

## L'art comme art contextuel (manifeste)

Jan Swidzinski

Numéro 68, 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46357ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Swidzinski, J. (1997). L'art comme art contextuel (manifeste). *Inter*, (68), 46–50.

L'art contextuel  
s'exerce dans le champ des significations  
auxquelles fait appel la civilisation  
au contact que nous prenons avec la réalité.

L'art contextuel  
n'empiète pas sur le champ de l'esthétique.

L'art contextuel  
fait appel à des énoncés occasionnels.  
C'est dire que ces énoncés  
ne sont pas des descriptions  
par lesquelles procédait l'art  
traditionnel,  
tout comme ils ne sont pas non plus  
des énoncés extensionnels du conceptualisme.

L'art contextuel  
s'oppose à ce qu'on exclue l'art  
de la réalité  
en tant qu'objet autonome  
de contemplation esthétique.

L'art contextuel  
se situe dans l'enceinte des logiques  
épistémologiques.  
Il est concerné par des propositions telles que :  
je reconnais, je sais, je crois, je présume,  
je regrette, je comprends, j'interdis, j'admets.  
Il est concerné par le niveau profond  
de la structure de civilisation,  
niveau qui en génère l'idéologie et les  
mythes,  
qui en régit la proxisociale, les sciences,  
la culture et les arts.

L'art contextuel  
se situe hors du champ d'exercice de la  
logique formelle  
avec ses critères du vrai et du faux.

L'art contextuel  
est intéressé au processus permanent  
de décomposition des significations  
qui ont perdu leur ancrage dans la réalité  
correspondante  
et d'instauration à leur place  
de significations nouvelles, d'actualité.

L'art contextuel  
procède donc par morphologie occasionnelle  
des médias utilisés  
selon la situation et l'objectif poursuivi.

L'art contextuel  
procède par signes qui sont des énoncés  
intentionnels,  
réalité-information  
significations nouvellement ouvertes-réalité.

# l'art comm

L'art contextuel  
est une praxis sociale.  
Il n'est pas concerné par des conclusions  
d'ordre général  
ni par la production d'objets tout faits.

L'art contextuel  
est contre l'opposition « subjectif »/« objectif ».  
Dans le processus de changements continus  
il est en effet impossible de dissocier  
le sujet actif de l'objet,  
le second résultant de l'action du premier.

L'art contextuel  
ne recherche pas de solutions dans la science,  
la science de l'art  
étant en effet confrontée aux mêmes difficultés  
face à la cadence des changements  
intervenant dans la civilisation d'aujourd'hui.

L'art contextuel  
est un signe pur, châtié de clichés ;  
un signe que remplit la réalité actuelle.

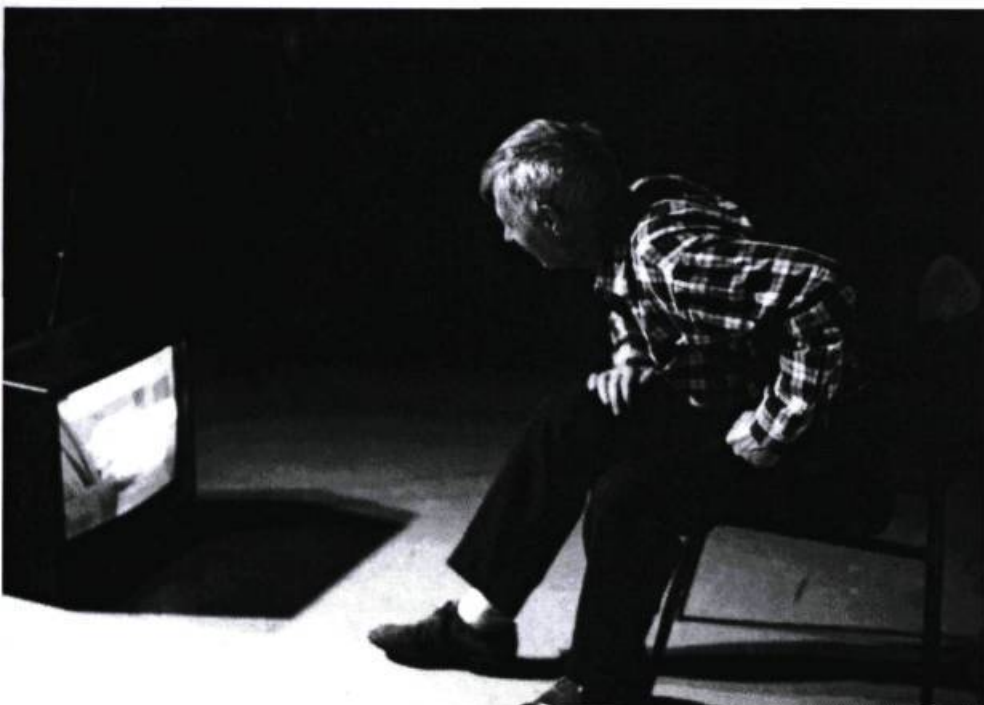
L'art contextuel  
procède par assertions.

