

Annexe 2

Répertoire des festivals de théâtre pour l'enfance et la jeunesse

Hélène Beauchamp

Numéro 15 (2), 1980

Un théâtre « intervenant » : A.C.T.A./A.Q.J.T. (1958-1980)

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16573ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

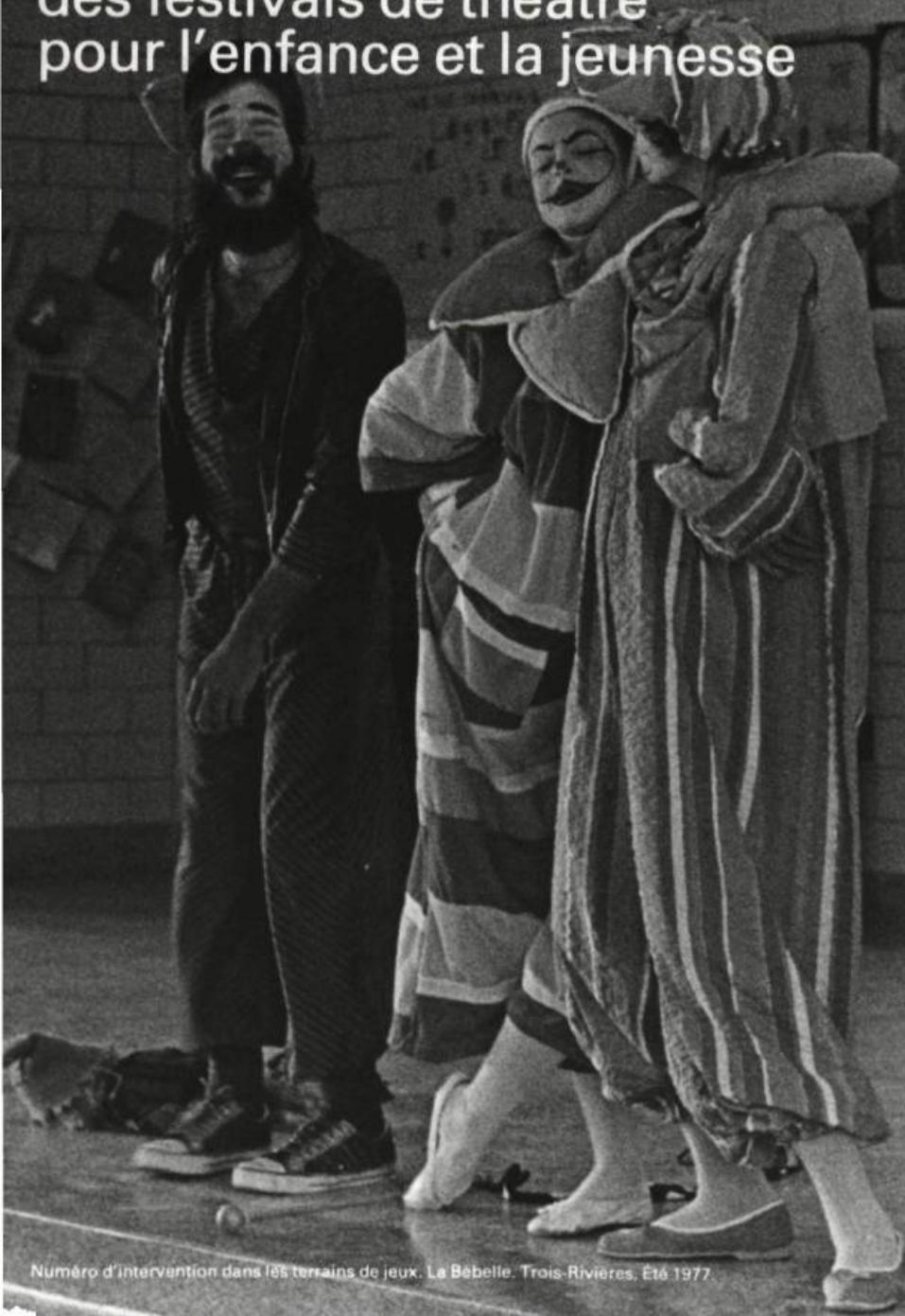
1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauchamp, H. (1980). Annexe 2 : répertoire des festivals de théâtre pour l'enfance et la jeunesse. *Jeu*, (15), 171–186.

