

Bloc-notes

Michel Vaïs

Numéro 39, 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28643ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vaïs, M. (1986). Bloc-notes. *Jeu*, (39), 195–197.

qu'au bout (le jury doit avoir des lettres):
un raton laveur!

Quant à la liste des vingt-deux membres d'un jury propre à relever le défi d'un tel choix, nous suggérons pour l'année prochaine la composition suivante: l'ancien maire de Montréal; le nouveau maire de Montréal (élu en novembre); le critique le plus insignifiant; le critique le plus outrancier; l'ouvreuse la plus diligente; le spectateur le plus assidu et, pour terminer, quelques membres supplémentaires du clergé ainsi qu'un magistrat n'ayant pas condamné des acteurs pour indécence en 1968.

solange lévesque

●
●
●
«**jeu 38**»: errata

À la 33^e ligne de la page 52, il faudrait lire: «il la résout en partie à travers le traitement *spéculaire* (plutôt que spectaculaire) de son adaptation de *la Tempête*»; à la page 69 (ligne 39): «une femme conquiert tout l'espace qui peut lui offrir la largeur de ses deux bras et *se tait*» (plutôt qu'elle ne se fait).

●
●
●
Vous aurez sans doute remarqué, à la page 58, une petite ligne parasite, et compris que les bas de vignettes des pages 126 et 127 ont été inversés. Nous nous en excusons.

bloc-notes

par michel vaïs

les marionnettes québécoises tournent

Après le Théâtre Sans Fil, qui a présenté *le Hobbit* à Hong-Kong (en chinois) et à Singapour (en anglais) en février et mars 1985, voilà que le Théâtre de l'Oeil se promène en Afrique du Nord. En effet, douze représentations de *Regarde pour voir* ont été données en tournée devant huit mille enfants en République Algérienne Démocratique et Populaire. Un artiste du pays, connu grâce à la télévision, a été intégré au spectacle pour jouer le rôle du personnage central en langue arabe. Avant cette percée des marionnettes québécoises en Afrique du Nord, le Théâtre de l'Oeil avait déjà joué le même spectacle à travers le Canada, aux États-Unis, en France et en Chine. Quant au Théâtre Sans Fil, ce serait, selon son directeur artistique André Viens, la compagnie de théâtre canadienne qui joue le plus à l'étranger, tous genres et langues confondus. Chapeau!

radio-canada donne des prix

Un jeune collaborateur de *Jeu*, François Godin, fils d'un autre collaborateur de *Jeu*, Jean Cléo Godin, a gagné le premier prix du concours des oeuvres dramatiques radio-phoniques de Radio-Canada, catégorie 60 minutes, pour *En une nuit*. C'est ce qu'a annoncé M. Claude Godin (aucun lien de parenté), chef du Service des émissions culturelles de la société d'État. Le deuxième prix, pour la même catégorie, est allé à Michel Philip, pour *Deuil*. Et dans la catégorie 30 minutes, c'est Daniel Cadet qui a gagné le premier prix pour *le Container* et Rachel Sauvé pour *la Troisième Oreille*.

Le jury, réunissant madame Catherine

Bégin et messieurs Claude Gariépy, Ollivier Mercier-Gouin, Jean-Pierre Saulnier et Michel Vaïs, a évalué 120 textes soumis.

nouvelle émission au fm

Théâtre du lundi. C'est le titre de la nouvelle émission qui sera diffusée tous les lundis de 21h30 à 23h, à partir du 1^{er} septembre 1986, sur les ondes de Radio-Canada FM (100,7). Animée par Michel Vaïs, elle comprendra un magazine d'actualité théâtrale d'une demi-heure et une dramatique radiophonique d'environ une heure. *Théâtre du lundi* sera réalisé par Jean-Pierre Saulnier au premier semestre et par Gérard Binet au second. Quant à *Présence de l'art*, il n'y sera plus question de théâtre, mais notamment de performance, avec Rober Racine.

nos représentants

Les quinze administrateurs et administratrices qui composent le Conseil québécois du théâtre (C.Q.T.) sont, pour les individus: Catherine Bégin, comédienne; Normand Chouinard, comédien; Dominique L'Abbé, scénographe; Andrée Samson, comédienne (Québec). Pour les compagnies: Danièle de Fontenay, administratrice (Carbone 14); Alain Grégoire, comédien et metteur en scène (Théâtre Le Carrousel); Pierre Labrie, administrateur (Théâtre de la Bordée, Québec); Pierre Paquet, administrateur (Théâtre du Sang Neuf, Sherbrooke). Pour les associations: Louissette Dussault, comédienne et auteure, représentant l'Union des Artistes (U.D.A.); Stéphane Leclerc, directrice générale, représentant la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (MAQTEJ); Yves Neveu, régisseur, représentant l'Association des professionnels des arts de la scène (A.P.A.S.); Claire Ranger, marionnettiste, représentant l'Association québécoise des marionnettistes (A.Q.M.); Pierre Rousseau, comédien et metteur en scène, représentant l'Association québécoise du jeune théâtre (A.Q.J.T.); Gilbert Turp, comédien et auteur, représentant le Centre d'essai

des auteurs dramatiques (C.E.A.D.); Gilbert Lepage, metteur en scène et directeur artistique, représentant les Théâtres Associés Inc. (T.A.I.). L'exécutif du Conseil québécois du théâtre (C.Q.T.) se compose de Catherine Bégin, présidente, Pierre Rousseau, vice-président, Pierre Paquet, secrétaire-trésorier. Le directeur général du C.Q.T. est Pierre MacDuff.

hors-québec

«L'Association nationale des théâtres francophones hors-Québec, qui regroupe tous les théâtres professionnels francophones de l'Acadie, de l'Ontario, du Manitoba, de l'Alberta et de la Colombie britannique a tenu sa première assemblée générale formelle les 11 et 12 janvier 1986 à Ottawa.

