

Intervention



[Présentation]

Numéro 9, automne 1980

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57545ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1980). [Présentation]. *Intervention*, (9), 37–37.

LES STAGES EXPÉRIMENTAUX: un bilan collectif



Photo Richard Martel

Pour rendre compte de ces ateliers à formule autodidactique et expérimentale donnés à l'Université du Québec à Chicoutimi dans le cadre du Symposium, nous proposons tout d'abord des notes sur la pratique des animateurs de ces stages. Chacun des artistes invités privilégie en effet le rapport de l'art à l'environnement sur un point spécifique.

Rinke élabore ses «démonstrations» à partir d'éléments naturels, Tony Long reformule le rapport de l'objet formaliste à l'espace architectural, Fischer développe une approche urbaine et sociale, Kowalski questionne l'art dans son rapport à la technique et Butrymowicz insère l'art textile dans l'espace environnementale.

Dépendamment de la problématique proposée et de l'intérêt des membres du groupe, les stages ont provoqué des questions et des réponses d'une teneur très différente. Nous proposons ici un aperçu de quelques projets réalisés pendant les ateliers.

LES DÉLÉGUÉS,
un autre aspect pédagogique du symposium.

Cinq universités québécoises qui offrent un programme en art, Concordia, Laval et les universités du Québec à Trois-Rivières, Montréal et Chicoutimi, ont délégué chacune trois finissants pour assister les sculpteurs durant la réalisation de leurs projets environnementaux. La formule adoptée permettait aux étudiants de travailler avec chacun des sculpteurs, d'échanger sur différents aspects et conceptions de la sculpture, d'expérimenter différentes techniques et méthodes de travail.

En somme, une expérience unique qui aura permis aux étudiants-sculpteurs de se familiariser et de s'impliquer dans un milieu auquel ils seront désormais confrontés.

D-J.C.