annexe 2: répertoire des festivals de théâtre pour l'enfance et la jeunesse



1. Le premier festival de théâtre pour enfants a lieu du 19 au 25 août 1974, au Centre culturel de Longueuil. La Famille Corriveau, troupe membre de l'A.Q.J.T., se voit confier le mandat de l'organisation de l'événement par la Corporation du Festival d'été de la Ville de Longueuil, organisme qui décide ainsi d'identifier une pratique culturelle qui avait cours depuis déjà quelques années. À l'été 1973, Stéphane Marois, du Théâtre de l'Arabesque, avait agi comme responsable des activités artistiques de la saison et avait invité, entre autres, le Théâtre... Euh! à jouer dans les parcs de Longueuil.

spectacles

Musico musical,
création collective

La Roulotte 74,
création collective

La Paillasse,
création collective

La Belle au bois dormant,
adaptation

Immaculée Blanche-Neige,
création collective

Chatouille et Chocolat à la besogne,
création collective

Tous les soirs:

Pistache, Galoche et Monsieur Pétard,
numéros de clowns

troupes

Les Clandestins
(Valleyfield)

La Roulotte
(Montréal)

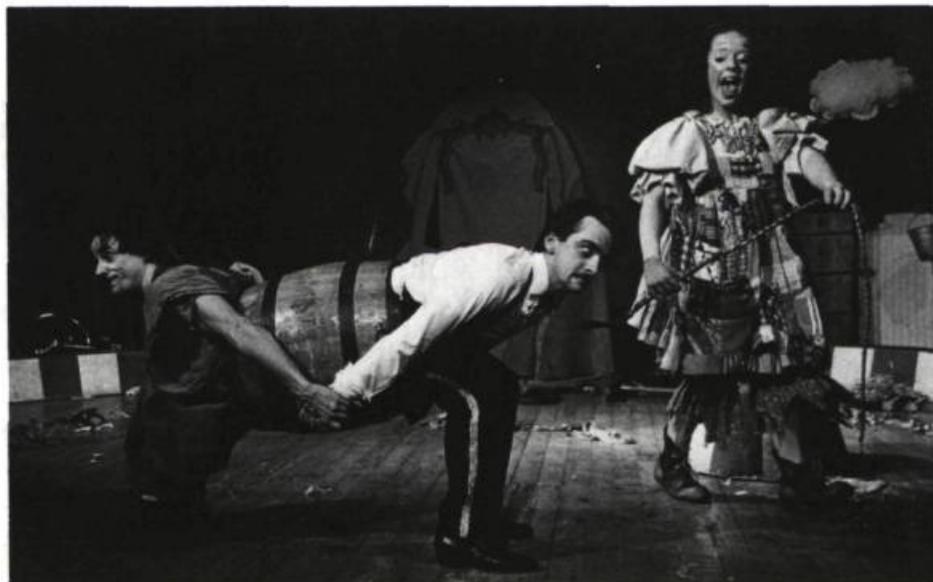
Le Studio-Théâtre
(Sainte-Sophie)

Les Vagabonds
(Montréal)

Les Beaux-Parleurs
(Montréal)

Chatouille et Chocolat
(Montréal)

La Famille Corriveau
(Longueuil)



Chatouille et Chocolat à la besogne, 1974.

ateliers

Atelier en expression dramatique, pendant cinq jours, avec enfants, comédiens, adultes.

