

« Jeu 19 » : correctifs

La rédaction

Numéro 20 (3), 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28974ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (1981). « Jeu 19 » : correctifs. *Jeu*, (20), 156–156.

travail théâtral

SARTRE / ERDENSTEIN
CAEN, GRENOBLE. LA FIN DES CERTITUDES
KATER YACINE / HEINER MÜLLER



trois fois hélas!

La revue trimestrielle *Travail théâtral*, qui avait été fondée en 1970 par Denis Bablet, Emile Copfermann, Bernard Dort et Françoise Kourilsky, vient de disparaître. Pendant les dix années de sa parution, cette revue s'est avérée un lieu critique dynamique et exigeant. Les éditions l'Age d'Homme annoncent néanmoins la création d'une nouvelle revue, semestrielle celle-là, qui sera dirigée par Denis Bablet. Cette revue « qui prendra plus de recul que *Travail théâtral* par rapport à l'actualité », devrait commencer à paraître cet automne.

«jeu 19»: correctifs

Contrairement à ce qui était annoncé en page 9, le texte d'Elizabeth Bourget qui sera lu lors de la tournée européenne du C.e.a.d. en janvier 1982 sera *Bernadette et Juliette ou la Vie, c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer*.

En page 25, il aurait fallu lire à la 10^e ligne «distinct» et non «dictinct».

En page 27, dans l'article consacré au dernier congrès de l'A.Q.J.T., il aurait fallu lire: «Après une discussion passablement houleuse, cette proposition s'est vu accorder 39 «pour», aucun «contre» et 24 «abstentions».

Pan est un texte de Knut Hamsun (et non «Kurt», comme on l'a écrit en p. 99).

Dans le dossier consacré au Théâtre de l'Oeil, André Laliberté a évoqué (p. 109) les débuts de la marionnette au Québec sous les auspices du Père Marseille (et non Marcel!) au XVIII^e siècle.

«répertoire théâtral du québec 1981»

La Troupe de l'Oeuf nous fait savoir que contrairement à notre indication en page 64 de la dernière édition du *Répertoire théâtral du Québec*, il faudrait considérer celle-ci comme professionnelle. Cette proclamation étant faite, on peut s'étonner qu'une troupe qui «fonctionne maintenant depuis cinq ans sans subvention» ne soit pas davantage connue — ou faut-il en conclure qu'il y a professionnel et «professionnel»?

la rédaction