Au cours de cette réunion, qui consacrait un an d'existence à l'Association, on a fait le bilan du travail entrepris par l'exécutif de l'Association, et en particulier des actions menées auprès du Secrétariat d'État et du Conseil des Arts du Canada en vue d'améliorer le financement et de consolider les structures mises en place par les théâtres dans les différentes provinces.

Il a aussi été question de coproductions, de festivals, de prélèvement de fonds, des relations avec différents organismes, telle la Fédération culturelle des Canadiens français. L'Association a en outre voté les statuts et règlements qui feront partie du processus d'incorporation et décidé de continuer à fonctionner sur une base bénévole pour l'année à venir. Un nouvel exécutif a été élu; il s'agit de Brigitte Haentjens, présidente (Théâtre du Nouvel-Ontario, Sudbury, Ontario); Yvon Cormier (Théâtre Populaire d'Acadie, Nouveau-Brunswick); Roland Mahé (Cercle Molière, Saint-Boniface, Manitoba); Réjean Poirier (La Seizième, Vancouver, Colombie britannique).»

Extrait du communiqué de l'Association nationale des théâtres francophones hors-Québec.

pour mieux loger l'école

«Les conclusions finales de l'étude de praticabilité de restauration du Monument National, entreprise par Héritage Montréal pour le compte de l'École nationale de théâtre du Canada, propriétaire de l'édifice, ont été communiquées à madame Lise Bacon, vice-premier ministre et ministre des Affaires culturelles du Québec, et à monsieur Marcel Masse, ministre des Communications du Canada. L'étude a été subventionnée conjointement par les deux ministères [...] Le rapport de 137 pages [...] recommande que le Monument National devienne un véritable centre de théâtre, même s'il continue à être utilisé prioritairement par l'École nationale de théâtre du Canada, pour la formation qu'elle dispense aux 165 étudiants et étudiantes qui la fréquentent annuellement.

Le théâtre lui-même sera en grande partie restitué à l'original, mais les fauteuils d'orchestre et de balcon seront disposés de façon à loger 785 spectateurs et à diminuer la distance à laquelle se trouvent actuellement les spectateurs les plus éloignés. Un studio de 150 à 200 fauteuils, à installation souple, sera aménagé au rez-de-chaussée. Ces deux lieux seront mis à la disposition d'autres organismes culturels, durant les périodes inoccupées par l'École. C'est-à-dire durant les mois d'été (du 10 mai au 15 juillet environ) et à raison de six blocs de une à trois semaines chacun, durant l'année scolaire.

Les auteurs de l'étude de praticabilité recommandent également «de transformer tout le bâtiment en un passionnant musée vivant», largement ouvert au public, qu'il s'agisse d'écoliers ou de visiteurs adultes, citoyens de Montréal ou touristes de passage.» Coût global de la restauration: 9 967 550 \$.

Extrait du communiqué de l'École nationale de théâtre.

théâtre et télévision

«Le comité universitaire de la Fédération internationale pour la recherche théâtrale (F.I.R.T.) en collaboration avec la Fondation néerlandaise de la radiodiffusion-télévision (N.O.S.) organise, du 1^{er} au 7 septembre 1986, à Hilversum (Pays-Bas), une conférence sur le thème *Théâtre et Télévision*.

Le congrès a pour but de réunir des théoriciens et des praticiens du théâtre, des spécialistes des médias et des réalisateurs de la télévision, afin de parvenir à un échange d'idées et d'expériences, et d'aborder quelques problèmes intéressant praticiens et théoriciens, illustrés à l'aide d'enregistrements vidéo.

Chaque journée développera un autre aspect du thème du congrès. Le matin, un expert de renommée internationale présentera l'un de ces aspects à l'aide de matériel visuel. Une discussion générale suivra la présentation.

L'après-midi, les participants auront la possibilité de présenter des communications et/ou de montrer des productions en vidéo, qui ont un rapport avec le thème de la journée. Le programme ne sera fixé qu'après la proposition de communications et de productions, mais le programme provisoire de chaque journée est le suivant. Première journée: *Théâtre et télévision du point de vue du dramaturge*; deuxième journée: *Théâtre et télévision du point de vue du metteur en scène et des praticiens du théâtre*; troisième journée: *La politique culturelle des chaînes de télévision*; quatrième journée: *Aspects socio-culturels*.

Pour information, Dr. R.L. Erenstein, Instituut voor Theaterwetenschap Universiteit van Amsterdam, Nieuwe Doelenstraat 16, 1012 CP Amsterdam, Pays-Bas. Tél.: 31-(0) 20-5252289, 5252287.»
Extrait du dépliant publicitaire.