La dernière journée du festival est réservée aux ateliers de discussion, où les sujets traités sont les suivants: modes d'écriture en théâtre pour enfants; modes de financement des troupes; modes d'intervention auprès des enfants: direct, indirect; l'importance d'un festival de théâtre pour enfants. Cette journée « forum » est organisée grâce à l'aide de l'A.Q.J.T.

animation

Monique Rioux
Daniel Meilleur

Le Festival d'été de Longueuil

réalise un
Festival de théâtre pour enfants



du 19 au 25 août 1974

Au Centre Culturel de Longueuil
50 ouest Saint-Laurent, Longueuil

Pour informations téléphonez à: 651-3570

2. Le deuxième festival a lieu du 15 au 20 août 1975 et il est organisé sous la supervision d'un coordonnateur, David Lonergan, qui est aussi responsable de la sélection des spectacles. Des ateliers sont prévus « afin que les troupes puissent se rencontrer et échanger, tant sur les spectacles que sur l'idéologie qui les sous-tend ». Le F.T.E. a lieu à Longueuil, toujours sous l'égide de la Corporation du Festival d'été. Dix-neuf troupes et dix-neuf observateurs sont présents.

spectacles

La Bebelles va être là,
création collective

Ti-Jean voudrait ben s'marier, mais...
création collective

Croque-Nature,
création collective

Une fable au chou,
d'André Laliberté et de Jocelyn Desjarlais

Cé tellement « cute » des enfants,
de Marie-Francine Hébert

Le Magicien des couleurs,
adaptation, par la troupe, d'un conte anglais traduit par Arnold Lebel

La Fondue bourdingole,
création collective

Tes ballounes, pis dans ta cour,
création collective

Le Théâtre c't'à tout l'monde,
création collective

Le Voyage de Kipawa et de Monsieur Bonsawin,
création collective

Légendes indiennes du Canada,
adaptation de cinq contes tirés du livre du même titre de Claude Mélançon

En première partie des spectacles de 20 heures, un sketch, différent chaque soir, est présenté.

troupes

La Bebelles
(Sherbrooke)

Le Carrousel
(Greenfield Park)

Les Marionnettes Mérinat
(Montréal)

Le Théâtre de l'Oeil
(Montréal)

Le Théâtre de la Marmaille
(Longueuil)

Les Amis de Chiffon
(Alma)

Le Théâtre Kerouick
(Matane)

La Famille Corriveau
(Longueuil)

Le Théâtre Parminou
(Québec)

Les Marionnettes Essai 73
(Montréal)

Le Théâtre de Carton

La Famille Corriveau
(Longueuil)

ateliers

1. *Écriture et engagement.*
2. *Fonctionnement des troupes.*
3. *Création de textes.*
4. *Construction de marionnettes.*
5. Après le spectacle de 20 heures, discussion sur le ou les spectacles de la journée.

animation

Louis-Dominique Lavigne

Le Théâtre Parminou

Monique Rioux et Daniel Meilleur

Les Marionnettes Mérinat



Tes ballounes, pis dans ta cour, la Famille Corriveau, 1975.

3. Un «Comité du festival» a été formé, le 10 janvier 1976, lors d'une assemblée générale des troupes de théâtre pour enfants. Il a pour mandat de préparer le festival avec le coordonnateur et de travailler en collaboration avec l'A.Q.J.T. à la structuration du théâtre pour enfants. Réjean Bédard agit comme coordonnateur et il est entendu qu'il s'adjoindra toujours au moins un membre du Comité pour effectuer la sélection. Le troisième festival a lieu du 11 au 18 août 1976, toujours sous la responsabilité technique et financière de la Corporation du Festival d'été de Longueuil.

Le Comité décide cependant de diminuer le nombre de spectateurs par représentation, de manière à recréer aussi exactement que possible les conditions de jeu des troupes.

spectacles

Tohu-bohu,
création collective

Qui en veut?,
création collective

Les Grosses Bebelles,
création collective

À quoi qu'on joue?,
atelier-spectacle

Aaaa...h!,
création collective

Quel drôle de magicien,
d'Aurore Jacob

À la queue leu leu,
création collective

Le Spectacle des clowns,
numéros de clowns

troupes

Le Théâtre de l'Oeil
(Montréal)

L'Option
(Saint-Bruno)

Le Cent-Neuf
(Sherbrooke)

Le Théâtre de la Marmaille
(Longueuil)

La Muse Bouche
(Shawinigan)

La Troupe Portrait
(Sainte-Thérèse-de-Blainville)

La Dame de Cœur
(Roxton Falls)

La Bebelles
(Sherbrooke)

