

## Intervention



## Motivation V

Jacques Charbonneau

Numéro 18, mars 1983

Topo Montréal

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57385ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Charbonneau, J. (1983). Motivation V. *Intervention*, (18), 16–17.

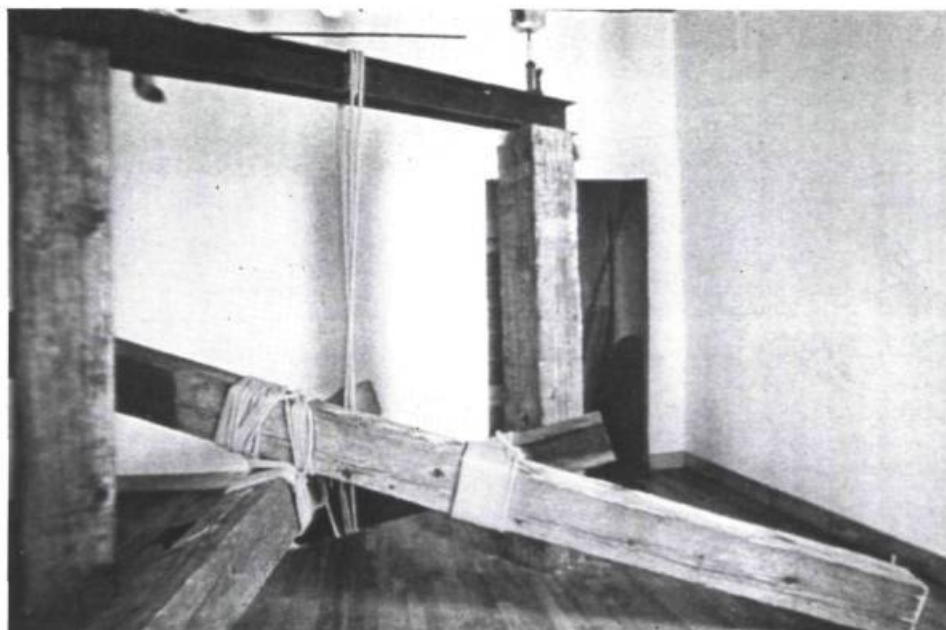
## MOTIVATION V

Un enfant prodige de la culture, issu d'une gestation précoce, a vu le jour à Montréal, le 3 mars 1979 en présence de 1500 personnes. Sauvage et non conforme, Motivation V est prédestiné à une carrière controversée et fulgurante. «Une galerie, une entreprise sympathique qui fonctionne avec les moyens du bord<sup>1</sup>, un centre pour les créateurs «qui pour une raison ou une autre désespèrent des circuits officiels de diffusion»<sup>2</sup>.

«... Venez à Motivation V. Ne craignez pas de faire mauvais genre dans le décor, ou encore d'avoir l'air d'être un espion solde... de vous-même. Parce que cela fait bien d'écouter des hommes et des femmes qui «osent» dire tout haut ce que vous pensez tout bas. Ou que vous n'arrivez pas à formuler. Puisque vous êtes «pognés(es)» dans le système. Joignez vos rêves et fantasmes intérieurs à cette nouvelle coopérative d'énergie. Et — de grâce — n'oubliez jamais, citoyens-lecteurs, que la scène vous appartient et que vous pouvez en profiter pour vous dévouer ou tout simplement dire que, la vie, votre vie, vous la trouvez belle, ou laide... À vous de jouer. Ou de vivre.»<sup>3</sup>

À Motivation V «arts plastiques et visuels, installations et environnements se côtoient... du théâtre, de la poésie ainsi que toutes sortes de manifestations (performances, etc.)... qui ne se cantonnent pas dans une définition stagnante et limitative de l'art.»<sup>4</sup>

La galerie parallèle se consacre à la promotion et à la diffusion de l'art actuel. Elle est gérée par des artistes et fonctionne sans but lucratif. Un lieu privilégié à toutes les formes d'explorations artistiques. Mais... quelle galerie «parallèle» peut se vanter d'avoir présenté uniquement de l'art expérimental durant son existence? «Ainsi, trop souvent, les deux objectifs des galeries parallèles sont inconciliables: promouvoir un art expérimental et gagner un nouveau public... on est entre soi et on est bien... Motivation V veut être une galerie perpendiculaire! Au moins les perpendiculaires se rencontrent...»<sup>5</sup>, ce qui évite l'isolement. Motivation V doit rester à l'écoute pour sensibiliser la population en étant beaucoup plus qu'un espace d'exposition mais un centre d'activités, de discussions, de diffusion d'idées et de remise en question.



