

## Intervention



## Avant-propos

Numéro 20, septembre 1983

Anthropomorphique...

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57325ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1983). Avant-propos. *Intervention*, (20).

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1983

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



## AVANT-PROPOS

Un numéro hybride pour clore un été chaud dans un pays où c'est pourtant l'hiver que l'on chante habituellement. C'est que le comité de rédaction pense retenir son souffle pour le numéro sur la survie prévu pour cet automne. Un numéro hybride comme le pays, «composé de deux éléments de nature différente anormalement réunis; qui participe de deux ou plusieurs ensembles, genres, styles», comme le commente Robert. Alors pas de thème ou anathème . . .

## AVANT-PROPOS

Un numéro hybride pour clore un été chaud dans un pays où c'est pourtant l'hiver que l'on chante habituellement. C'est que le comité de rédaction pense retenir son souffle pour le numéro sur la survie prévu pour cet automne. Un numéro hybride comme le pays, «composé de deux éléments de nature différente anormalement réunis; qui participe de deux ou plusieurs ensembles, genres, styles», comme le commente Robert. Alors pas de thème ou anathème . . .

## AVANT-PROPOS

Un numéro hybride pour clore un été chaud dans un pays où c'est pourtant l'hiver que l'on chante habituellement. C'est que le comité de rédaction pense retenir son souffle pour le numéro sur la survie prévu pour cet automne. Un numéro hybride comme le pays, «composé de deux éléments de nature différente anormalement réunis; qui participe de deux ou plusieurs ensembles, genres, styles», comme le commente Robert. Alors pas de thème ou anathème . . .

## AVANT-PROPOS

Un numéro hybride pour clore un été chaud dans un pays où c'est pourtant l'hiver que l'on chante habituellement. C'est que le comité de rédaction pense retenir son souffle pour le numéro sur la survie prévu pour cet automne. Un numéro hybride comme le pays, «composé de deux éléments de nature différente anormalement réunis; qui participe de deux ou plusieurs ensembles, genres, styles», comme le commente Robert. Alors pas de thème ou anathème . . .

## AVANT-PROPOS

Un numéro hybride pour clore un été chaud dans un pays où c'est pourtant l'hiver que l'on chante habituellement. C'est que le comité de rédaction pense retenir son souffle pour le numéro sur la survie prévu pour cet automne. Un numéro hybride comme le pays, «composé de deux éléments de nature différente anormalement réunis; qui participe de deux ou plusieurs ensembles, genres, styles», comme le commente Robert. Alors pas de thème ou anathème . . .

### INTERVENTION 20 Québec, septembre 1983

#### RÉDACTION

Alaino, Richard Martel, Andrée Fortin,  
Jean-Claude Gagnon

#### LECTURE ET CORRECTION

Andrée Fortin, Jean-Claude Gagnon,  
Alaino, Mona Desgagné

#### CONCEPTION GRAPHIQUE ET MONTAGE

Danielle Ricard, Mario Duchesneau,  
Johanne Raffé

#### COLLABORATEURS

pierre-andré arcand, alaino, gilles arteau,  
gérald baril, normand boisvert, jean-luc  
brisson, domingo cisneros, daniel clément,  
jacques doyan, guy durand, hervé fischer,  
jean-yves fréchette, jean-claude gagnon,  
louis gagnon, bernard gilbert, alain gibertie,  
laurent moreau, sylvain moreau, michel  
nadeau, orlan, brigitte ostiguy, monique  
ouellet, wolf vostell, josée yvon.

La rédaction est responsable du choix des  
textes qui paraissent dans la revue, mais les  
opinions exprimées n'engagent que leurs  
auteurs. Les manuscrits qui nous sont  
envoyés doivent être dactylographiés à  
double interligne.

#### ADMINISTRATION Carole Côté

#### PHOTOCOMPOSITION Caractéra inc.

#### IMPRESSION Les Presses Lithographiques inc.

#### DISTRIBUTION Diffusion Parallèle inc.

#### ABONNEMENT ET PUBLICITÉ Sylvie Côté

#### TARIFS ABONNEMENTS Canada: régulier: 10\$, institution: 15\$ de soutien: illimité étranger: régulier: 15\$, institution: 25\$

#### TARIFS PUBLICITÉ 1 page 500\$, 2/3 page 325\$, 1/2 page 250\$, 1/4 page 150\$, 1/8 page 100\$, carte d'affaires 35\$, 20% de remise pour quatre (4) parutions consécutives.

DATE DE TOMBÉE POUR MATÉRIEL PUBLICITAIRE  
No 21, le 15 septembre, no 22, le 15 janvier

ADRESSE POSTALE  
277 Haute-Ville, Québec,  
Canada, G1R 4P8

BUREAU  
89, rue St-Jean, Québec,  
G1R 1N4 Tél.: (518) 529-9680

ISSN 0705-1972  
Dépôt légal: Bibliothèque nationale du  
Québec et  
Bibliothèque nationale du Canada.

COURRIER DE DEUXIÈME CLASSE  
enregistrement no. 5108

Intervention est membre de l'Association des  
éditeurs de périodiques culturels québécois.