4. Le Comité de théâtre pour enfants, après consultation auprès des troupes, prévoit organiser un festival de travail et de recherche à la base de plein air Jouvence, dans les Cantons de l'Est. Mais le ministère des Affaires culturelles remet en question le financement du festival et ne renouvelle pas la subvention. Le Comité décide alors de maintenir la rencontre annuelle, qui aura lieu au Pavillon Latourelle de l'U.Q.A.M., les 12, 13 et 14 août 1977. Aucune sélection n'ayant été faite et la rencontre ne se prêtant pas à la diffusion de spectacles, deux représentations seulement ont lieu. Vingt-sept troupes sont représentées et 20 observateurs assistent à la rencontre.

spectacles

Faut pas s'laisser faire,
de Reiner Lücker et Volker Ludwig,
adaptation d'Odette Gagnon

La Bicyclette,
création collective

troupes

La Corvée
(Vanier, Ontario)

Théâtre des Confettis
(Québec)

ateliers

1. *Expression dramatique.*
2. *Méthodes de création.*
3. *Marionnettes.*
4. *Analyse de contenu.*
5. *Fonctionnement des troupes.*
6. *Le clown.*
7. *Expérimentation sonore et rythmique.*
8. Dernière journée: bilan.

animation

- Lyne Fournier
(Université de Moncton)
- Louis-Dominique Lavigne
- Le Théâtre de l'Oeil
- Odette Gagnon et Louise Guay
- La Famille Corriveau
- La Bebelles
- Gilbert Bourgoin

ateliers

1. *Les troupes et leur travail.*
2. *Les troupes et la diffusion de spectacles.*
3. *Le Comité de théâtre pour enfants et son mandat.*

animation



A quoi qu'on joue? Atelier du théâtre de la Marmaille, 1976. (Photo: Michel Brais).



Tohu-bohu, le Théâtre de l'Oeil, 1976. (Photo: Francine St-Aubin).



La Chanson improvisée, le Caroussel, 1978.

5. Le cinquième Festival de théâtre pour enfants du Québec est organisé conjointement par l'A.Q.J.T. et la Compagnie des Deux Chaises, en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles du Québec. Il a lieu au Théâtre Denise-Pelletier et à la salle Fred-Barry, à Montréal, du 28 mai au 11 juin 1978. Il constitue surtout un festival de diffusion et il marque le moment de la « reconnaissance officielle » du théâtre pour enfants.

spectacles	troupes
<i>Faisons connaissance,</i>	Le Théâtre musical de Moscou pour enfants (U.R.S.S.)
<i>La Terrible Invention du professeur fou fou fou,</i> création collective	Le Théâtre de Quartier (Montréal)
<i>Nassiq chez les Inuits,</i> création collective	Le Théâtre des Filles du Roy (Hull)
<i>Le Toutatous,</i> création collective	Le Théâtre de l'Oeil (Montréal)
<i>Chut! Chut! pas si fort,</i> création collective	Le Carrousel (Greenfield Park)
<i>La Chanson improvisée,</i> création collective	Le Carrousel (Greenfield Park)
<i>Chu pas ben dans mes culottes*,</i> de Louise Lahaye	La Rallonge (Montréal)
<i>L'amour, c'est des toasts,</i> création collective	La Bebelle (Sherbrooke)
<i>Jeux avec les mains et les doigts; Cordes et rubans; Pliage</i>	Le Théâtre Kaze No Ko (Japon)
<i>Des bobos, des becs, des caresses,</i> création collective	Lacannerie (Drummondville)
<i>Chatouille et Chocolat à la besogne,</i> création collective	Chatouille, Chocolat et Bezom (Sainte-Athanase)
<i>L'Âge de Pierre,</i> création collective	Le Théâtre de la Marmaille
<i>Animals and Make Believe,</i> création collective	Lampon Puppet Theatre (Toronto)
<i>Clowning Around,</i> création collective	Lampon Puppet Theatre (Toronto)
<i>Passé la ligne, c'est ma maison,</i> création collective	Le Cent-Neuf (Sherbrooke)
<i>Dr. Barnardo's Pioneers*,</i>	Stage-Coach Players, (Calgary)
<i>Dollars and Dreams,</i> créations collectives	Stage-Coach Players, (Calgary)
<i>Le Parc à Boum,</i> création collective	Le Théâtre de l'Équinoxe (Québec)
<i>Te sens-tu serré fort?,</i> création collective	Le Théâtre de Carton (Longueuil)

ateliers

1. *La journée du clown.*
2. *Exposé sur l'expression dramatique.*
3. *À quoi qu'on joue?*
4. *Exposé sur la situation du théâtre pour enfants au Québec.*