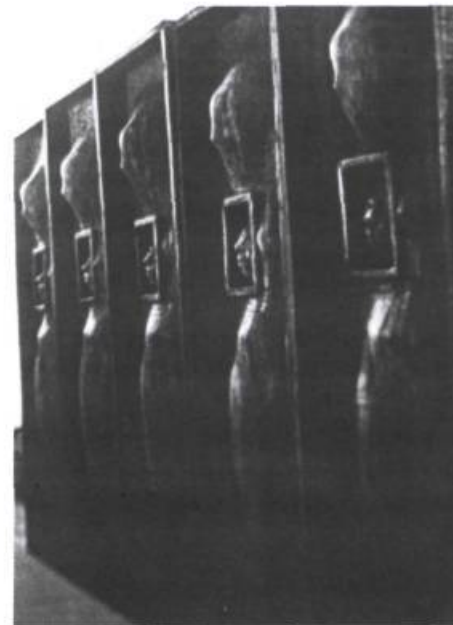
Pierre Leblanc, installation du 6 au 24 avril 83.

Il est plus facile... de voir dans les galeries parallèles (RACA) la représentation d'une fiction, que d'y voir un langage spécifique. Ne sont-elles pas des réservoirs remplis de talents (\$), où puisent sans risques... les marchands d'oeuvres d'art? Il n'est pas évident que les centres d'artistes qui dépendent entièrement de subventions «forfaitaires» de l'État soient autonomes dans leur gestion, leur programmation et même leur orientation.

N'est-ce pas mordre à l'appât de l'institutionnalisation? Les responsables de ces «institutions» seront-ils les fonctionnaires de demain? Quelques exemples nous le prouvent. De plus, les espaces parallèles sont en perpétuels affrontements idéologiques, en conflits d'intérêts, jaloux de leurs privilèges. Les premiers seront les premiers (les anciens), les derniers seront les derniers. Il n'est pas question de partager les acquis: listes d'envois, informations, rencontres, demande de soutien, etc. Il y a donc un manque de *solidarité* flagrant!

Depuis 1981, Motivation V joue un rôle de catalyseur afin d'amener des transformations dans les politiques culturelles au Québec. La Manifestation permanente Lorgillière a sensibilisé la population sur la mauvaise gestion des fonds publics. Effectivement il y avait anguille sous roche... démissions, enquêtes, catalogues, déficits, etc. L'Exposition-Encan «Gens de chez nous» regroupait plus d'une centaine d'artistes québécois. Cet événement de solidarité a été la source de financement de l'ATTACQ (Association des travailleurs et travailleuses des arts et de la culture du Québec), dont l'assemblée générale de fondation s'est tenue le 14 décembre 1982 dans nos locaux. L'ATTACQ se veut une force de frappe politique pour développer nos champs d'actions spécifiques dans le domaine culturel.

Donc, même si Motivation V demeure un espace d'expositions et d'événements multidisciplinaires, son champ d'action ne se limite pas nécessairement à ce qui se réalise à l'intérieur de ses murs. Depuis quatre ans une centaine d'expositions ont été présentées. Certaines activités avaient pour but de confronter les artistes afin de percevoir les différentes recherches et les différentes tendances en art actuel: *Peinture fraîche* 1981, *À l'affiche* 1981, *Voir autrement* 1982, *La nuit de musique improvisée* 1982, *Montréal action d'art* 1981... La galerie est aussi un lieu qui favorise des échanges entre les artistes québécois et les artistes étrangers: *Bonjour Régina* 1979, *Le Parallèle Montréal-New York* 1980, *l'Exposition internationale de Copie-Art* 1982.



Pierre Fournier, installation, expo à venir du 13 mai au 5 juin 83.

*Bonjour Régina* était une exposition de groupe présentée à la Mackenzie Gallery de l'université de Régina. Le Parallèle Montréal-New York, une exposition en deux volets, a été rendu possible grâce à la contribution financière des artistes participants des deux villes. Un événement important dans l'historique de la galerie. Et, l'Exposition internationale de Copie-Art, «une exposition qui est presque un manifeste des tenants de cette forme d'art...»<sup>6</sup>

En juin 1982, la galerie Motivation V et le Centre du Copie-Art ont quitté les locaux de la rue Bleury pour s'installer dans des espaces plus accessibles dans le «Village Saint-Denis», entre le cégep du Vieux-Montréal et l'UQAM. Ce déménagement précipité a provoqué des bouleversements et des malaises parmi les membres du collectif: rénovation, redéfinition de tâches, orientations, programmation, etc.

