

Intervention



La compagnie de ma peau

Diane-Jocelyne Côté

Numéro 19, juin 1983

L'art en périphérie, périphérie de l'art

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57364ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Côté, D.-J. (1983). La compagnie de ma peau. *Intervention*, (19), 36-37.

...ant les ont
de papilles avec leurs terminaisons nerveuses,
dans les régions où le sens du toucher est le plus
VIBRATION OU SECOUSSÉ
EFFEURAGE

Profond, a cesse d'être un compli-
seuls les animaux sont profonds ; de moyens mou-
ts circulaires, utilisant la paume de la main, le bord des
des, les pouces ou les jointures. On
appellera surface métaphysique (*etiam transcendental*) la
frontière qui s'ébauche entre les corps plus ou moins et dans
les limites qui s'enveloppent, d'un côté, et les propositions
quelconques d'un autre côté.

Les mouvements longs, flâmes, faits avec le plat de la
main, les doigts ou seulement le ou les pouces, des extrémités au
centre du corps. On peut employer le mouvement sur de plus
petites surfaces.

TREMBLEMENT D'une part
le profond, c'est l'immédiat, d'autre part l'immédiat
dans le langage.

« Ventouse », consiste à mettre la main en
forme de rasoir et d'appliquer avec énergie; ceci se fait générale-
ment sur le...

Les événements
comme les ustaux, ils ne deviennent et ne grandissent
que par les bords, les bords. **Tremblement rythmique**
qui a pour but de stimuler. Exécuté avec douceur, il est calmant;
si on use de pression, se révèle stimulant. De plus, on secoue
doucement la main ou le bras pour amplifier la relaxation.

Le sens, c'est ce qui se forme et se déploie à
la surface. Même la frontière n'est pas une séparation,
mais l'élément d'une articulation telle que le sens se pré-
sente à la fois comme ce qui arrive aux corps et ce qui
persiste dans les propositions. On presse doucement les
sens en détachant de la structure osseuse.

Au fait, ce sont ces papilles qui apparais-
sent dans « l'encre de peau ». On compte plus de trois mille
éléments récepteurs épidermiques par centimètre carré, depuis
des récepteurs spécialisés à force d'ongion — qui en majorité
transmettent les stimuli tactiles — jusqu'aux simples terminaisons
nerveuses appelées ganglions. Le long du rideau, qu'il suffit
de suivre assez loin et assez étroitement, assez superficiel-
lement pour en inventer l'étoffe, pour faire que la droite
devienne la gauche, l'inversement.

dans cette mince vaporisation corporelle qui s'échappe
des corps, peignée sans volume, qui les entoure, miroir qui
les réfléchit, miroir qui les planifie.

L'histoire nous apprend que les bonnes
routes n'ont pas de fondation, et la géographie, que la terre
est fertile sous une mince couche.

PÉTRISSAGE Les croissances sur
des surfaces et leur multiplication suivant deux procédés
fragmentation, brisement, sécheresse et mouillage
adsorption, mousse, émulsion.

descendre et remonter les couches des mains
mouvement sûr le sujet. Une autre se fait avec le bout
comme si l'on voulait effectuer une ponction.

Ces mouvements peuvent être faits en profondeur
muscles et les parties charnues et déhiscences
fentes et les régions osseuses.

La caméra se déplace lentement
corps: Le paysage de chair se
suivant chaque détail
agrandi; sa texture prend
l'aspect d'une topographie.

... sur les grandes surfaces, on
peut la faire de façon prononcée avec les paumes ou les jointures;
pour les surfaces délicates, le front, l'exemple on se sert sim-
plement du bout des doigts. On ne plus s'enfoncer, mais
glisse tout le long, d'une telle manière que l'ancienne profon-
deur ne soit plus rien, réduite au sens inverse de la surface.

La peau d'un adulte moyen recouvre
l'effet de surface de plus de trois mille pouces carrés et
des plus de six livres.

les singularités et potentiels hantent la
surface. Tout se passe à la surface dans un cristal qui ne
se développe que sur les bords.

Mis bout à bout, les nerfs
contenus dans un pouce carré de peau s'étendraient sur une
longueur de soixante-douze pieds.

Théâtre
pour de brusques condensations, fusions, changements
d'états des couches étalées, distributions et remaniements
de singularités, la surface peut s'accroître indéfiniment, comme
lorsque deux liquides se dissolvent l'un dans l'autre.