L'art contextuel  
opère dans un monde  
qui n'est pas un champ d'axiomes formalisés,  
mais de règles constamment  
désactualisées qui cherchent à fixer une  
réalité qui change.

L'art contextuel  
s'oppose à l'équivoque, comme il s'oppose au  
relativisme.  
Dans un contexte pragmatique précis,  
il n'y a qu'une expression, une seule,  
qui soit vraie.  
Une telle expression c'est celle énoncée avec  
certitude, soit avec conviction.

art contextuel (manifeste)  
1976

*Jan Świdrański*



## Jan SWIDZINSKI

a étudié la peinture, l'art graphique, l'architecture et la danse.

**Il s'intéresse à l'art et utilise différents médias artistiques. Il s'intéresse aussi à la théorie artistique ; il écrit beaucoup d'articles et publie des livres.**

- 1952-1962 Produit une série d'images intitulée **Semantic signs**.  
Collabore avec la Polish Institute of Art.  
Écrit une série d'articles sur la question des signes dans l'art.  
Voyage en Afrique et en Asie.
- 1960-1965 Étudie la logique formelle et les structures du langage.  
Se penche sur la question de la communication et de l'information.  
Fonde la Art Research Section de la Polish Cybernetics Association.
- 1965-1967 Se penche sur l'art comme pratique sociale : l'art comme action stimulant une nouvelle réalité.  
Organise différentes interventions et manifestations artistiques.  
Co-fondateur du Zero Museum à Varsovie.
- 1976 Publie le manifeste **Art as Contextual Art**.  
Initie une pratique de l'art ancrée dans l'existence dans la diversité socio-culturelle.

