

Intervention



Couronnement et assomption de Sainte-Orlan

Numéro 12, juin 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1239ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1981). Couronnement et assomption de Sainte-Orlan. *Intervention*, (12), 22–22.

La mythanalyse entre en scène aujourd'hui dans un paysage mental où réapparaît l'irrationnel, comme un aveu lucide de l'illusion positiviste. Des paras (-ceci ou -cela), des psychanalystes qui ressemblent à des confesseurs ou dont les réunions évoquent les sectes archaïques, des astrophysiciens, des biogénéticiens qui évoquent les alchimistes, des catastrophes nucléaires ou chimiques annonciatrices d'apocalypses, voilà, sans compter les écrivains qui imitent avec succès les faux prophètes, un étrange climat de fin de millénaire, où nous jouons à cache-cache avec les mythes.

Nul ne peut se faire d'illusion sur les risques. Des risques nécessaires aujourd'hui, après les tièvres orgueilleuses et naïves du positivisme (futurisme et avant-gardismes compris), quand l'image du monde, modestement, s'obscurcit.

Avec un désir immodéré d'intensité et de sérénité.

3. ÉCRIT EN PLEIN SOLEIL AVEC DES LUNETTES NOIRES

? Puisque tout est faux, qui croira que la science soit vraie?

Si la science et la société sont irrationnelles, on inversera les règles du jeu précédent.

Ce qui donne:

1^{er} jeu: L'art semble mystérieux, mais il n'en est rien. La sociologie est un discours efficace pour mettre en évidence la rationalité politique de l'art.

2^{ème} jeu: La science et la société semblent rationnelles, mais il n'en est rien. L'art est une pratique efficace pour démasquer les mythes inconscients dans la science et dans la société.

Hervé Fischer
déc. 80

1. *Théorie de l'art sociologique*, Casterman, Paris, 1977.
2. Lourau, René, *L'État-inconscient*, Ed. de Minuit, Paris, 1978. Ou Georges Lapassade, etc.
3. Durand, Gilbert, *L'âme tigrée*, Ed. Denoël, Coll. «Le regard de Psyché», Paris, 1980.
4. *Cahiers de l'École Sociologique*, No 3, «Deux expériences d'art sociologique», Paris, 1980. *Citoyens-Sculpteurs*, Une expérience d'art sociologique au Québec, Éditions S.E.G.E.D.O., Paris 1981.

le nécessaire et le... entre l'original et
sa représentation e... que c'est
tradition perman...
évoque du lang...
L'austérité du no...
au dessus de l'un...
de ces éléments...
dorés. Le deuxiè...
de son érémetiq...
La présence des...
est tributaire...
une part du f...
gnes qui cons...
même de sa p...
cite. Ainsi, ...
âges, la ma...
chargée d'v...
mais avec la pa...
devient...
passés de l'hagiograp...
melle, sont devenu...
bataillens, ce lie...
ographie érotique...
sexuel ne se sit...
es noirs linceu...
igieux, et pou...
ler l'orgasme...
grale le sacr...
ce fondament...
que du cycl...
présentent...
représer...
invitatio...
de la mo...
elle existe...
et sexual...
cheminement...
"Couronnement et assomption
de Sainte Orlan"

"La mort, écrit Justel d... le premier
sur la voie des autres mystères. Elle éleva sa pens

Extrait de "La mise en scène pour une Sainte", œuvre de Orlan, conçue et réalisée à l'exposition "Made in France/80" à L'ELAC, Lyon, 1980.