Dans des endroits charnus et musclés comme la cuisse ou la
fesse, le mouvement ressemble au pétrissage du pain; tour à tour,
rythmiquement, les mains compriment et relâchent la chair et le
muscle.

C'est
la grande découverte stoïcienne, à la fois contre les Présoc-
ratiques et contre Platon. **(L'autonomie de la surface)**

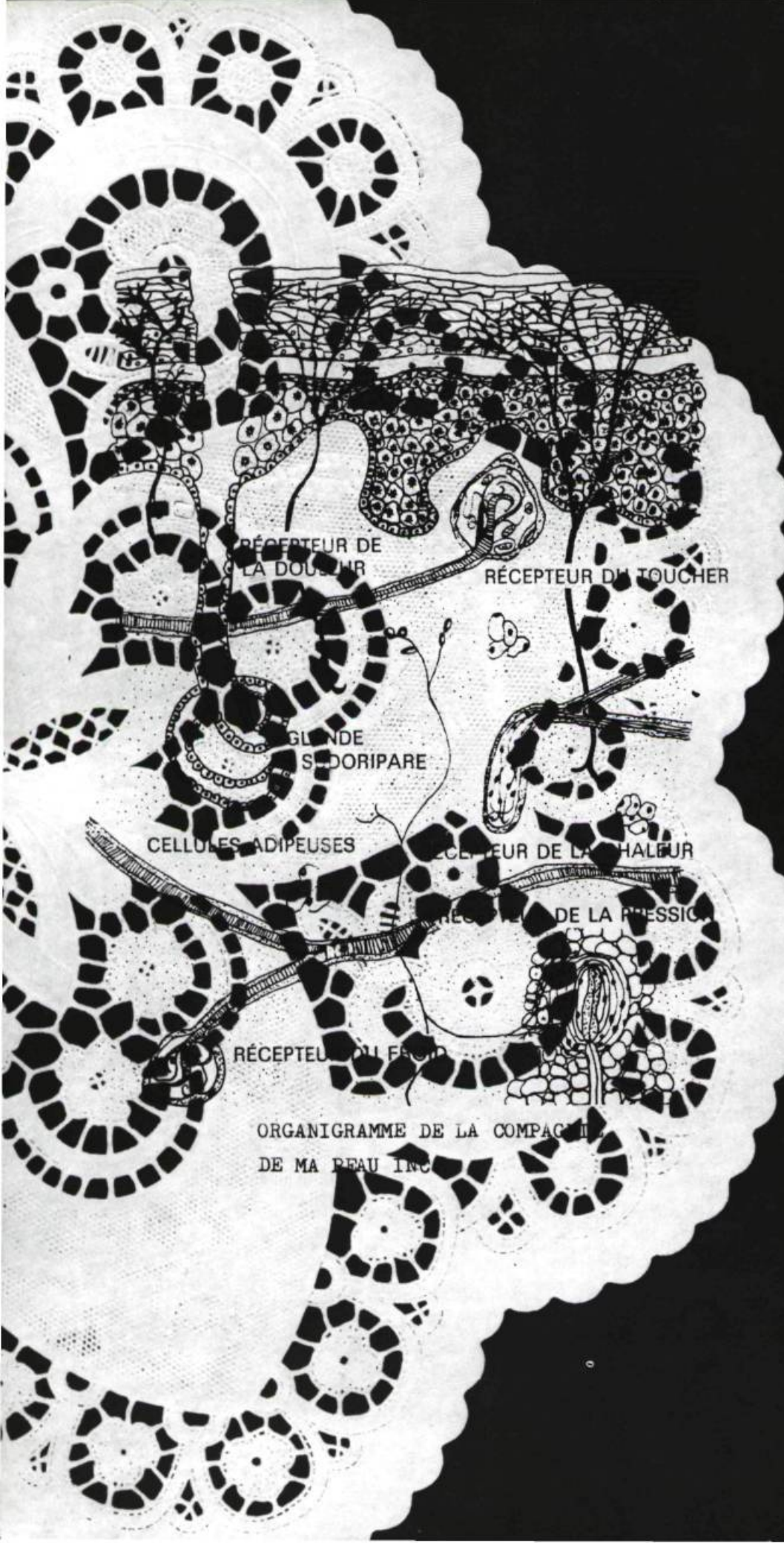
<p>LA COMPAGNIE DE MA PEAU INC.</p> <p>La première entreprise d'auto-gestion post-érotique à vision vraiment périphérique est maintenant habilitée à prendre légalement la relève de Falope! Érotique en vrac. La Compagnie de ma peau inc. est également dépositaire de tous les documents des groupes désignés sous les pseudonymes suivants:</p> <ul style="list-style-type: none">• Spéculum de miel,• Horde pour la lecture ardente,• Concours de la mariée,• Association de lecture ardente,• et évidemment, Falope! Érotique en vrac. <p>Inscrivez votre groupe! Cette offre de la Compagnie de ma peau inc. est de durée limitée.</p>
--