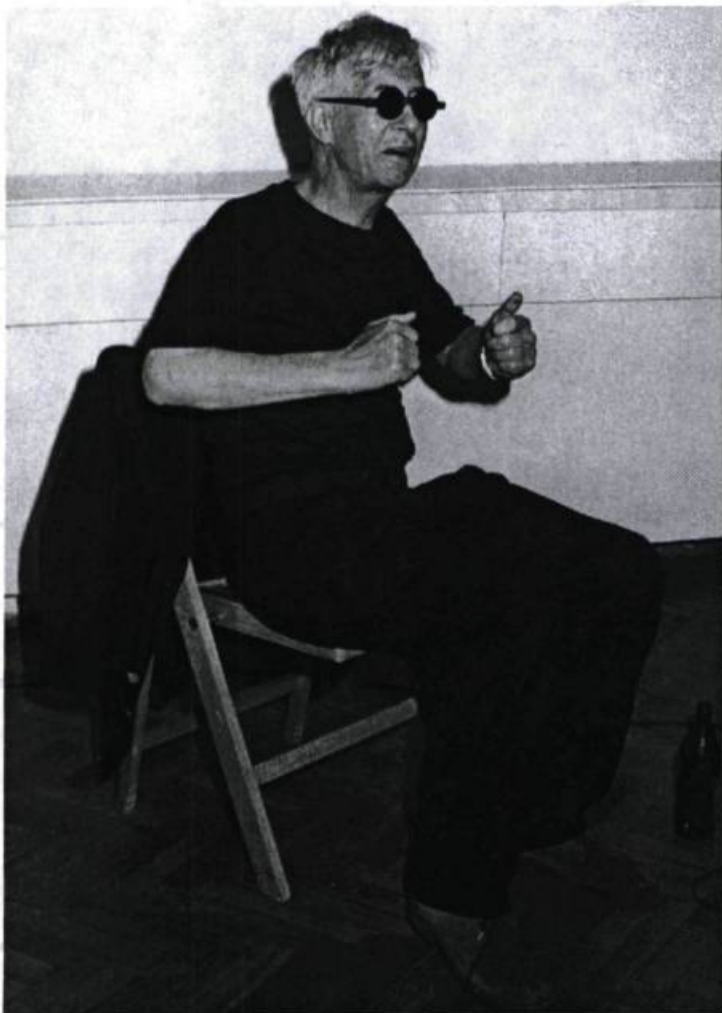


### Performances

- 1997 Le Lieu, centre en art actuel (23 janvier).
- 1996 Festival **Second Hand**, galerie Dziekanka, Varsovie, Pologne.  
Galerie Podlaska, Biatu Podlaska, Varsovie, Pologne.  
Festival **Nine Dragon Heads**, Kongju, Corée.  
Festival **ANNart**, St. Georges, Roumanie.  
Galerie Jelenia Jova, BWA, Pologne.
- 1995 Festival international de performance, Gulai, Hongrie.  
Exposition internationale **Art Nature**, Kong-Ju, Corée.  
**Gonna Be Allright**, galerie QQ, Cracovie, Pologne.  
Festival international de performance, Vilnius, Pologne.  
Galerie Dzialan, Varsovie, Pologne.
- 1993 Festival international de performance **Real Time – Storytelling**, galerie Grodzka, Lublin, Pologne.
- 1992 9<sup>e</sup> Rencontres internationales de poésie contemporaine **Tarascon 92**, Tarascon, France.  
TVP 2, télévision polonaise, Varsovie, Pologne.
- 1991 Festival international de performance **Real Time – Storytelling**, Pologne.  
IV<sup>e</sup> Festival **Mezynarodny Alternatywnej Kultury, Studio Arté**, Nové Zamky, Slovaquie.  
**Festival international de performance et de poésie d'Accio**, Valencia, Espagne.
- 1990 Galerie Wschodnia, Lodz, Pologne.  
Galerie Labirynt, Lublin, Pologne.  
Festival international de performance **Interaction**, France.  
**Projet Écart**, Canada.  
**Première Biennale d'art actuel**, Québec, Canada.  
Festival international de performance **Interscop**, Lucznica, Pologne.
- 1989 Festival d'art **Espaces affranchis**, fondation Danae, Paris, France.  
Galerie Mala, Varsovie, Pologne.  
Galerie BWA, Koszalin, Pologne.  
Galerie BWA, Wroclaw, Pologne.  
Galerie Labirynt, Lublin, Pologne.  
Galeria Dzialan, Varsovie, Pologne.
- 1988 Festival d'art performance et multimédia **Immedia Concerto**, Le Lieu, centre en art actuel, Québec.  
Galerie Western Front, Vancouver, Canada.  
Galerie Eye Level, Halifax, Canada.  
Musée d'art de Joliette, Canada.  
Galerie Nad Fosq, Varsovie, Pologne.  
Galerie Plebanka, Koszalin, Pologne.  
Galerie Labirynt, Lublin, Pologne.  
Rencontre internationale d'art **Take Position**, galerie Stodola, Varsovie, Pologne.
- 1987 Festival d'art **Staatsliedengreep**, Amsterdam, Hollande.  
Biennale d'art, Zielona Gora, Pologne.  
Centre international multimédia, Salerno, Italie.  
Galerie BWA, Lublin, Pologne.