Défense de jouer sur les murs,
vidéo

5. *Les tendances du théâtre pour enfants, à la lumière des spectacles présentés.*
6. *Rencontre avec les responsables du Service du théâtre au ministère des Affaires culturelles.*
7. *Le fond et la forme en théâtre pour enfants.*
Panellistes: Guy Comeau, Louis-Dominique Lavigne, Paul Vachon, André Laliberté.
8. *L'utilisation de la marionnette à l'école.*
9. *Procédés de création en théâtre pour enfants.*
Panellistes: François Dépatie, Paul Vanasse, Marie-Francine Hébert, Suzanne Lebeau.
10. *Bilan du 5e festival avec les participants.*

animation

- La Bebelle
- Monique Rioux
- Le Théâtre de la Marmaille
- Hélène Beauchamp
- Le Groupe de recherche en théâtre pour enfants
- Maureen Martineau et Rémi Boucher
- Hélène Fleury
- Claude Des Landes
- Le Théâtre de l'Oeil
- Claude Des Landes
- Maureen Martineau

*Au coeur d'la rumeur**,
création collective

Salt the Seas and Pepper the Mints,
création collective

Peter Gynt,
adaptation du texte d'Ibsen

Qui est le roi?,
de Nicole-Marie Rhéault

À partir d'astéur (faut pas s'laisser faire),
adaptation par Odette Gagnon
du texte de Reiner Lückert et Volker Ludwig

* Les spectacles marqués d'un astérisque s'adressent plus spécifiquement aux adolescents.

Le Théâtre de Carton
(Longueuil)

Kaleidoscope Theatre
(Victoria, C.B.)

Kaleidoscope Theatre
(Victoria, C.B.)

Productions pour enfants de Québec (Québec)

La Grosse Valise
(Montréal)



L'Âge de Pierre, création collective du Théâtre de la Marmaille. Été 1978. (Photo: Michel Brais).

LA COMPAGNIE DES DEUX CHAISES
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU JEUNE THÉÂTRE



du 28 mai au 11 juin 1978
AU THÉÂTRE DENISE PELLETIER

6. Le sixième Festival de théâtre pour enfants a été mis sur pied par l'A.Q.J.T. et son comité de théâtre pour enfants. Il a eu lieu au Parc Lafontaine (Centre Calixa-Lavallée et Pavillon Lafontaine de l'U.Q.A.M.), du 24 au 29 août 1979. Ce Festival, en plus de ses activités habituelles, a mis l'accent sur «le théâtre et l'école».

spectacles

En montant la rivière...,
création collective

Une histoire de marionnettes,
de Diane Bouchard

Il était une foire,
création collective

La Boîte à malices,
création collective

En écoutant le coeur des pommes,
de François Dépatie

Monsieur Ricin perd son temps,
création collective

Gum, Bul et Barbouillette,
création collective

Pitou, l'enfant-roi,
création collective

On n'est pas des enfants d'école,
de Gilles Gauthier

Faut pas nous prendre pour des valises,
création collective

Mon ami s'appelle Traquille,
création collective

Tout ça pour des guenilles,
adaptation par Claude Poissant
de la *Poupée de chiffon* de Maurice Yendt

troupes

Le Théâtre de Bon'Humeur
(Québec)

Le Théâtre de l'Avant-Pays
(Montréal)

La Troupe de l'Oeuf
(Thetford Mines)

Le Théâtre des Confettis
(Québec)

Le Gyroscope
(Montréal)

Le Théâtre de l'Equinoxe
(Québec)

L'Aubergine de la Macédoine
(Québec)

Théâtre pour enfants les 3 chardons
(France)

Le Théâtre de la Marmaille
(Longueuil)

Le Sakatou
(Québec)

Le Théâtre l'Arrière-Scène
(Beloeil)

Le Théâtre Petit à Petit
(Montréal)

ateliers

1. Ateliers avec les enfants :

Marionnettes.

