis Granovsky. Des comptes rendus de spectacles: *Urban Man* d'Alberto Vidal; *The Theatre of Fire and Paper* de Grzegorz Kwieciński; *Dreamland Burns* du Squat Theatre (par Josette Féral). Michael Kirby quitte ses fonctions de rédacteur en chef après quatorze ans. Il sera remplacé par nul autre que Richard Schechner, qui a déjà rempli cette fonction de 1962 à 1969.]

THÉÂTRE/PUBLIC, n° 66, «Le retour des comédiens Festival d'Automne à Paris 1985», Gennevilliers, novembre-décembre 1985, 96 p., ill. [Numéro spécial réalisé en collaboration avec le Festival d'Automne à Paris. Entre autres: «Le retour des comédiens - 2. Une création partagée», par Bernard Dort; Jérôme Deschamps, Michèle Guigon, Claude Régy; Klaus Michael Grüber (*Bérénice, Köning Lear*), Tadeusz Kantor (*Qu'ils crèvent, les artistes!*), une étude de Denis Bablet et un reportage photo de Jackie Bablet.]

pierre lavioie