### Quelques expositions

- 1997 20 ans d'art contextuel, 1976-1996, Le Lieu, centre en art actuel, Québec.
- 1996 20 Years of Contextual Art, galerie Labirynt, Lublin, Pologne.  
Exposition rétrospective, galerie BWA, Lublin, Pologne.
- 1995 Exposition rétrospective, galerie Z.P.A.P., Varsovie, Pologne.  
Installation à l'Exposition internationale Art Nature de Kum-River, Kong-Ju, Corée.  
Galerie Dzialan, Varsovie, Pologne.
- 1994 25 years of Labirynt, Lublin, Pologne.  
It's o.k, galerie Stara, BWA, Lublin, Pologne.  
It's o.k, galerie Mala, Varsovie, Pologne.
- 1993 Exposition internationale d'art Konkretna, galerie Dzialan, Varsovie.  
NIPAF '93, Centre culturel, hall d'exposition, Nagano, Japon.
- 1991 One-man show à Oferta, galerie Labirynt, Lublin, Pologne.  
Festival international de photographie New Spaces of Photography, Pologne.
- 1990 One-man show, galerie Labirynt, Lublin, Pologne.  
One-man show, galerie Wschodnia, Pologne.  
Exposition Boreal, Québec, Canada.
- 1989 I'm back, galerie Mala, Varsovie, Pologne.  
Transgression, galerie BWA, Wroclaw, Pologne.
- 1988 Kunst Nu, centre d'art Verenigen voor hen Museum vo Hededaayse, Ghent, Belgique.  
Private problems, galerie Plebanka, Koszalin, Pologne.  
Installation Idols should not be stared at in full light, galerie Labirynt, Lublin, Pologne.  
One-man show, galerie Nad Fosq, Varsovie, Pologne.  
Installation Talking about Postmodernism, galerie Labirynt, Pologne.
- 1987 Installation Absurdities go from life to art and vice versa, festival Staatliedegree, Amsterdam.  
Estetica Diffusa, Centre international multimédia, Salerno, Italie.  
One-man show, galerie Dzialan, Varsovie, Pologne.  
Installation Natural - Unnatural, galerie BWA, Lublin, Pologne.



### Autres activités

- 1993 Voyage en Asie (Japon, Inde, Sri Lanka, Singapour, Java, Bali) et collecte de données pour le livre Real Time - Storytelling.  
Organisation du Festival international de performance Real Time - Storytelling 1993, Lublin, Pologne.
- 1992 Collaboration avec la télévision polonaise TVP.
- 1991 Organisation du Festival international de performance Real Time - Storytelling 1991, Sopot, Pologne.
- 1990 En collaboration avec Richard MARTEL, coordonnateur du Lieu (Québec), organisation du Festival international de performance Interscop, Lucznica, Pologne.
- 1989 Président de l'Association internationale des artistes alternatifs, le SASI.  
Organisation de la présence polonaise au Festival d'art Espaces affranchis, fondation Danae, Paris, France.
- 1988 Organisation du Festival international d'art performance, de vidéo et d'installation To take Position, galerie Stodola, Varsovie, Pologne.  
Organisation d'un programme d'échange entre des artistes polonais et canadiens Lublin-Halifax.  
En collaboration avec A. MROCZEK, organisation d'artistes liés à la galerie Labirynt de Lublin, Pologne.

### Conférences

- 1991 École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France.  
1990 Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Canada.  
1988 Université Laval, Québec, Canada.  
1985 Artiste invité au Centre d'art de Banff, Canada.

### Vidéos

I'm here, Looking et The world in which we live.

### Publications importantes en anglais

#### Livres

- Art as Contextual Art**, Ed. Sellem Galerie S. Petri Archive of Experimental Art, Lund, Suède, 1976.  
**Art, Society and Self-consciousness**, Ed. Alberta College of Art Gallery, Calgary, Canada, 1979.  
**Quotation on Contextual Art**, Ed. Michael Gibbs, Eindhoven, galerie Het Apollohuis, Hollande, 1988.  
**Freedom and Limitation – The Anatomy of Postmodernism**, Ed. Brian Dyson, Syntax Publishing, Calgary, Canada.

#### Articles

- « Art as Contextual Art », **Parachute** 5, hiver 1976, Montréal, Canada.  
« Contextual Art », **Art Dimension** 14, 1978, Lanciano, Italie.  
« An appropriate standard of living », **Release**, été 1980, Calgary, Canada.  
« To take position », **Inter Art actuel**, n° 41, 1988, Québec, Canada.  
« Art in the 80's », **Natura Cultura**, Magazine international, 1989, Salerno, Italie.

