

Intervention



La promotion de l'athéisme infini

Numéro 6, 1980

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57607ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1980). La promotion de l'athéisme infini. *Intervention*, (6), 27–27.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1980

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Tiré de «Première Résolution» in **Les Cahiers de Recherche** novembre 1979, Québec, du Groupe de Recherche pour la promotion du Péché Vénial pendant la Campagne Pré-référendaire au Québec (1).

«(...) Si c'est sous ces six aspects que s'est sournoisement sinon subrepticement immiscé sous le signe sensuel et sacré la sainte signifiance au sens sensible sentant l'encens qui danse sans dissension seul souriant solitaire sarcastiquement cynique et cinglant cela seulement si sa ceinture serre son sternum stratifié et structuré si lisse soit-il c'est seulement si son sang sirupeux suinte sur le seuil de la statue de Saint-Sébastien et de Sainte-Suzanne que nous saurons saisir sensuellement le sens du dessin de ses six soeurs centenaires et c'est sous ces six aspects que s'est sournoisement, sinon subrepticement, immiscé sous le signe sensuel et sacré de la sainte signifiance, au sens sensible sentant l'encens qui danse sans dissension, seul, souriant solitaire, sarcastiquement cynique et cinglant, cela seulement si sa ceinture serre son sternum stratifié et structuré, si lisse soit-il; c'est seulement si son sang sirupeux suinte sur le seuil de la statue de Saint-Sébastien et de Sainte-Suzanne, que nous saurons saisir sensuellement le sens du dessin de ses six soeurs centenaires, et c'est sous ces six aspects que s'est sournoisement, sinon subrepticement immiscé...»

(1) Cette page a été payée par le Centre de Recherche pour la Promotion de l'Athéisme Infini.