Une remise en question s'impose en cette période de transformation de Motivation V. L'évolution récente de la galerie force les membres à rechercher de nouvelles réponses pour élargir le contexte au-delà du champ de l'art. Devenir un outil d'exploration de l'art tout en étant un élément de transformation sociale. La rencontre «Perspective d'avenir» (novembre 1982) qui réunissait des spécialistes en arts contemporains (professeurs, historiens, critiques, artistes), définissait les dimensions réelles que Motivation V «doit» projeter dans la société. Une auto-critique est déjà amorcée pour répondre, aux besoins des membres, aux aspirations du milieu artistique et au rôle de sensibilisation du public à l'art expérimental.

«Un dynamisme collectif (via le dynamisme individuel de quelques-uns) génère des attitudes et des aspirations nouvelles... tous ont comme principale préoccupation à ce stade-ci de leur démarche respective de repenser les modes de fonctionnement et d'intervention qu'ils ont adoptés et de redéfinir leurs orientations.»<sup>7</sup>

Deux événements lors de notre prochaine saison d'activités refléteront la future orientation de Motivation V «PHASE II». Le premier est une exposition-encan en janvier 1983, qui regroupera les artistes québécois afin de supporter financièrement Motivation V dans la poursuite de sa programmation artistique et sociale. Puis, une exposition de maquettes afin de présenter les différentes explorations des artistes et favoriser le débat dans le cadre du programme d'Intégration des Arts à l'architecture (1%). Cette exposition en deux volets sera tenue en février et mars 1983.

Jacques Charbonneau

#### Notes

1. René Viau, *Le Devoir*, 1979.
2. Gilles Toupin, *La Presse*, 1979.
3. Claude Tougas, *Le Devoir*, 1979.
4. Michel Mallette, *Montréal Campus*, Septembre 1982.
5. Monique Brunet-Weinmann, *Vie des Arts*, automne 1982.
6. René Viau, *Le Devoir*, 1982.
7. Chantal Gaudreault, Diane-Jocelyne Côté, *Intervention*, n° 8, 1980.

## LE CENTRE COPIE-ART

Tout au long de l'histoire de l'art, l'évolution des médias a suscité de nouvelles images et de nouvelles techniques de composition en étendant le champ d'investigation qui est à la source de la vision de l'artiste.

En 1979, l'association artistique Motivation V lançait dans ses locaux un programme expérimental de recherche d'un nouveau médium technique; son but était de promouvoir un remarquable mode d'expression en arts visuels, le **Copie-Art**. Avec le soutien du programme «Aide aux projets spéciaux» du Conseil des Arts, le centre prit rapidement de l'expansion. Dans ses nouveaux locaux sur la rue Ontario (près de Saint-Denis), le Centre Copie-Art est en mesure d'offrir l'accès à des ateliers d'initiation et de recherche à partir de machines à photocopier. L'équipement du centre comprend: une photocopieuse-couleur, une photocopieuse noir & blanc, et une machine à laminer qui permet de plastifier sur les deux côtés les oeuvres d'une largeur maximum de 24 pouces sur une longueur de 500 pieds.

Tout en étant un outil de reproduction, la photocopieuse-couleur permet à l'utilisateur une infinité incroyable de possibilités créatrices; application, agrandissement de diapositives, conversion, acétates transparents, transfert, générations d'images, assemblage, body art, etc. L'instantanéité des résultats, voilà un grand avantage dans le cheminement de travaux de longue haleine; quelques secondes et on a le résultat. La machine à copier en couleur est devenue un médium important dans le processus de création en art contemporain. Le Copie-Art est une source insoupçonnée d'idées nouvelles qui permettra peut-être d'orienter l'art vers une autre dimension comme ce fut le cas pour la photographie.

Un grand nombre de services sont offerts à la communauté culturelle pour expérimenter ce médium technique ou simplement satisfaire la curiosité. C'est ainsi, qu'à partir de travaux réalisés sur des machines à photocopier, le Centre organise des expositions pour attirer l'attention du public sur le Copie-Art. Étant le seul centre de reproduction couleur axé sur la création, nous acceptons les commandes par courrier sur tout le territoire québécois.

Rémi Bergeot



Pour de plus amples informations, n'hésitez pas à contacter: **LE CENTRE COPIE-ART, 316, ONTARIO EST — MONTRÉAL — H2X 1H6 (514) 845-5962**