À quoi qu'on joue?

Le pliage géant.

2. Atelier intensif:

Fonctionnement.

3. Ateliers spécialisés;

Écriture.

La télévision pour enfants d'âge pré-scolaire.

Improvisation - Démarche pour enfants.

Analyse de contenu.

Voix.

4. Journées pédagogiques :

Comment préparer un groupe de jeunes à assister à un spectacle et comment donner une suite à ce spectacle avec le même groupe.

L'expression dramatique auprès des enfants du premier cycle (6-9 ans).

Mouvement expressif et jeu dramatique avec des jeunes de 3 à 6 ans.

L'expression dramatique auprès des enfants du deuxième cycle (9-12 ans).

Réflexion théorique sur les différentes approches en théâtre pour la jeunesse.

5. Rencontres :

Au sujet d'une certaine dramaturgie.

Le jeu dramatique et le théâtre pour enfants dans les écoles primaires.

Implantation dans le milieu.

L'argent et le théâtre pour enfants.

Bilan et modes de regroupement.

animation

Francine Chainé

Le Théâtre de la Marmaille

Laurent Vaillancourt et Daniel Lemaire

Danièle Dupuy et Marc Thibault
(Théâtre du Cent-Neuf)

Louis-Dominique Lavigne
(Théâtre de Quartier)

Guy Comeau (Radio-Canada), Laurence Lemoyne-Comeau, Jacques Dufour, Louise Guay, Marie-Francine Hébert, Louise Lahaye

Claude Poissant et Christian Saint-Denis (Théâtre Petit à Petit)

Richard Gendron (la Maitresse d'école) et Lise Gionet (Théâtre de Quartier)

Gervais Gaudreault (Théâtre du Carrousel)

Hélène Beauchamp

Monique Rioux

Georgette Rondeau
(Théâtre du Carrousel)

Monique Rioux

Hélène Beauchamp

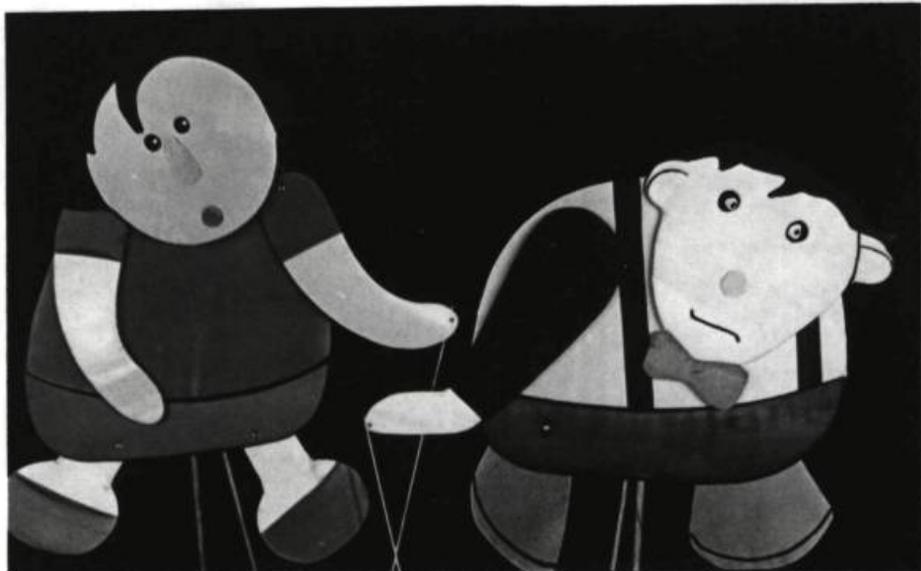
Lorraine Hébert

Hélène Beauchamp

Le Théâtre l'Arrière-Scène

Louise Lahaye

Hélène Beauchamp



Le Toutatous, le Théâtre de l'Oeil. 1978. (Photo: Michel Brais).