Le paradoxe apparaît comme destitution
de la profondeur, étalement des événements à la surface,
déploiement du langage le long de cette limite. L'humour
est cet art de la surface,

Au toucher, les fibres nerveuses et les terminaisons nerveuses
spéciales situées dans les monticules microscopiques de notre
peau transmettent l'impression de contact,
de même que les impressions sensorielles de douleur, de froid, de
leur de pression.

la continuité de l'univers et de l'endroit remplace tous les
pays de profondeur, et les objets de surface en un seul et
même événement qui vaut pour tous les événements, font
montre dans le langage tout le devenir et ses paradoxes?

FRONTIERE
Pour Galery eut un mot profond : le
plus profond, c'est la peau. Découverte stoïcienne qui suppose
beaucoup de sagesse et entraîne toute une éthique.
Les grains de la coupe de poux
sont assez grands pour qu'on les distingue les uns des autres,
tant que les grains de sable ressemblent à de gros cailloux
de quartz.



ORGANIGRAMME DE LA COMPAGNIE
DE MA PEAU INC.

La peau, horizon d'événements au voisinage duquel s'étendent des champs de circulation et de confusion d'organes, situe le lieu des questions: l'individu. Cette proposition analytique infinie (l'individu) semble avoir des réactions négatives quand elle se trouve placée dans des conditions thermiques non familières. La peau ment. C'est par les conversations des agrégats moléculaires entre eux que se manifeste alors la terreur pure inhérente à des contextes de désinformation. La peau se pose comme erreur délibérée, énonce des contre-vérités, des antiphrases, d'où aveuglements réciproques, rumeurs, fuites, allusions, compromis dans la société des organes en place.

Il faut que des questions soient posées. De ce côté-ci de l'épiderme, dans l'autre sens du poil, la proportion de mensonge contenue dans la confusion interne est-elle équivalente au pourcentage d'illusions produites de l'autre côté, par la désinformation active? Une longue période de renseignements véridiques étant en général un indispensable préliminaire pour passer au mensonge, comment reconnaître le signe ambigu, l'élément charnière des singularités subjectivement contrefaites?

Les cellules adipeuses soumises à un conditionnement prolongé apprennent à distorsionner l'information. La graisse peut rire d'elle-même et négocier une paradoxe égalitaire avec sa périphérie contemporaine. Tout comme les variations dans la taille des pupilles informent sur les états de corps [conférer au concept d'inattention délibérée], ainsi, les sens et l'attention aux détails aiguisés par la confusion provoquent des situations désespérées mais pas critiques cependant.

Une désinformation correctement organisée peut générer une confusion supérieure. Et la qualité de cette confusion se mesure à l'intensité du désarroi des organes politiquement engagés dans ce chaos cellulaire.

Il faut rappeler que deux singularités attendantes et impossibles sèment la confusion parce qu'elles évoluent et que ce phénomène est expressément pratique. Quand la fonction de croissance et de régénérescence des tissus secoue le contour épidermique momentané, la communauté des cellules apprend d'elle-même à se faire.

Comme il arrive en Arctique, parce qu'aucune ligne d'horizon ne sépare l'un de l'autre, que tout soit blanc, ainsi une société d'organes, quand elle développe le pouvoir d'oublier l'horizon d'événements épidermique se donne accès à l'incompréhensible silencieux. La dilatation des pores de la peau répond en blanc à la question qui n'a pas de lieu.

1. Over-dose d'informations.
2. Parallèles réversibles, couples contradictoires

S'il y a Diane-Jocelyne côté dans sa peau, il y a aussi un traité de massage et la logique du sens de Gilles Deleuze.