

Dossier « documentation théâtrale » (avant-propos)

Gilbert David

Numéro 23 (2), 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/29405ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

David, G. (1982). Dossier « documentation théâtrale » (avant-propos). *Jeu*, (23), 161–162.

dossier « documentation théâtrale » (avant-propos)

Le développement considérable de l'activité théâtrale au cours des quinze dernières années a pris de court les gouvernements dont les politiques d'aide sont restées, comme on sait, des cataplasmes, quand elles n'ont pas constitué un frein à la maturation artistique de groupes et de praticiens québécois. Parallèlement à cette insouciance étatique, il faut bien admettre que, de leur côté, nos universités n'ont pas encore joué un grand rôle dans la mise en valeur et la diffusion des connaissances théâtrales et qu'elles commencent à peine à entreprendre dans le domaine des études théâtrales un certain rattrapage.

Comparées aux études en histoire de l'art ou en littérature, les études théâtrales restent singulièrement déficientes; pour se développer et favoriser la recherche fondamentale, les études théâtrales ont un urgent besoin de la mise sur pied d'un centre de documentation qui serait un véritable ensemble intégré de sources documentaires avec un plan directeur qui orienterait la constitution de fonds archivés dans les différents domaines que recouvre la pratique théâtrale. Les chercheurs intéressés au théâtre connaissent bien la situation et s'inquiètent (ou désespèrent) avec raison de l'indigence de nos bibliothèques et de nos archives nationales dans le domaine théâtral. Je ne suis pas loin de croire qu'une telle déficience a des effets sur l'évolution même de la pratique qui est souvent bien en peine de situer son activité actuelle dans une perspective historique... Il en va ni

plus ni moins de la connaissance de notre tradition théâtrale et de notre capacité à transmettre aux générations futures des traces de l'activité de nos artistes de la scène. Présentement, aucun organisme n'a les moyens de recueillir, classer et rendre accessibles aux intéressés les sédiments que laisse derrière elle une production théâtrale: cahiers de régie, textes de répétition annotés, croquis de décors et costumes, photos de représentation, programmes, affiches, etc. On me répliquera que les troupes s'en chargent, mais c'est ignorer qu'elles le font le plus souvent au petit bonheur — quand elles le font! — et que leurs archives sont rarement protégées contre des accidents désastreux. En fait, il y a un débalancement déplorable entre les efforts mis dans la préservation des publications — la loi du dépôt légal y veille — et ceux que l'on met dans l'acquisition et la conservation des documents théâtraux. Chaque jour, des documents de première valeur sont sans doute détruits et la dilapidation de notre patrimoine théâtral, même du proche passé, devient irréversible. Cette situation réclame sans délai une action vigoureuse.

Pour l'heure, quelques vaillants chercheurs se sont attaqués à la tâche du dépouillement de périodiques (journaux et revues) et publient des répertoires et des bibliographies; ces ouvrages sont tournés vers l'écrit et, sans remettre en cause le bien-fondé de ces recherches documentaires, nous sommes encore loin de l'instrumentation et de la docu-

mentation que pourrait constituer un centre spécialisé et bien pourvu en fonds de recherche. Quelques hirondelles ne font pas le printemps... Dans le vaste champ de documentation que

supposent les pratiques et les études théâtrales, le Québec est encore pris dans la glace.

gilbert david

« répertoire analytique de l'activité théâtrale au québec 1978-79 »

De Raymond Laquerre et Pierre Lavoie, édité par la Théâtrothèque de l'Université de Montréal et les Éditions Leméac, 1981, 3 tomes, 1 665 p.

En collaboration avec les Éditions Leméac, la Théâtrothèque de l'Université de Montréal vient de publier, en trois tomes, les informations qu'elle a recueillies durant l'année 1978-1979 sur l'activité théâtrale. L'espace manque ici pour décrire et expliquer toute la matière et le mode d'emploi de cet ouvrage unique et indispensable pour quiconque s'intéresse à la recherche théâtrale et plus particulièrement à la nature des traces laissées principalement par les productions dans les journaux du Québec.

Bien qu'incluant des affiches, des diapositives, des périodiques, des textes publiés ou non, des mémoires de maîtrise, des thèses de doctorat, des rubans audio ou vidéo, des films, etc., la banque d'informations contenues à la Théâtrothèque et dont ce répertoire rend compte, est surtout constituée par l'inventaire exhaustif de la couverture de presse qu'exercent six quotidiens québécois envers tout ce qui touche de près ou de loin au théâtre. Pour la période allant de septembre 1978 à septembre 1979, on y dénombre ainsi près de 4 000 documents.

Dans le tome 1 est consignée la liste des auteurs ayant rédigé ou produit un document dont la Théâtrothèque est dépo-

sitaire; le tome 2 comprend l'index des titres ainsi que des vedettes-matières; le tome 3 comporte une description de chaque document disponible, avec toutes les références et les informations techniques nécessaires à leur utilisation. En apportant sur cette impressionnante banque de données un éclairage différent et spécifique, chaque tome est en quelque sorte complémentaire des deux autres. L'intégration de toutes ces données au système BADAVUM (Banque de documents audio-visuels de l'Université de Montréal) en a permis une rigueur de systématisation dans les nombreux classements et renvois possibles.

À première vue, l'ouvrage peut sembler rébarbatif; mais il suffit de le feuilleter pour découvrir un intérêt croissant au fur et à mesure que les titres, les noms et les descriptions apparaissent; en quelques minutes, on comprend la cohérence interne des trois tomes; le regroupement sous des vedettes-matières s'avère judicieux et stimule la curiosité. Au bout du compte, on demeure sidéré devant le fait que, pour une seule saison théâtrale, tant de choses se soient écrites au Québec, et que cette abondante matière soit tout à coup si aisément disponible. Le *Répertoire analytique de l'activité théâtrale au Québec 1978-79* est fascinant, en ce sens qu'il se présente comme une incroyable table des matières de 1 665 pages, laquelle contient néanmoins suffisamment d'in-