

Projet sur quelques textes dits classiques

Note

Paul Lefebvre

Numéro 25 (4), 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28278ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lefebvre, P. (1982). Projet sur quelques textes dits classiques : note. *Jeu*, (25), 213–213.

projets sur quelques textes dits classiques

note

Jeu a proposé à quelques jeunes metteurs en scène de nous livrer des projets de mise en scène de textes classiques. Quatre d'entre eux nous ont fait parvenir un texte. Le défi de proposer à de jeunes metteurs en scène d'ici de travailler à partir de textes classiques nous intéressait. Car si la mise en scène est le résultat d'une pratique somme toute dialogique entre un texte et des praticiens (dont nous ne retenons ici que le metteur en scène que nous plaçons pour les besoins de ce projet comme interlocuteur privilégié du scripteur), c'est souvent la distance entre les deux pôles d'un dialogue qui en fait la richesse. Nous avons donc proposé à ces metteurs en scène de choisir un texte dans le corpus classique plutôt que dans le corpus québécois pour que puisse être mis en lumière cet aspect de pratique de la différence inhérent au travail de mise en scène. De plus, les textes classiques sont bardés de toute une tradition de lecture; cette tradition tient lieu d'horizon d'attente en face duquel de nouvelles interprétations révèlent avec plus de clarté leur originalité et leur intelligence. Cette tradition formée de toutes les mises en scène précédentes permet aussi à ces jeunes metteurs en scène d'entrer en dialogue avec leurs aînés, qu'ils aient pour nom Jouvet, Chéreau ou Gascon...



Photo: Normand Rajotte

Ces projets, nous les avons demandés à des gens qui n'ont pas encore fait beaucoup de mises en scène concrètes, des gens dont la pratique est en train de naître. Et d'un autre côté, nous les avons choisis parce que, déjà dans leurs travaux respectifs, se révèlent des préoccupations originales, des approches inhabituelles, des théâtralités qui renouvellent notre réalité scénique.

paul lefevre